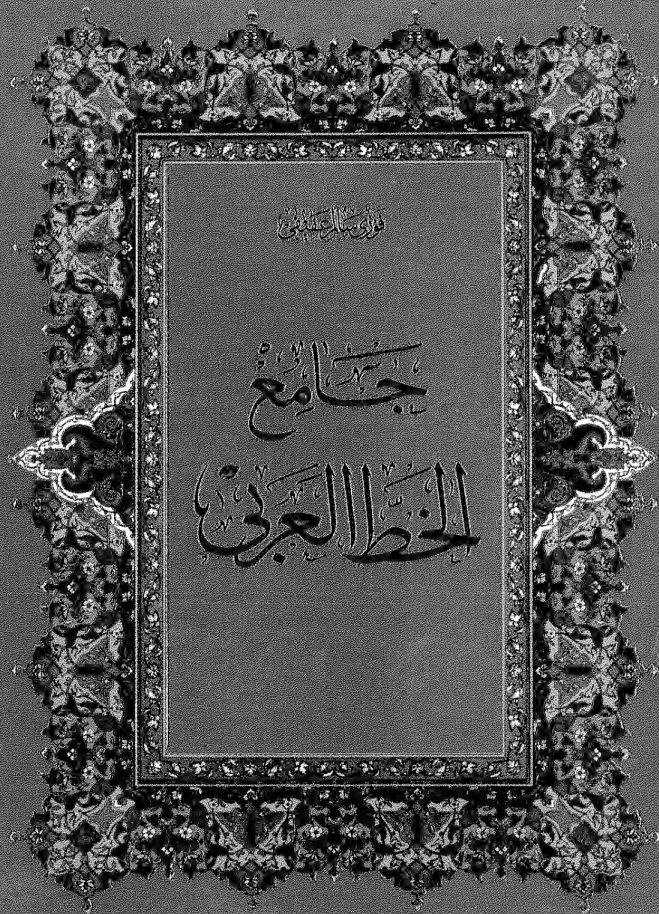


فَوَيْلٌ لِلْعِبَادِ

جِبْرِائِيلُ

الْحَقُّ الْعَرَبِيُّ

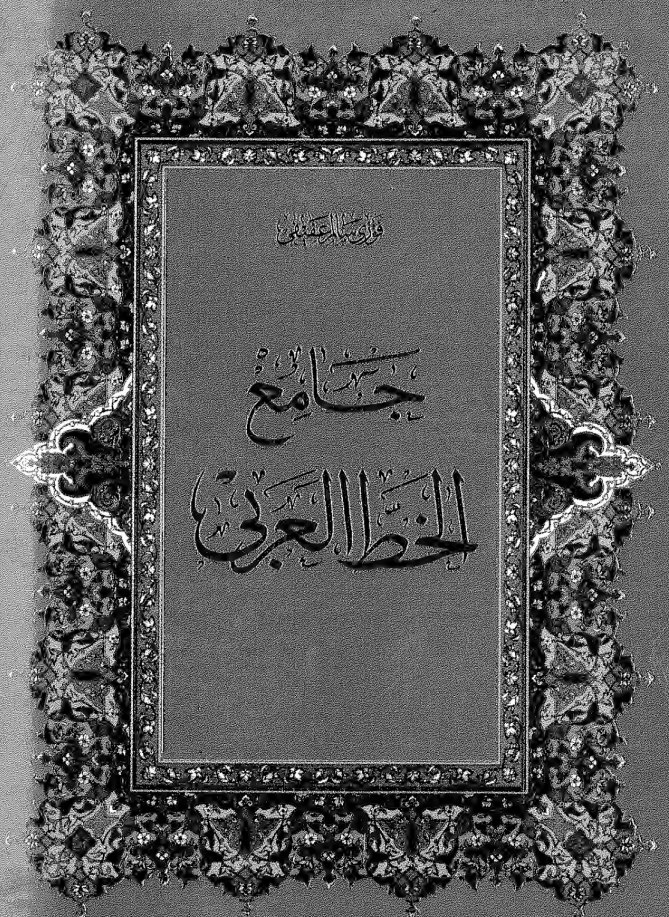






فوزي سيف الدين

جسماء مع
الخط العربي



فوزي سينا العففي

جوامع

الخط العربي

١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقرا وربك الأكرم الذي علم بالقلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

دار الكتاب العربي / الرياض
دمشق: الحلبي - توكس ٤١١٥٤١ - هاتف ٢٢٣٥٤٠١
القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١
ت + فاكس ٢٦٩٤٤٤٨ - ٣٩١٦١٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التى يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى . حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه فى المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا فى كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتابعت الايام وتوالت الأمم والممالك وازدهرت الكتابة الخطية وبلغت غاية الاتقان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس . ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتاب يجمع الكتابات الموزونة على النسبة الفاضلة التى كتبها أساتذة الخط فى الأمشيق المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم . وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه . ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته . ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى - طنطا - مصر

الجامع للخط العربى

محتويات الجزء الاول

٩٧	خط جلى الديوان للاستاذ سالم عبد الهادى	٤	مقدمة
٩٨	خط جلى الديوان للاستاذ جلال أمين صالح	٥	المحتويات
٩٩	خط جلى الديوان للاستاذ فرح عدنان	٧	خط الرقعة
١٠٠	متنوعات	٩	خط الرقعة للاستاذ أحمد الحسينى أبو الروس
١٠٣	خط النسخ	١٩	خط الرقعة للاستاذ عبد الرازق سالم
١٠٥	خط النسخ للاستاذ محمد مؤنس	٣١	خط الرقعة للاستاذ محمد عزت
١١٧	خط النسخ للاستاذ أحمد الحسينى أبو الروس	٣٤	خط الرقعة للاستاذ على ابراهيم
١٣٠	خط النسخ للاستاذ عبد الرازق سالم	٣٧	خط الرقعة للاستاذ على سعد الدين
١٤٠	خط النسخ للاستاذ محمد احمد عبد العال	٤٠	خط الرقعة للاستاذ محمد عبد الرحمن
١٤٢	خط النسخ للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعى	٤٥	خط الرقعة للاستاذ محمد طاهر الكردى
١٤٦	خط النسخ للاستاذ محمد عبد الرحمن	٤٦	خط الديوانى
١٥٠	خط النسخ للاستاذ محمد على المكاوى	٤٨	خط الديوانى للاستاذ مصطفى غزلان
١٥٣	خط النسخ للاستاذ على ابراهيم	٥٧	خط الديوانى للاستاذ محمد احمد عبد العال
١٥٨	خط النسخ للاستاذ نجيب هواوينى	٦٣	خط الديوانى للاستاذ محمد عبد القادر
١٦٣	خط النسخ للاستاذ سيد ابراهيم	٦٨	خط الديوانى للاستاذ سعد غزال
١٦٨	خط النسخ للاستاذ محمد عزت	٧٩	خط الديوانى للاستاذ سيد ابراهيم
١٧٠	خط النسخ للاستاذ هاشم محمد	٨٠	خط الديوانى للاستاذ محمد عزت
١٧٣	خط النسخ للاستاذ الحاج زايد	٨٢	خط الديوانى للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعى
١٧٨	خط النسخ للاستاذ عباس البغدادى	٨٣	خط الديوانى للاستاذ محمد ابراهيم على
١٧٩	خط النسخ للاستاذ محمد سعد الحداد	٨٥	خط الديوانى للاستاذ محمد سعد الحداد
١٨١	خط النسخ للاستاذ محمد احمد رضوان	٨٧	تكوينات
١٨٢	خط النسخ للاستاذ مصطفى حليم	٩٢	خط جلى الديوان
١٨٣	مقارنات للاستاذ محمد على المكاوى	٩٣	خط جلى الديوان للاستاذ هاشم محمد
١٨٥	نسخ للاستاذ محمد طاهر الكردى	٩٤	خط جلى الديوان للاستاذ محمد عزت وحامد الامدى
		٩٥	خط جلى الديوان للاستاذ محمد ابراهيم على

لا تحقره من المعروف ميسا والى اهانك بوجه طاهر ، الكلمة الطيبة صدقة

ان السلف العرب وضع سبيل الى صفة يعزونه به من راث ، وتحقيق ما يتقوله اليه من اصراف .

فيل للعباس : انت اكبر ام الرسول قال : هو الاكبر ، وانا اولئك قبله

سأب معارفوا به جناب ملوك كازر سأب معارفوا به حضرتنا رسا به

قال تعالى في كتاب التبريم : يا ايها الذين آمنوا انقروا الله وقولوا قولا سديا يصلح لكم اعمالكم ويمنزل لكم زبوركم

كلمة الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين

هذا هو خط الرقعة وفي كتابته مذاهب كثيرة وطعوم مختلفة ، فالسطر الرابع هو الكتابة التركية المجودة والتي يجب أن يحاكيها كل من يريد تجويد هذه المادة .

تكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ولا ينزل من الحروف إلا حروف (ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية) . (انظر السطر الخامس) .

جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية . (انظر السطر الأول) .

اتجاهات الخطوط الأفقية مائلة قليلاً إلى أسفل شمالاً .

الحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة ، وهذه ميزة هذا الخط كاختط الكوفي .

كل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سناً سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه .

المسافات بين السطور قليلة وارتفاع السطور قليلة كذلك .

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية

خط الاجازة	١٨٦	الخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق قصيباتي	٢٧٤
خط الاجازة للاستاذ محمد مؤنس	١٨٧	الخط الفارسي الايراني	٢٧٥
خط الاجازة للاستاذ أحمد عبد القادر توفيق	١٨٨	الخط الفارسي للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي	٢٨١
خط الاجازة للاستاذ عباس البغدادي	١٩٠	الخط الفارسي للاستاذ محمد اسعد اليساري	٢٩١
متنوعات	١٩٣	الخط الفارسي للاستاذ محمد خلوصي	٢٩٢
الخط الفارسي	١٩٤	خط الشاكسة	٢٩٣
الخط الفارسي للاستاذ نجيب هواويني	١٩٦	خط الطغراء	٢٩٦
الخط الفارسي للاستاذ محمد احمد عبد العال	٢٠٢	الخط الكوفي المصحفي	٢٩٩
الخط الفارسي للاستاذ محمد سيد عبد القوي	٢٠٩	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ يوسف احمد	٣٠٢
الخط الفارسي للاستاذ سيد ابراهيم	٢٣٣	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ محمد عبد القادر	٣٠٤
الخط الفارسي للاستاذ محمد حسني	٢٣٥	الخط الكوفي الحديث للأستاذ عبد الفتاح أبو شنادي	٣١٣
الخط الفارسي للاستاذ الحاج زايد	٢٣٩	الخط الكوفي الحديث للأستاذ يوسف احمد	٣١٧
الخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق سالم	٢٥٢	الخط الكوفي الحديث للأستاذ محمد خليل	٣٢٤
الخط الفارسي للاستاذ محمد سعد الحداد	٢٥٩	كوفي للاستاذ احمد البشلي	٣٢٥
الخط الفارسي للاستاذ محمد علي المكاوي	٢٦١	كوفي للاستاذ حسين أمين	٣٢٦
الخط الفارسي للاستاذ محمد العيسوي	٢٦٢	كوفي للاستاذ عفت الشمري	٣٢٨
الخط الفارسي للاستاذ مسعد خضير	٢٦٣	كوفي للاستاذ حسن قاسم حبشي	٣٣٠
الخط الفارسي للاستاذ احمد البشلي	٢٦٥	كوفي للاستاذ يوسف ذنون	٣٣١
الخط الفارسي للاستاذ حبيب الله فضائلي	٢٦٦	كوفي للاستاذ ابراهيم فاضل	٣٣٢
الخط الفارسي للاستاذ بدوي الديراني	٢٦٧	كوفي للاستاذ برهان كباره	٣٣٣
الخط الفارسي للاستاذ يوسف ذنون	٢٧٠	الكوفي الهندسي للاستاذ يوسف احمد	٣٣٤
الخط الفارسي للاستاذ خليل الزهاوي	٢٧١	الكوفي الهندسي للاستاذ عبد الفتاح أبو شنادي	٣٣٥
الخط الفارسي للاستاذ احمد باري	٢٧٢	الحروف اللاتينية	٣٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً. قسمت بمجموعات باعتبار نظام لفظي،
والحروف التي تكتب فوقه ا ب ج د هـ والتي تكتب جزء منها تحت و ز ح ط ي
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون منه تشابه بين أجزائها،
(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف .
وقد يكون في كيفية رسمها ، واتجاه سير القلم في كتابتها ،
فاللام في جزئها الأول كالالف ، والطاء والفاء متشابهة
في أكثر الأجزاء ، وكذا الراء والواو .
وبعض الحروف يكون تشابه بينه في الرأس فقط ، كالواو والفاء والقاف ،
أو في الكلمة فقط ، كالسين والصاد والهمزة والنون والقاف والياء .

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

(١) الف في فطر لرفعة - أعرضه ، وأقصصه الف الشيخ . ١ ٢ ٣
وهي فطر رأس مائل إلى اليسار قليلاً ، وتبدأ كتابتها من أعلى ، وتظهر
قطة القلم في طرفها . ١ ٢ ٣
(٢) فإذا كانت تطرف - صعدت بها من أسفل كالف الشيخ ، ولكنه بدون نقوس
في بدايتها ، بحيث تكون مع الجزء المتصلة به - زاوية قائمة - سماه
(١) واللام لفردة تنكون من : ألف ، وقاعدة تشبه كاسه النون . ١ ٢ ٣
(٣) فإذا كانت في البدء فأولها كأول لفردة ، وكاستها تختلف باختلاف
ما بعدها . ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥

ع ع ع

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط ، تكتب كلها بعرضه بقلم .
 الأول والثاني منها كرقم ٤ ، والثالث مائل قليلا ، وبارز
 عنه بداية الجزء الأول . بعد هذا اذا كانت في البدء أو منفردة .
 (٢) فإذا اتوسطت بعينه أو طرفت . كان رأسها مثل نقطة مائلة ،
 تشبه رأس اليميم تقريبا ، إلا أن جانبا الأيسر يظهر
 فيه من أسفل . ستة بارزة ، بخلاف رأس اليميم هكذا :
 (٣) واليمين واليميم من مجموعة واحدة :
 فكانت بعينه المفردة ولطرفه تشبه في رسمها كاتبة اليميم .
 ورأس العين وسط يمين طرف كاتبة اليميم .

ف و ف و ف

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة . ذات رأس طموس كـ بخلاف الخنج .
 ومسرهما كالباء ، فخط أفقي مقوس قليلا ، يكتب بعرضه بقلم . وفي
 طرفه فجع مائل إلى اليمين . فإذا اتوسطت إفاء أو طرفت .
 كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة نحو يمينه هكذا :
 (٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها ، إلا حال انفرداها ، وتطرفها ،
 فإن كانتا تتكون من شدة مقوسة ، كالنون ، ولم تنتهي بطرف
 مائل بدل النقطين .
 (٣) الواو : رأس الواو المفردة ، ولطرفه كـ رأس الفاء ابتداء ،
 ومسرهما كالراء سواء . ولها والفرق بين الواو في الرقعة
 والنج ظاهر .

ك ك ك ك

الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألفا وباء في وسطها دال .
 أو همزة كـ إلى إلى إلى إلى
 (٢) لائية : وترسم كاللهم . كـ بزيادة رأس لها . كـ
 إذا كانت في البدء . كـ ، أو كانت متوسطة . كـ ،
 واتصلت في الجاية بغير الألف اللهم .
 (٣) دالية : وهي كـ ال مفردة . كـ بزيادة رأس لها . كـ
 وجزء يصلها بما بعدها . كـ إذا كانت في البدء أو متوسطة ، وجزء
 بعدها ألفا ولام . كـ كلمة
 (٤) متطرفة : وهي كـ المفردة في رسمها ، ويتصل جزءها الثاني بالأول ،
 عند ثلثه من أسفل هكذا : . . .

ك ك ك ك

(١) اليميم المفردة في خط الرقعة : رأس ، وقاعدة ، وطرف .
 فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين .
 والقاعدة تكتب بعرضه بقلم ، من اليمين مع ميل قليل إلى أسفل ،
 بحيث تنحج من أولها في نصف الرأس من تحت .
 ولطرفه نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين يلقى بقلم .
 (٢) ويلاحظ أن رأس اليميم الرقعة لا يتغير اتجاهه ، فهو دائما يتجه
 إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة ، أم وسطها ، أم آخرها .
 كـ كـ كـ كـ
 (٣) وليس ليميم الرقعة عنق ، بخلاف الفاء ، فإنها ذات عنق قصير .

ن ين م ل ب ح ه

(١) النون المفردة في خط الرفعة تكون من دال وثلاث نقط - وهـ
 (٢) والنون في طرفها كالمثلث صريحا : الأولى تشبه في رسمها رقم ٨
 تكون مع طرفها رقم ٨ ، والثانية كاتبة بين كالمفردة ين
 أو كاتبة بين في طرفها نقطة ، تتوسطها ، وتوازي بدائها -
 وهذا النوع أشبه بنصف دائرة -
 (٣) فإذا وقعت النون في البدء ، أو توسطت ، أو تابعت - كانت
 مثل إباء في جميع حالاتها : فكتبت مقوسة ، إذا اتصلت
 بما يأتي : م م م م ، ويمحذف رأسها في البدء مع بعض
 الحروف مثل : كما ك م م ، ويبقى ارتفاع الحروف الآتية :
 ز ح ط ق ك ف ث ن ك ت ل و في إلتصاف ترتفع ما بينها أو التتواء

ه ه ه ه ه

(١) هاء الرفعة ابتداء تكون سه : ثلاث نقط م دال و
 وفاء متوسطة ه ه ه - يراعى عدم اتصالها بأول إباء ،
 بخلاف هاء النسخ ، فإنه وسطها الذي يشبه الفاء - ينسج في الجزء
 الأوسط منها : ه ه ه ه ه ه
 (٢) فإذا توسطت إباء - كان لها صورتان : (ه ه)
 الأولى : تشبه زاوية حادة ه أو رقم ٧ مائل ، وتسمى معلقة ؛
 لأن طرفيها متعلقان بما قبلها ، وبما بعدها هكذا : ه ه ه
 والثانية تكون سه : ياد متوسطة ه تتصل بها فاء متوسطة مائلة
 قليلا إلى اليمين تشبه إباء ه وتسمى هذه إباء ذات إصاوين ؛
 لأنه جزاؤها إصاوية تقريبا ه وأكثر استعمالها مع إباء واللام .

ل ل ل ل ل

(١) تكون إباء ألف المفردة في الرفعة - من ثلاثة خطوط :
 الأول ألف قصيرة إباء ه ألف تقريبا -
 والثاني راد طويلة ، قدر رابين . ه والثالث ألف
 كاملة موازية للأولى . ه وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه .
 (٢) واللام ألف في طرفها كالمفردة ، إلا أن لظها في نهايتها ، وهو الذي
 يشبه الراء - يكون اتصالها بالأول من أعلى هكذا : ل ل ل
 (٣) ويلاحظ في المفردة والظفة - أنه الجزء الأخير منها يتساوى
 مع الأول في البدء ل ل ، أو يقصر عنه ل وهو الأشهر ،
 أو يزيد ل وهو رسم مستحدث .

ي ي ي ي ي

(١) إباء مفردة وسطية - تكون في خط الرفعة من :
 ١- رأس يشبه في رسمه رقم ٤ - وكاتبة لام مفردة ه
 (٢) فإذا وقعت إباء ابتداء ، أو توسطت ، أو تابعت -
 كانت كالإباء في جميع حالاتها :
 (٣) وإذا تطرفت إباء محذف أول رأسها مع أكثر الحروف ،
 وبقيت كاتبة كما في المفردة - ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِهِ فَدَجَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله
بأمة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية
الترجاج يلقط الحب ، وحوله الفرائج ، تجزى في مَرَج ، وتملأ الجوبصياتها
أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه
الجندى ذفر لبلاده ، وعدة لوطنه ، يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل
السمك يعيش في الماء ، ويسبح كالزورق ، له سوارب للإحساس ، وخياشيم للتنفس
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ، يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة
بالتعاون يمكنه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن
منه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكنت عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك
ما أجمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فطهر إخوة ، أبوهم آدم ، والأُم حواء
للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغايب ، وتخليص صور الأبطال
ينسج الفكارها في أصناف الفكرة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة
منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان
تحية حب وفاء في عيد الأم : لك يا أمي ولأبي : رمز تقديري وحبتي
قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني :
القلم رمز عظمة الأم ، وسعاء مجدها ، المذى بالدم ، منذ القدم
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال القرين ، ورجال الغد المأمول
منه نصيحة والد : إنه حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

[illegible]

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة
تنتج المصانع الحربية عدة أنواع من المعدات الحربية ، والأدوات المنزلية .
أشبهه في الحقيقة مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد .

العلم للجميع شعار الثورة على أنه بلوغ الفضل الوطني سوف يسمج بالتعاونه

عاده أهلك فيه محتاج الى معاونتك ؛ فإنه يستأثر بك ، ويعينك في الشدائد .

ف

مفتوحه ن	ع	منغلقان خ	و	رأس لفظاً به لها عنق كسر اللام
-------------	----------	--------------	----------	--------------------------------------

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : « قَوْلٌ مُعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى » .
عَفِيفَةٌ سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ ، تَعْطِفُ عَلَى الْغُرَبَاءِ ، وَتَعْطِي مِنْ بَالِهَا الْبَائِسِينَ وَالضُّعْفَاءَ
الْأَرْضِ الْفَقِيرَةَ ، وَتَسْتَحْمِلُ الْفَتَصَبَ ، وَالْمَوَاطِنَ الضَّعِيفَ - أَعْدَاءَ الدُّوَلِ الْفَاقِضَةِ

ب ^{من عريضة كبر والدال} **و** ^{رأس غنوة} **ف** ^{لا كما الواو} **ف** ^{حرف باء} **ف** ^{في الباء في الوسط} **ف** ^{فاو أو فاف} **ف** ^{في الآخر منصلة (لام موقوفة)}

مع الطيور تهرم حيث يطير لها الحب والتقدير
فاز روف وأخته عفاف بطولة التجديف بالقارب السريع ..

نلبس الملابس المصنوعة منه الصوفي يساء ، فترفنا وتخفف عنا آلام البرد .
رَبَّنْ بِالْخَيْفِ مِنَ الصُّوفِ يَطْفُوهُ الْأَعْنَابُ بِهِ لَطِيفُ السَّمَاتِ ، وَأَرْجِ الْأَرْهَارَ .
توطف عفان على الفقراء ، وتحب رباب وزينات العصافير ، وتألفا نهارا .

23

ن م و
 رأس عنق كالواد
 نقطتا الناف
 في البدء
 فان ادناه
 في الوسط
 في المفردة
 لا تطف نفس فوق طاقتها
 كفاع الاعراض من الانتصار
 شبه بحرف النون
 في الربط

العاقِل يرافِق الصديقَ الذي يَقول الصدقَ ولو على نفسه .
من اليأس : الأحرار وهدم القادرونه على التحليص إلى آفاق النجوم .
تشرق الشمس في الأفق ، ويسأل نورها ، فتقف معجبا بسحرها وعظمتها .
تنتقل النحلة إلى عيون الزهر ترتفع ، إنه رزق من الخالق يساق إليها .

ا ب ر ا ل ك

رَبِّكَ وَأَرْوَاكَ وَكَرْسِيَّكَ وَاعْتَمِدْ بِمَنْظَرِكَ وَنُظَافَةَ وَجْهِكَ وَمِلَادِيكَ وَشَمْسَكَ
قَالَ حَكِيمُ ابْنِهِ يُوصِيهِ : أَلَيْسَ جَانِبُكَ لِقَوْمِكَ بِحَبِيرِكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ بِرَفْعِكَ
وَطَنُكَ يَدْعُو لِسَعَادَتِهِ مَعَ زَمَانِكَ الْأَسْرَمُ لِكَثْرَةِ الْحَيَاةِ وَأَقْوَاهَا

الف + باء + واء = ال = الی

نظف شعرك ، واغسل وجهك ، واعتبه بمنظرك ، ورب أدواتك .
أطع أباك لأنه رباك ، وأكرم أمك لأنها تحبك وترعاك .

شیر شادند والی کا کا موضع الفضائل
میرزا محمد میرزا محمد میرزا محمد میرزا محمد میرزا محمد

تَجَنَّبْنَا أَشْطَالَ الْفَاكِرَةِ الْكَثِيرَةِ فِي دَوَابِّهِ الْفَاكِرِي وَنَجَّبْنَاهُ بِأَكْلٍ مِنْهَا أَكْثَرًا
يَأْكُلُ الْكَلْبُ خُبْزًا كَمَا يَأْكُلُ طِمَاوُ عَظْمًا يَسْرِفُ أَنَّهُ تَكْتَسِبُ كَوْنَهُ كَلَامًا مَلِكٌ طَلَه
تَعْيِيشِهِ فِي الصَّحَرَاءِ حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةٍ تَكْتَسِبُ مَشَقَاتٍ ، لِتَجِدَ غِذَاءً تَأْكُلُهُ كَالطَّيْرِ

م + د + ا = ك + ط + ن
 م + د + ا = ك + ط + ن

يعني بتدريب الطلاب البوليسية تدريبا كافيا ، وهي تأكل عدة أكالات يوميا ..
 نفهم منه كلام الرسول : "كلهم راع وكل راع مسئول" - أن كل نفس مسئلة عما تعمل .
 لصوابك في النشاط المدرسي تعديك جولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر
 قول مدرسك تجده مكتوبا في كتابك فاصبر على مطالعته وفهمه

يسر الديك من كسه الألوانه كرسه الطاووس

ا + ن = ال = ل = ل
 ا + ن = ال = ل = ل

إن نهر النيل من أطول الأنهار ، يجري في السهول يسقى الزرع ، ويحيي الآمال .
 كانه الناس قد بما يتخذون الخيل والجمال . وسائل للانتقال بها ، وحمل أثقالهم عليها .
 حب الوطن من الإيمان ليل الشتاء طويل عن الزرافة أطول من عن الحمل
 أكبر البصيصه النعامة يفرسه للطفل فراسه ليه الحيسه عدة الوطه
 يُعرف الغزال بخفة جسمه ، وجمال رقبته ، وكل عينيه ، وسرعة عذوه .

م + م + م = م + م + م
 م + م + م = م + م + م

يسمى الشعب إلى الحياة الحرة . به حركة المصانع ، وقصص المدافع ، ورغب المزارع .

م + م + م = م + م + م
 م + م + م = م + م + م

بلادنا الأولانا .. الأعلام ترفرف .. البديل تغرد فوق الأشجار .
 يجلس الأولاد في ظلال الأشجار ، ويسرونه بمناجاة الطيور فوق الأغصان .
 بالاقتصاد والادخار ننهضه بمجلائ الأعمال التي تحقق الخير للبلاد .

م + م + م = م + م + م
 م + م + م = م + م + م

ماء الطهره الغمام والماء بمنزله لنا فيه ماء النهر يأتي نقيا في أنابيب من مسافة بعيدة .
 تحفل الأمم كل عام بعيد الربيع : عيد النسيم ، شتمعة بجمال الطبيعة .
 الأعلام رمزا استقلال الأمم ، ترفع على المصالح الحكومية في أيام المواسم والأعياد .
 لقوى العنوية في العالم .. كالأمم المتحدة ، وقوة الرأي العام العالمي أسلحة تمنع الحرب

خير الكلام ما قل ودل فؤاد وسير سابقاه لا تندم على ما فاتك
 منه كلام الرسول قوله السلام من سلم المأمونه من لسانه ويده
 منه كلام محمد عليه الصلاة والسلام : "إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق"

م + م + م = م + م + م
 م + م + م = م + م + م

للقاهرة مكانتها في حاضرها وماضيها ، وشهرة آثارها العظيمة ، وبساتينها الشاهقة ..

م + م + م = م + م + م
 م + م + م = م + م + م

في عيد ميلادك . أهدى إليك زهرة . فيها ترها في العيد

أهدت غزاة إلى أمها زهرة ناضرة ، تمتاز بحسنها ، وجمال عطرها .

أهدت سميرة إلى والدتها ، زهرة رائعة في لونها ، وطيب رائحتها .
 أحب بلادى وأهواها ، أعيشه في ظلمها ، وأستمتع بخيراتها ، وأبعد بأعجابه .
 يخدم الفلاح برهائمه ، لأنها تساعد على نمو زراعته ، ويرجع منها الخير الكثير .

تكتب السين مقصورة من أسفل إذا جاء بعد لها : ح ، م ، ن . فلفظ

فراء → اتصال رنج ← رأس عجم ← رأس صاء

تم البارات بجدد وفي المدن حفظا علينا ونهب سرعة كالرج صيد تجرى خارجها

البارد الأولى ضعف الثانية
نور ضعيف

الجهد في الحروف اللينة
قوة

ساكناته
متساوية

تاء

إله منقاره طويل وريشه بران جميل به ألوان ثلاثة ملهى ؟ انظره بالحديقة لتعرفها
فريد بيده وردة ناضرة راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية

الجندي زفير لبلاده ، وعدة لوطنه ، يزود عنه بدمه وروحه .

نقطه نقطه
نقطه

م م م

نقطه نقطه

نقطه نقطه

فون متصلة كرقم ؟

فون منفردة

إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ لَوْلَمْ أَكُنْ صَرِيحًا لَوَدِدْتُ أَنَّهُ كَوْنُهُ صَرِيحًا
الَّذِي يَعْبرُوهَ الْمِيَادِيَّةِ وَالشَّوَارِعِ يَأْمِنُوهَ خَطِرَ الْبَارَاتِ، حَيْثُ يَرَأَوْنَ بِأَسَارَاتِ الْمُرُورِ
مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَامِلُونَهُ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُومٌ »

لا تشرب اللبن إلا إذا كان مغلياً ، لأنه القلي يظهر منه جراثيم الأمراض .

النقطة في مستوى البدو ← **ق** النقطة في الوسط

س نونه متصلة آخر

على النص عصفوران جميلتان، تغردان بأعذب الألحان.

السائحون الذين يفدون إلى بلادنا - يلقون إكراماً من المواطنين ، ورعاية من الدولة ..

في البستان فل ويرى حان ير الناظرين ، وعنب ورمال يعجب الأكلين .

الذي يصفونه إلى المدرسين يزادونه علما وأدبا، ويكثرونه في مقدمة الناجحين من القرآن الكريم: «ولقد آتينا لقمان الحكمة أن أشكر الله، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه».

28

ن ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ی

اُحِبُّ كِتَابِي لِأَنَّهُ سَمِيرِي وَصِدِّي الَّذِي لَا يَكْذِبُ بِمَهْدِي وَيُوسِعُ فِكْرِي وَيُغْنِي عَقْلِي
كِتَابِي هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي ، وَصِدِّي الَّذِي يُثَقِّفُ عَقْلِي ، وَرَأْيِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي .
إِنَّ لِحَارِي حَقًّا عَلَيَّ ، وَلِذَا نَصَحَنِي وَالِدِي بِأَنْ أُحْسِنَ إِلَيْهِ ، وَأُرْعَى حَقُّوقَهُ .

پلادی پلادی فدالک دی ولهت حیاتی فدای فاسلمی

لک یاہادی صی و فواد ی ، ولک نفی و رمی و مالی .

قال الحجاج : أطيّب الناس عينا وأسعد لهم في الدنيا وأقر لهم عينا وأبقا لهم سرورا وأرغاهم بالآ
 واستبّر لهم ثيابا من رزقه الله زوجة مسلمة أئمة عفيفة حنة لطيفة نظيفة مطيعة إدا اتتمها
 زوجها وجد لها أئمة وإبه قتر عليها وجد لها فائقة وإبه غاب عنها كانت له حافظة فسترها من إبه لها
 وزينه دينها عقلها ضاحكة بسامة إبه أئمت تكلمت وإبه اعترت صبرت فأفصح وأنجح من رزق الله مثل هذه

اشتهر رجال العرب بخذلان محمود و صاروا فيها أعلاما يشبه بهم فينبه الوفي بالسمول
والكريم بماتم والعدل بعمر والحليم بالأصنف والفصيح بسجابه والمخيط بقتل والحكيم
بالقمامه والشجاع بعمر وبه معدي كرب والذي بإياس . العقل هو ليرة تصدأ وتظلم بالترك
والإلهام وزداد لمعاناً وبريقاً كلما هكمتها . محمك العرفانه والتفكير ، والحكمة والتدبير

ليكنه أول شيء يكتبه بعد الإيمان به فليدرص الحارث فما مثل الخليل الصالح كمثل النحلة إنه قدمت في ظله أظلتك وإبه احتطبت منه عطبرا نفعا وإبه أكلت منه تمرها وجده طيبا

لا تحقره من المعروف شيئا والى أخاك بوجه طلق الكلمة الطيبة صدقة
أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانفع به سامعه اللهم اجعلنى مممياً بسمعه القبول فتبعوه أئمنه

إذا سار أحد بماله فكأنه سائر بأربك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك
 صلاح أمرك لا خلاص مرجعه . تقوم النفس بالأخلاق تستقيم . نعم المؤد بالهر
 أكبر العيب أنه تعيب ما فيك مثله التواضع إحدى علامات الشرف لأنك عند الرخيل من عدلية
 المعارضه محرك من محركات الهم وعامل من عوامل ترقية الأمم في عالم الصناعة والتجارة والفتوة
 ما استحق أن يولد من عاينه لنفسه فقط خير الناس من تخلص بالبشر وخلاصه الكبر
 أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفاهة قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم
 من أعجب برأي ضل ومنه كبر على الناس ذل إذا لم تسخ فاضع ما أنت عند جبرية الحب اليقية
 استر الخدي بسالة وجراته ومحافظة على النظام ثبت في البداية ويأنف الزينة مرها كلفة النتيجة
 وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالديه إحسانا . لا خير في علم خلاصه فضيلة وأدب
 تافى البراكيم بالحرم من أعلى القمم فتترك الآذانه في صمم قلب السفاك تخم وأشد من الحجارة قوة
 للرياضة دخل كبير في تقدم الصحة والتمه إلى والباه والصيد . لا تجعل لنفسك سلطانا على نفسك
 وقبها إلى وصلى الباطل إلى الباطل كانه هو قافا . محج الحس دافعة وحج الباطل والهيبة
 ما ذهب الله لا يرى لهبة . أفضل من عقله ومنه أدبه . لها كال الفتى فانه فقدا . فانه فقد الحياة أصل
 الاتحاد قوة والقوة تكفل النصر . واعصوا بحيل الله جميعا ولا تفرقوا
 الاقتصاد خلق فاضل يحول به المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أي يراى بهذا السؤال
 لكل دولة علم وعلم الدولة أماره وجود لها ومرتبة فرا يرتفع فترفع له الأبصار وتخفى له القلوب
 استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا . واستكبر ما أناك منه ولو كانه تافرا حقيقا

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس
 يا من لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يصفه بالحواس

کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا کَا

کتاب الخ لدرر کسسه لسته کص لعه کف لو کم لم کهه من کرد کی ل کامی
ریکا . رفا . کاوا . اکل . مو موم . گرم . کنج . کنه . معان . کتاب . کان . گام . فینه . دور . افک . برنگ

✗ ✗ ✗ ✗

فصل ۴

من في الجنة

000

جورہ . جوتہ . جیتہ . جیتہ

مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب مذہب

५५

دعا ہو یہ تجدید ہے کہ سالہ

۱۱ مران بنوں سے دو رانا بہا کر دیا۔

شیر و مکرر رسون غدا به ساقه سالکان ده

رب عزت دلم ایستون بخیار و ملاکار

سابقہ سہ ماہیہ فیصلہ علم ہندوستان

سَابِقُ مَعَانِيَا بِجَنَابِ مَوْلَى زَا

سایه‌ها را به نایب نایب

ماہر تہنغا تراہ جناب مجھانیدہ

سازمان فنی و حرفه‌ای آموزش عالی و پژوهش

عمر ما رفسر بنا بقلوبنا لله .

فہمکریہ مناہب محاسناتیہ

۲۲

در سوره بقرہ دفعی بے ابرک با افکار

بوجہ تکبر کساند و پیر روی خافا به زمان

بادشاہم جویدشاہسون بڑہ ورو پان

سأعطيها مفت ياد مني .

ما یستحقون من عذابا به

سابقہ مسائل پر مفید حل دے گا۔

سَابِقُهَا دَائِرَةُ مَقَرَّتْ تَرْهَنًا جَدِيدًا.

وہم مدنیہ مدون مدون مدون مدون

مفتوحہ ہو کر رہے۔

[illegible][illegible]

ك ك ك ك ك
إِنَّ فِي الْكُتُبِ مِنْهُ هُذُلٌ كِتَابًا مُتَشَوِّرًا ، تَرُدُّكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عِظَمَةِ الْخَالِقِ .

ل ل ل ل ل ل ل
مِنْهُ أَرْبَابٌ لَا أَقْدَامَ مِنْهُمْ يَهْمِلُونَ إِلَى الْعَالَمِ دَعْوَةَ الْخَيْرِ ، وَأَسْهَوَانِي كُلِّ مَجَالٍ لِلْمُحَضَّارَةِ .

ل ل ل ل ل ل ل
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا نُسُوجُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَتُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ؟ » .

م م م م م
تَقُومُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ بِجَهْدِ مَلُوسٍ فِي مُحَارَبَةِ الْأَقْيَةِ ، وَتُعِيمُ الْمَعَارِفَ بَيْنَهُ الْجَمَاهِيرِ .

ن ن ن ن ن
« سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ ، هَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ » قرآن كريم

ن ن ن ن ن
« أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ؟ » قرآن كريم

ه ه ه ه ه ه ه
يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى :
« هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ، لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا »

ه ه ه ه ه ه ه
يُظَهِّرُ النَّشَاطُ الْجَمَاعِي بِاهْتِمَامِ الْمُرَبِّينَ ، لِمَا لَهُ مِنَ الْأَهْدَافِ فِي تَرْبِيَةِ الطُّلُوبِ لِلْحَيَاةِ ،
وَتَوْجِيهِهِمْ إِلَى التَّعَامُلِ بِهَمٍّ .

لا لا لا لا لا لا لا
مِنْهُ الْأَدَبُ النَّبَوِيُّ : « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَنْفَعِيهِ »

م م م م م م م
إِنَّهُ شَرِيعَةُ اللَّهِ تَعَالَى تَقَرَّرُ لِلنَّاسِ حُقُوقًا تَمَثَّلُ أَسْمَى صُورِ الْعَدْلِ وَالْإِفْهَامِ الْإِنْسَانِي .

ي ي ي ي ي ي ي
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي :
« وَأَنَّهُ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى : وَأَنَّهُ سَعِيَ سَوْفَ يَرَى ، ثُمَّ يَجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى . »

الرويس الطموية : (و و و و و و و) - والمفرغة : (ع ح ه ه ه ه ه ه ط)
برزخه قادة الفكر والإصلاح : رفاة الطميطاوي ، وعلى مبارك ، ومحمد عبده .

ب ن ا ي ه ل ي س ي ن م ي ه م ت ت ت
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي : « إِنَّ الذِّنْبَ قَالَ الْوَارِثُ بِنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنْزِيلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ :
أَلَّا تَخَافُوا ، وَلَا تَحْزَنُوا ، وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ »

ب ب ب ب ب ب ب
لِلْأَهْلِ الْكَمَاءِ : أُولَئِكَ الْعِلْمُ الصَّمْتُ ، وَالثَّانِي لِسَمَاعٍ ، وَالثَّالثُ الْحِفْظُ ، وَالرَّابِعُ الْعَمَلُ بِهِ ، وَالْخَامِسُ نَشْرُهُ

ب ب ب ب ب ب ب
بِى قَوْتٍ لِيَنْصَحَ بَنِي مَمْنَنٍ
التَّضَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ حَقِيقَةٌ دَائِمَةٌ ، بِه تَوَاجُهُ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ كُلُّهَا ، وَتَسْعَى إِلَيْهَا لِيَنْصَحَهَا ،
وَيَبْنِي الْمَزِيدَ مِنْ دَعَائِمِ حُرِّيَّتِهَا ، وَتَبْتَغِي أَنَّهَا جَدِيدَةٌ بِمَا تَحْزَنُ مِنْهُ تَقْدِمُ .

س س س س س س س
التَّعْقِيمُ لِطَلُوبِ الْإِسْلَامِ يُسَاعِدُ عَلَى قِيَاسِ نَوَالِهِمْ ، وَتُخَيِّصُ شُكْلَهُمْ ، وَاتِّخَاذُ الْوَسَائِلِ لِإِعْدَادِهَا .

و و و و و و و
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي : « قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى ، وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ »

قال تعالى : إِنَّهُ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ .

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَخْرُجُ مِنْكُمْ قَوْمٌ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْكُمْ ، وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَائِكُمْ أَنْ يَكُنَّ
خَيْرًا مِنْكُمْ ، وَلَا تَحْزَنُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ . » قرآن كريم

« إِنَّهُ أَرِيدَ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ »

« وَلَا تَقُولْ لِمَنْ يُدْعَى أَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ بَشَرًا ، وَادَّكُرْ بِلَكَ إِذَا نُسِيتَ ، وَقُلْ عَسَى
أَنْ يَهْدِيَ رَبِّي لِقُرْبٍ مِنْ هَذَا سُبُلًا . » قرآن كريم

صديق الأهل
 لا تخفى على قلوبكم أنه الكتاب حبيب العارف وسيد القريب واللبيب اللبس لا يكل أمر
 حبيب الله هو أحب منه ولما كنت في أهل حبيب وأود في صديق وكلنا إليك
 أرحم حبيبي وأمانتك مع عارنه رغبة في سعادتك وطلبنا لابقاء سعادتك
 والسلام **صديقكم**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

أخي أدام الله عطفه وأبقى أخاه
 قد كنت وراي دأبني بخلق الجليله وأضفت لأبائك أباي بك عندي
 تصفني كتابك الكريم فالقته فوق ما دعت وأجل ما يهدي فما أرفق
 شعورك وأجل اختيارك أبقاك الله لأخيك وأودع عنك كتابك
 فلو شئت ما حبيت ولدت فلست بك أعظم في قبحها
 وتقبل فائق خدمكم **الشيخ محمد صالح**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

حضرة سيدنا الولد أدام الله سعادته وقبلة من الخير رادته
 إنه بفضل الله تعالى وحسن رضاكم عني وقبول دعواتكم الصالحة قد أحرزته نصيب
 السبب في مضمار استقامة القبول بفرقة السنة الأولى مع الله رسالته فلو
 رأى الولد لنفسه أنه يتبع عمله الصالح بما هو أجل منه ويرى ذلك القبول العا
 بإتمام علوم هذا القسم وعدة بالجد والاجتهاد والنسك بالأخلاق الفاضلة
 حتى نقر عينه ومجرباً أنه أدام الله **والله** **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

ولدي الموفق وقلبي كبير
 لقد علمت سرور نجاحك وأحرزتك نصيب السبب في مضمار الاستقامة جميع سنينك
 لما لك في قلوبهم من المحبة وما أيا بك من عظيم الأجر وكان له الخط الأوفر
 منه فأفضلت ونصيت بهذه النتيجة الرغبتة وأنت لك ودام الرقي وأعدك
 في سائر أعمالك بالعلوم الثانوية والكتاب العاليه إذا تبارت على خطتك الممرو
 واستمرت رضاي ورحمتي أسركم الله برك الأكرم **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

حضرة والدي العزيز حفظه الله وأمانه
 أنه المدرسة قد علمت أن أبنكم الثاني الذي سمي سخي في شهر القبل وأدته الأثر
 عدة الدفيع إلى ما بعد الخامس عشر من شهر القبل لا تخم عاقبته فأرجو منكم
 الولد حفظه الله التكرم بإرساله إليها وإلى سعيد أنه استودع والدي في شهر
 الأول لهذا العام فإني قد الحمد لله ما جنتها ودي ودعواتكم القبول ودرجته
 لها الصديق وبناء العدد وكاسترون في نصف الدرجات الذي سبيل إليكم
 وسأنا على الاجتهاد في دروسه فكونه نفعاً لكم على طيبة مباركة **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

أخي العزيز
 نعم الناعي إلى ما رزقكم مع جميل المودة ومجتمعكم وآباءه روابط الصداقة
 فلو أنه عندي نصيب موقفاً أجرى الشون وأما الشجوة على معنى بأنه
 ذلك بأخذ من سوادني ثم ندرعت بالصبر وحسب بالقضاء والقدر فلكم
 متى نسكن في رضا الله وأجره فملاك من صبر وبادر مولاه أتمر أكل الله
 بقاءك ولداً أن تكرر لها بعد أبيه **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

بني الغيب أرشده الله
 قد وعدتكم في خطابي السابق أنه أبيت لك العقوبات التي قد مرها زارة
 المعارف في مدرستها الصغرى ما أعوج من أخلاقه بعضه التمدد من وهي
 تزيح التلذذ بفرقة وحرمانه من الفسح ومجزه في المدرسة بعد التمدد من
 وأعطاه الماء والخبز الفقار حبه الأكل وتزويجه أمام إخوانه ومجزه أيام
 الاجازات وحبه أريد أيام الغروب وطوره من المدرسة إلى ثمانية
 أيام ونحوه من الدخيلة إلى الخارج حبه وحرمانه من المجانية ومنه الدخول
 في الاستحسانات المعمونة فأحذر أنه يحزن بك شيء من هذه العقوبات أصح
 الله حاله وحال إخوانك أمه **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة
 أشرف بأخبار حضرتكم أنه والدي أرسل إلى كتاباً بانه سخي منكم فدا مع
 بعضه أسرى لأمر عمله على ذلك وأمرني أنه أكون بالمحطة عند قدم
 الفطار الأول للوجه القبل لأصحب قريباً في القلعة معاً إلى منزله فانه غير
 معلوم لهم ولذا أرجو أنه نادى بالتحالف مع الحضور إلى المدرسة غذا
 أقدمكم **والله**
 ١٣٣١ ١٩١٦
 ١٠ جمادى الأولى ١٣٣١

مطاهر الكردي **والله**
 ١٣٥٧

والله **والله**
 ١٣٥٧

مطاهر الكردي **والله**
 ١٣٥٧

عنه عدي به حاتم رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ترمه فمعلم بجيد طيبة رواه
 شيخان وعنه ابنه زور قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق رواه
 سلم وعن ابن هزيمة رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الثوبية أيماناً احسنهم خلقاً وخياركم خياركم
 لنا ثم رواه الترمذي وعنه عائشة رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله المؤمنين ليدرك بحسن
 خلقه وريجة الصائم الصائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم جعلكم التي
 وأمرهم في مجلس يوم القيمة احسنكم اخلاقاً وادبه من بعضكم التي وأمرهم في يوم القيمة الشارده والمستفيدة والمستفيدة

الاستاذ مصطفى خزانة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ السَّمْعِ الْأَعْرَى وَبَسْمِ الْأَعْرَى رَبِّ السَّمْعِ الْأَعْرَى وَبَسْمِ الْأَعْرَى
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
يَا بَدِيَّةُ الْوَحْدَانِ يَا مَوْلَا الْعَالَمِينَ يَا بَدِيَّةُ الْوَحْدَانِ يَا مَوْلَا الْعَالَمِينَ
يَعْنِي بِهِ نَفْسٌ مِنْ أَنْفُسِ الْمَلَائِكَةِ يَعْنِي بِهِ نَفْسٌ مِنْ أَنْفُسِ الْمَلَائِكَةِ

[illegible]

لغيره قال لا انكسر لاهل الكفر فجمعوا في خسرهم فزودوا ليماناً وقالوا سبنا
ورفعوا اليك فاقبلوا مني من الصدقة فصرح ^{ممسرح} في سائر دولهم فزودوا لاهل الكفر فجمعوا في خسرهم فزودوا ليماناً وقالوا سبنا

٥

انفسهم العقر معرفة البر ^{سفر} وانفسهم العقر وقوف البر خسرهم وانفسهم العقر
استبقوا البر خسرهم وانفسهم العقر وقوف البر خسرهم وانفسهم العقر

صدور الكفر يكون معرفة في رعية ولا رعية ورعية طاعة نفى الكفر

حياة الكفر وفي الكفر نفى الظلم وفي طاعة رعية الكفر ^{عنه} .

حق على من قدره لاهل الكفر ^{٦٥} وكذلك لاهل الكفر وانفسهم العقر

سبنا لاهل الكفر لاهل الكفر رعية ولا رعية طاعة نفى الكفر

لاهل الكفر ^{عنه} .

لَا تَكْسِبِينَ عَجَلًا قَسَا وَهَيْبَةً نَعْمًا لَوْ جَبَرْتِ عَلَيْهِ شُكْرًا وَرَحْمَةً عَلَيْهِ حَفَظَهَا

وَلَمْ يَرْجَعْ بِرَحْمَةٍ حَفَظَهَا وَسَطًا طَرِيقَهَا بِحُسْنِ النَّظَرِ وَحَسَنِ التَّفَقُّهِ طَرِيقَهَا لِكَيْلِ مَرَّةٍ

زَيْنُودُ الْفَتَا قَبْرُ لَوْ تَوَزَّعُوا وَحَاسِبُوا مِنْ قَبْرِ لَوْ تَحَاسَبُوا وَلَمْ يَلْمُوهَا مِنْ

لَا يَفْعَلُ عَدْلًا حَتَّى يَكُونَ لَهَا لَدَى عَظَمَاءِ زَيْنُودٍ رَأْيٌ لَهَا مِنْ غَيْرِهَا زَيْنُودُ عَظَمَاءِ .

خَيْرٌ مِنَ الشُّرَكَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْفَتَا لَكِنَّ خَيْرَ رَأْيٍ لَهَا عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو

لَا تَلْزَمُ لَهَا لَمْ يَلْزَمْ مِنْ عَمْرُو بْنِ عَمْرٍو بَعْدَ قَلْبِي وَتَجَمُّعُهَا لَمْ يَلْزَمْ وَتَجَمُّعُهَا

وَلَمْ يَلْزَمْ بِهَا كَسْرِي وَتَرْجُحُهَا لَهَا قَوْلِي وَتَوَلَّيْتُ مِنْ كَسْرِي .

لَا تَلْزَمُ مِنْ فَوَاسِلِ الْخَيْرِ فَانْهَارِ الْحَمْدُ وَتَقْبَلِ الْغَنَاءُ وَالْصَّبْرُ عَنِ الْغَنَاءِ

فَإِنَّهُ يَوْمُكَ الْهَلَاكَةُ وَتَوَلَّيْتُ الْهَلَاكَةَ .

حَسَنُ الْغَنَاءِ وَتَقْبَلِ الْمَصَادِقُ وَالْخَيْرُ قَرِيبٌ وَالْغَنَاءُ خَيْرٌ قَرِيبٌ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
والسلام على من لا نبي بعده

وكانت تلك النسخ التي خرجت من يد غيره ، فإثرها القبح في فنية التي أضافها على الأصل ، ولقد عرفت
 وحسب المخطوط الكندي الذي يترجمه في الآيات التالية ، وفيه من فنية المخطوط .

حسب المخطوط المذكورة. ولا يسمي الآيات الستة. وفيه من فروعها ما هو

والله اعلم بالصواب

هذه متجها بالخذاءة الشريف والمترقب الشريف

ويعلم من هذا الحق الضعيفه انه الى الجسد الضعيف في الدنيا لا يبعد من غير طهره الى كبحه من الى الله عز وجل تعالى هذه الحجة وهذه السبل

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
 وخلفائه الطاهرين الأئمة المعصومين
 (الطهارة ٣٠-٣١ ربيع الأول ١٣٥٢ هـ) (١٢) بمكة المكرمة

(۱۳۰۲) ۱۳۰۲ (۱۳۰۲) ۱۳۰۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ محمد أحمد عبدالعال،

الحمد لله رب العالميه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعينه أما بعد فإن الخط الديواني كان خط تدوين الراسيم فلم يكن متداولاً ثم أخذ ينتشر وكثر استعماله بكيفية المخطوط ولما كانت الكتابة يجب أن تكون واضحة موضحة للقارئ حيث لا يتعذر عليه قراءتها رأيت أن أوضح ما ورد ببعض الحروف الموجودة بالخط الديواني التي تحتاج إلى توضيح ليسهل قراءتها والتي يخفى استعمالها فتدأ بحرف الناء (ن) في قرآته لبس فإنه يشبه حرف النون وحرف اليم المتصلة (بع) ،
يشبه حرف الخاء كذلك الألف المتصلة بالسيف (هـ) لتفهم وحرف الدال والهاء
(ح) فان كتابتهما عادة أقرب للتبشير وحرف الدال والسيف (مستو) هما أكثر خفاءً
من غيرهما لما يعتري القارئ من مدلول فهم للكلمة يخرجها منه معناها الى معنى آخر غير المراد
من الكلمة لذلك رأيت عدم استعمال هذه الأحرف ليسهل ما كان معتداً فيها بغير لبس
واخفاء ولقد راعيت في كتابتي لهذه المجموعة أنها لم تغفل ما خطه الأساتذة الأقدمون رضوان الله عليهم فدونت هذه الحروف المذكورة ليكون الطالب على علم بها إذا ما اطلع على مخطوطاتهم وهذه المجموعة قد هوت المفردات والحروف مشروعة بالتنقيط وأعرف الخط الديواني كلها على الطر
ماعدل هذه الأحرف برسم بيده الذي تنزل عنه الطريقة وأسأل الله تعالى أن ينفع بها

کتاب الفکر فی الحکیم

کے کھانے کی چیزیں

[illegible]

میں نے اپنے آپ کو بے پروا کر دیا

[illegible]

فوق فوق فوق فوق فوق فوق فوق فوق فوق فوق فوق

عَنْتَ الْخُرُوفَ بِعُورِ الْهَلَسِ الْغَزِيْلَ الْكِرِيْمَ الْهَرَّوْفَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَفَعَالِي جَمَدِكَ وَحَلَّ نَاوِكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ
(الْحُظْ نَخْفَى فِي فَعْلِيمِ اللَّهِ سَادَ وَفُلْمِهِ فِي كَثْرَةِ الْمُسَوِّ وَوَدْلِهِ

7.

بسم الله الرحمن الرحيم قال القلان الحيد بن حبيب ان جاءهم منذر منهم
فقال الكافرون هذا شيء عجب ، الا ستاؤن تدبوا فليجمع بعد قد
علمنا تنقص اللورس منهم وعندنا كتاب حفيظ بل كذبوا بالحق لما جاءهم فخرج
الانم ينظرون الى السماء فوقهم كيف ينزلها ويذريها من فروع واللورس
مدوناها والقياس فيها روكى والنبش فيها من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل
عبد منيب وزلنا من السماء ماء باركا فانبثابه جنات وحبر احصير والخل
باسقات لها طلع نصير رزقا للعباد والحيثا به بلدة ميتا كذلك المخرج كذبت
قبلهم قوم نوح والصحبر الرس ونود وحاد وفرعون والخلود لوط والصحبر
للهداية ونوح تبع كل كذب الرس فحق وعبر الاغبنا بالخلق للهداية بل هم في
لبس من خلق حديد ولقد خلقنا للهداية فاعلم ما توسوس به نفسه وحق اقرب
اليه من جبل الوريد اذ يتلقى السلفيا عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ
من قول الا لله لربه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق فليكن ما كنت منه تحيد
ونفخ في الصور فليكن يوم الوديع وجاءت كل نفس معها رزق وشهد لفر
كنت في خفلة من هذا فليستنا عن خطاك فبصرتك اليوم حديد وقال

بسم الله الرحمن الرحيم والذو في الناس باحج يا قاتل رجلا وري كل ضاربين من كل فج
 جحش يستهروا منافعهم وينكروا اسم الله في ايام معلوما على ما زعمهم من بهيمة اللذائع فطرد
 منها وان طموح الناس الفقير في يقضوا قضيته ولو فود زورهم ويطوفوا بالبيت العتيق
 ذكرا ومن يعظم عرماه الله فهو خير له عند ربه والحلج لكم اللذائع الا ما ياتي عليه فاجتنبوا الرجز
 من اللذائنه وان اجتنبوا قول الزور حفظ الله خيركم من ركب به ومن يسر كل بلد فطائفا من السماء
 فتخطف الطير او تحوي به الحج في مكان يحق في كل واحد من يعظم شعار الله فانها من تقوى القلوب
 في فيها منافع الا ان اجل مسعى ثم حملها الى البيه العتيق ولكل امة جعلنا منكم كائنا منكم وادى الله
 على ما زعمهم من بهيمة اللذائع فاجتنبوا اسم الله في كل يوم من يوم الاحد والاربعاء والجمعة
 وجلسه قلوبهم والصابرين على ما اصابهم والحققي الصلوة ومما زعمهم ينفقون والبره جعلناها
 في من شعار الله فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صلوات فافلا وجبه جنونها فطردونها
 وان طموح القانع وان طغر كثر لا سخرها في عليه تشكروا في ينال الله ثمرها ولا وماؤها ولكن
 ينال التقوى منه كثر لا سخرها في تكبروا الله على ما هدوكم وبشر المحسنين ان الله يرفع
 عن الذين آمنوا الله ويحب كل خلو كغفور اذا كانوا في قاتلوه بانهم ظلموا والى الله
 على نصرهم لقدير من الله على كل شيء قدير والى الله على كل شيء قدير والى الله على كل شيء قدير

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَرَجَعَتْ فِيهَا لُحُومٌ فَذَلِكَ اللَّهُ يَتَنَبَّأُ بِمَا تَكْفُرُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَكْفَرُوا لَكَ أَنْ كُنْتُمْ كُفْرًا وَتَحْمِلُوهَ كُفْرًا وَالصِّدْقَ فَكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَرَجَعَتْ فِيهَا لُحُومٌ فَذَلِكَ اللَّهُ يَتَنَبَّأُ بِمَا تَكْفُرُونَ
إِلَّا الْغَيْبُ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا حَسْبُ يَوْمَ يَفْقَهُ تَرْجَمَ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ
وَيُنْزِلُ وَنَزَّلَهُ وَقَدَّحًا إِلَى اللَّهِ يَأْتِيهِ وَكَانَ جَانِبَهُ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ
وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٩٨٧ / ١١ / ٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَكَانَ الْقَدَرُ مَعْلُومًا
فَوَيْلٌ لِلنَّازِلِينَ إِذَا نُزِّلَتْ السُّورَةُ لِقُلُوبِهِمْ لَقُوا السُّعُورَ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
لَقَدْ قَرَأَهُ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُ إِذِ انبَعَثَ أَشْقَى وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى وَرَأَاهُ يَنْزِلُ فِي السُّورِ
الْعِزِّ لَقَدْ تَبَيَّنَ رَبُّهُ لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ فِي السُّورِ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهَا لَعْنٌ كَثِيرَةٌ لَئِنْ كُنْتُمْ مُعْتَدِينَ
وَلَقَدْ مَكَرُوا وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا فِتْنَةً لَكُمْ فَتَقَبَّلُونَهَا كَلِمَ بَاطِلَةٍ كَثِيرَةٍ هَاجِرَةٍ

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٩٨٧ / ١١ / ٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَكْفَرُوا لَكَ أَنْ كُنْتُمْ كُفْرًا وَتَحْمِلُوهَ كُفْرًا وَالصِّدْقَ فَكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ
وَيُنْزِلُ وَنَزَّلَهُ وَقَدَّحًا إِلَى اللَّهِ يَأْتِيهِ وَكَانَ جَانِبَهُ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ
وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ
وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ وَالْمُسْرِعُ يَأْتِيهِ

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٩٨٧ / ١١ / ٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَكَانَ الْقَدَرُ مَعْلُومًا
فَوَيْلٌ لِلنَّازِلِينَ إِذَا نُزِّلَتْ السُّورَةُ لِقُلُوبِهِمْ لَقُوا السُّعُورَ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
لَقَدْ قَرَأَهُ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُ إِذِ انبَعَثَ أَشْقَى وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى وَرَأَاهُ يَنْزِلُ فِي السُّورِ
الْعِزِّ لَقَدْ تَبَيَّنَ رَبُّهُ لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ فِي السُّورِ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهَا لَعْنٌ كَثِيرَةٌ لَئِنْ كُنْتُمْ مُعْتَدِينَ
وَلَقَدْ مَكَرُوا وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا فِتْنَةً لَكُمْ فَتَقَبَّلُونَهَا كَلِمَ بَاطِلَةٍ كَثِيرَةٍ هَاجِرَةٍ

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٩٨٧ / ١١ / ٢٠

لَا يَسْجُدُ لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَلَا لِلْأَشْيَاءِ خَلْقًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا

أَنَّ الْوَسْطَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَالْعُسْطُ الْأَيْمَنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ

لَوْلَا أَنَّ الْوَسْطَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَالْعُسْطُ الْأَيْمَنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ

لَا يَسْجُدُ لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَلَا لِلْأَشْيَاءِ خَلْقًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ

لَوْلَا أَنَّ الْوَسْطَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَالْعُسْطُ الْأَيْمَنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ

لَوْلَا أَنَّ الْوَسْطَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَالْعُسْطُ الْأَيْمَنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ

سرسر سرسر سرسر سرسر سرسر

سید حسن علی صاحبزادہ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

سید حسن علی صاحبزادہ

عبدالرشید احمد خان

Y.

[illegible]

(Handwritten practice of Urdu calligraphy)

Handwriting practice for the Urdu letter 'ط' (Ta) on a four-line staff. The letter is shown in various forms: connected, isolated, and with different diacritics. The examples include 'ط' with a sukun, 'ط' with a fatha, 'ط' with a kasra, and 'ط' with a damma. The letter is also shown in its connected forms, such as 'ط' followed by 'ح' or 'ط' followed by 'ط'.

عرب عرب عرب عرب عرب

ف ر ع ص ق ط خ ح ط

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد

ف ر ن ف و

ف ف ف ف ف ف

کتابتِ کتب

س ر ص ط ز ن و ث

٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مس مس مط مع من مبر

نہایت سے خوشی

ف ق ص

فصل فی فصیح و فطیحا

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى رَبُّكَ اللَّهُ تَعَالَى بِدَلِيلِهِ وَالْمَوْلَى بِرَبِّهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ
عَنْكَ الْكَبِيرُ الْحَمْدُ وَالْوَاقِعُ فَتَقَرَّرَ أَمَّا الْوَلَدُ وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
وَالْحَفِظُ أَمَّا جَنَاحُ الْوَلَدِ مِنَ الْوَلَدِ وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
رَبِّهِ الْوَلَدِ فِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ

وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
الْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
الْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى

نَحْنُ نَزَّلْنَاهُ وَإِلَيْكُمْ أُقْبِلُكُمْ كَمَا كُنْتُمْ كَافِرِينَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ سَائِدِينَ
وَلَقَدْ قَتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ بِالْحَقِّ وَمَنْ قَدْ مَطْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَكُمْ سُلْطَانًا
فَلْيُسْوَ فِي النَّفْسِ الَّتِي كُنْتُمْ تَصُورُونَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ سَائِدِينَ
يَسْلُوكُ السُّبُلَ وَأُولَئِكَ يَخْلَعُونَ الْعَمَاءَ مَسْرُورًا وَأُولَئِكَ يَخْلَعُونَ الْفُلُوكَ وَأُولَئِكَ يَخْلَعُونَ

الْأَسْفَلَ فَهَذَا خَيْرٌ مِنْ نَارٍ وَبَدَّ وَتَقَفَ لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عَمَلٌ إِلَّا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَالْفُؤَادُ وَمَنْ أُولَئِكَ كَمَا هُمْ مَسْرُورٌ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ سَائِدِينَ
وَلَقَدْ قَتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ بِالْحَقِّ وَمَنْ قَدْ مَطْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَكُمْ سُلْطَانًا
فَلْيُسْوَ فِي النَّفْسِ الَّتِي كُنْتُمْ تَصُورُونَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ سَائِدِينَ

وَالْمُتَّقِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّقُونَ اللَّهَ فَكَانُوا مُتَّكِلِينَ فِيهِ
وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ اتَّقَاةٍ وَأَعْلُوا صَوَاهِدَ
رَبِّكُمْ وَمَنْ يُضِلَّهُ فَرْجًا ضَالًّا فَسَاءَ مَقَرًّا وَمَنْ يَصْرَحْ
بِالسُّعْيَةِ وَالشَّيْءِ وَاللَّذَّةِ وَالزَّيْفِ فَقَدْ ضَلَّ جَدًّا
وَالَّذِينَ كَانُوا يُضِلُّونَ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ فَمَا لَهُمْ حَافِدًا
لِقَوْلِهِمْ كَانُوا مُزْمَنِينَ لِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَأْخُذُ بِالْبَنَاتِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

يَقُولُوا لَا فَيْلَ لِنَفْسِنَا مِنْهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ شَيْءٍ يَعْلَمُونَ
هَؤُلَاءِ جُنُودُ اللَّهِ الَّذِينَ كَانُوا يُزَيِّفُونَ الْأَقْسَامَ
وَمَنْ يَرْوِدْ لِقَاءَ هَؤُلَاءِ فَقَدْ قَبِلَ أَثَمًا وَلَوْ أَنَّهُ فَرَّقَ
بَيْنَهُمْ لَخِفَّتْ الْأَرْضُ لَوِثَّةِ الْجِبَالِ لَأَسْفَلَ وَكَانَ
الْعَالَمُ نَارًا لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ حِجَابًا بَيْنَهُمْ وَمِمَّا يُضِلُّونَ
عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ فَمَا لَهُمْ حَافِدًا
وَالَّذِينَ كَانُوا يُضِلُّونَ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ فَمَا لَهُمْ حَافِدًا
وَالَّذِينَ كَانُوا يُضِلُّونَ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ فَمَا لَهُمْ حَافِدًا
وَالَّذِينَ كَانُوا يُضِلُّونَ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ فَمَا لَهُمْ حَافِدًا

الأستاذ محمد عزت

الاستاذ محمد عزت

بسم الله الرحمن الرحيم

صوڪو ۽ پيشان مردن انگائي

[illegible]

باشند و دیده و صد که با اینها و مفرد است

بہن فہمہ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

ص ص ط ظ ح هـ ع ف ق ك

مکتبہ سنہ ۱۳۸۵ھ محمد بن عبد اللہ بن عبد الوہاب . دیوبند

[illegible]

人

منظر الحفین کسار و مائت ریف و درخت و الا لوزند و واقع قطره نهر و منبری زیبرج

و منظر اللوحه و انوار و فضا و برتری و جو محسسه زیر مجریه فو قی و رفیع هم بود و ملاک اینها معلوم شود

مکہ مکرمہ فی ۱۰ محرم ۱۲۸۰

لا یرکبوه فی قریہ غمر وں و وہ لا یرکبوا لایرکب غمر وں لایرکبہ فی لایرکبہ

الحمد لله الذي افاض سره على هذا العبد الحقير

کتاب فیض و غفر اللہ علیہ روح مقتضی اللہ علیہ
نکاح فخریہ و نکاح مہر و نکاح و نکاح

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ مَفْعُوهِ اِبْرَئِيْمَ وَوَقْتُهِ وَبِحُكْمِهِ رَقِيْمَهُ اَنْتَظِرْ يَذْهَبُ وَهَوُوْهُ وَخَيْرُ الْاَشْيَاءِ وَبِرَّادُهُ كُنْهٌ

المنقذ من السوء والنجاة من الغم والفرج من الكرب والنجاة من الهم والفرج من الكرب والنجاة من الهم والفرج من الكرب

حسرت میں تھری پہ لکھ کر کہ اربع و سبع و ثانی و تھک

الشَّعْبِ عَدَدِ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

«محمَّد فرید»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ محمد سعد الحارث

إِنَّا عَرَفْنَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
 فَأَبَيْنَا لَهُ تَحْمِيلَهَا وَرَأَيْنَا فِقْصَ مَنَاسِكِهَا وَعَمَلَهَا لِهَيْئَتِهَا
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ

وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ
وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ

وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ

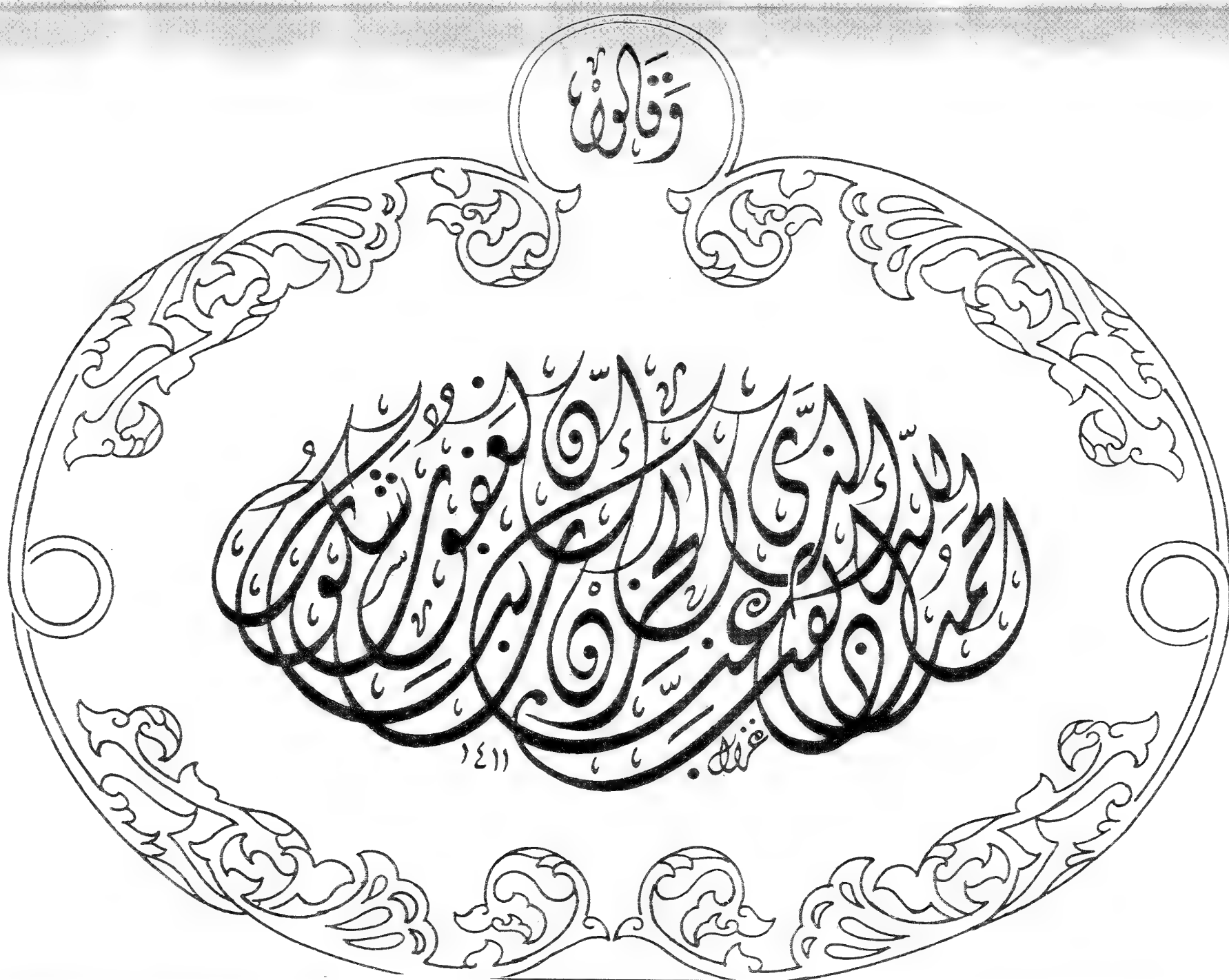
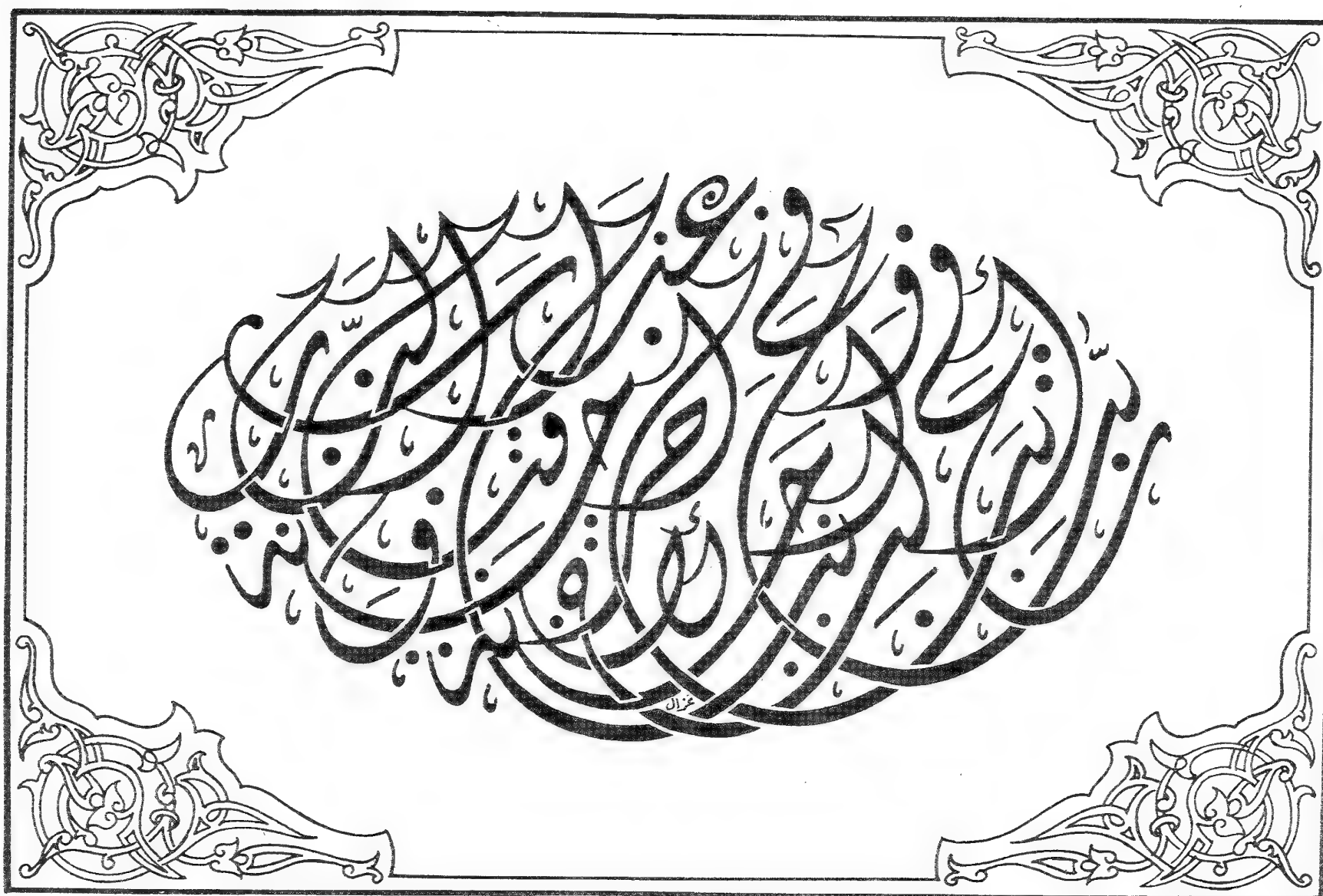
وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ
وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ

وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا
مال اور بیٹے رونق میں دنیا کے چیتے ، اور رہنے والی نیکیوں پر بہتر ہے تیرے رب کے ہاں بدلہ ، اور بہتر ہے توقع (۱۴۰)
 نفیس الحسنی لاہور

وَمَا يَكْفُرُ لَكَ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ

لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبٍ وَما تَخَلَّ وَرِثَتْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ الْقَدِيرُ

وَيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبٍ وَما تَخَلَّ وَرِثَتْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ الْقَدِيرُ





بسم الله الرحمن الرحيم



جلال

الأستاذ هاشم محمد

تشکیلات خطہ الہی و پیرانی

ح ح م ص سر س ر ه و ع ع

قال علی کرم اللہ وجہہ

95

وہ راز جو کبھی ہمیں نہ ملے گا (بیک وقت)

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 اَبَتِ ج ب خ د ز ر ز ش س ش ض ط خ غ ف ف

مختار من تاريخ ابن خلدون
الأساس في تاريخ الأمازيغ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَافِرِينَ

فَخَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَخَالَةٍ

فَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَكَ مِنَ الْبُحْرَيْنِ خَشَعُوا لَوَاقِحِ السُّفُوفِ فَخَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ

منقحاً حامداً عن قتل الله في توفيقه

A vertical strip of intricate Arabic calligraphy in a highly decorative, stylized script, likely a form of Thuluth or Maghribi, featuring dense, flowing lines and ornate flourishes.

A decorative horizontal border featuring intricate, symmetrical floral and foliate patterns in black ink on a white background. The design is highly detailed, with swirling leaves and small circular motifs.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و لا تاتوا في الصلاة
فانتم في سرفس
و لا تاتوا في الصلاة
فانتم في سرفس

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

يا له الطلح ليلى ورواني كبرياءه بالطلح اليربلة ولا اترى منازعة كبرياءه تشكيل ورايتنا هنا صغفنيه منه وانا الطلح كنوزج بدفاض القلب

ت ت ر ر و
س س س س

ش ش
س س

ل ل

ز ز
ن ن

ا ا

ش ش

ک ک

و و

بیش ب

ص ص

ل ل

ه ه

ج ج ج

ط ط

م م

ل ل ل

ر ر

ع ع ح

م م

ی ی ی

ف ف

ر ر

ق ق

بسم الله الرحمن الرحيم

نور علی

قال المصنف

بسم الله الرحمن الرحيم

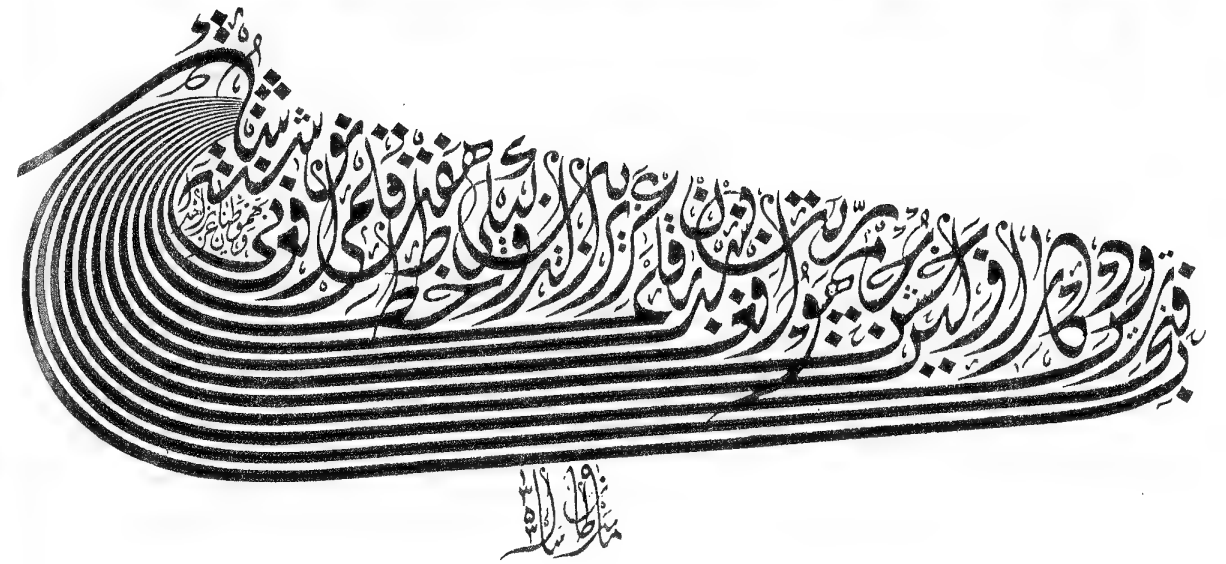
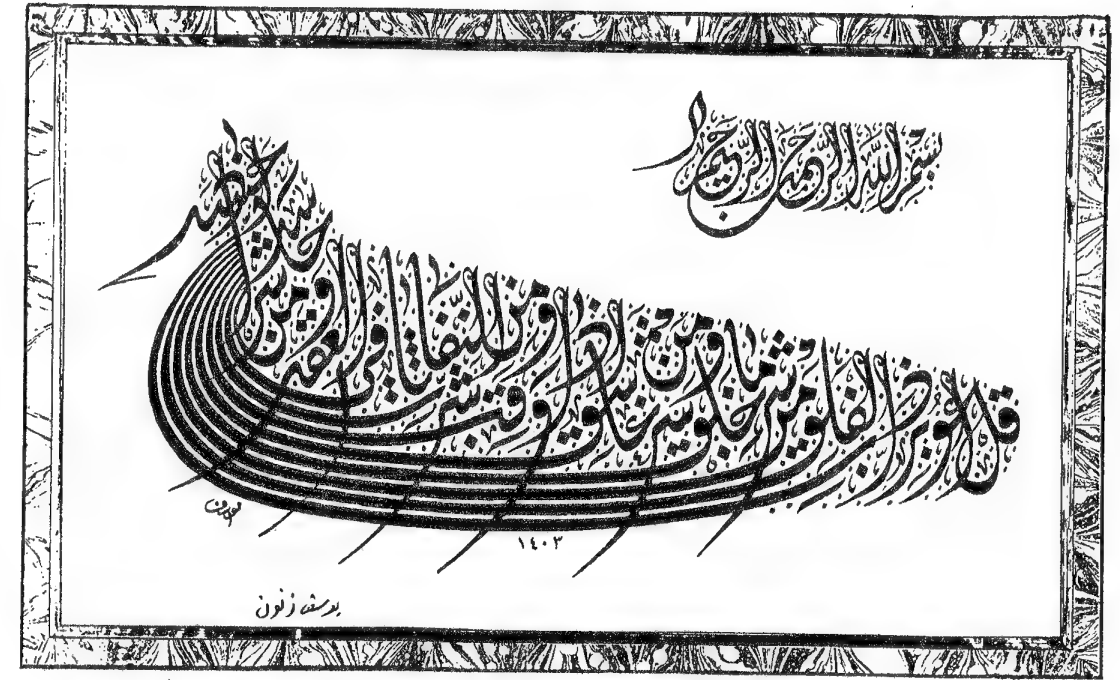
المصنف

بسم الله الرحمن الرحيم

مَا مِنْ رَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَّا عَلَيْهِ شَرٌّ مِنْكُمْ

وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ
٧٦

وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ
٧٦


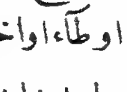
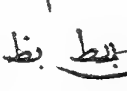
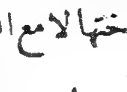




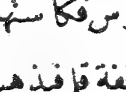
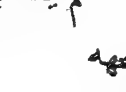
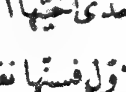
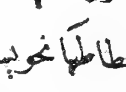


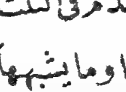


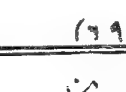
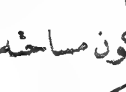
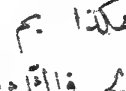
الخط هو لسان اليد وهجة الصمير وسفير العقول ووحى الفكرة وسلاح المعرفة وناقيل الخبر وحافظ الأثر
الخط نجوى في تعليم الاستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه
قال الفاروق في شرف السعي لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم زُرْقِي:
فليعبدوا رب هذا البيت ۚ الذي أطعمهم من جوع وامنهم من خوف ۚ
« وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج »

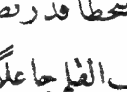
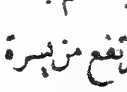
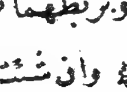
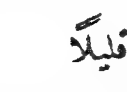
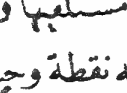

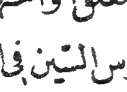


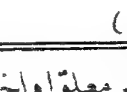
خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم
الذي علم بالقلم بالإنسان ما لم يعلم

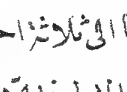
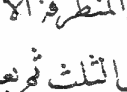
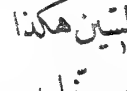
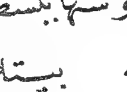
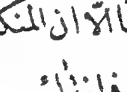
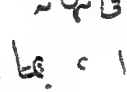
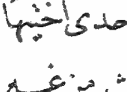
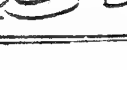


خط النسخ

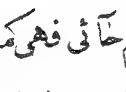
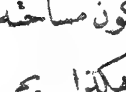
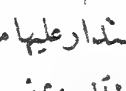
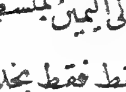
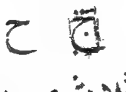
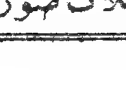
- ١ - هذا الخط عمره ثلاثة عشر قرناً . وصل إلى أقصى درجة من التجويد في القرن الرابع عشر .
- ٢ - الحروف التي تنزل من تحت السطر هي : (ج ح خ ع غ) المفردة والأخيرة الموصولة (س ش ص ض ط ذ ن و ي) .
- ٣ - لا يطمس من حروفه إلا حرف ع غ الوسطي أو الأخير الموصول وبعض أشكال حرف م . (انظر : السطر الثالث) .
- ٤ - يشاهد ميل خفيف عند كتابته على السطر ، ويمتاز بوجود التشكيل الذي يبين العلامات الإعرابية .
- ٥ - تمتاز حروف (ر ز و) بأنها مدورة وكأنها نصف دائرة ، وكذلك كاسات حروف (ج ح خ ع غ) . (انظر : النماذج) .
- ٦ - يمكن عمل امتدادات الكاسات أو امتدادات وسط الحروف . (انظر : السطر الأخير) .
- ٧ - لحروف (م ، ح ، ر) أشكال متعددة . (انظر : السطر الثاني والخامس والأخير) .
- ٨ - يقل حرف (ج ح خ) مع الحروف الطالعة ويفتح فيما عداها . (انظر السطر الخامس) .
- ٩ - شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر سمك القلم ورفيعه وهذا من أسرار جمال هذا النوع . (انظر : النماذج) .
- ١٠ - لا تركيب في هذا النوع ولا تشابك والحروف النازلة والطارئة تميل قليلاً ناحية الشمال . (انظر : النماذج) .
- ١١ - يمتاز بوجود حلية على رأس الألف واللام وبعض الحروف مثل (لا - لح - بي - بس - هـ) . انظر السطر الأول والأخير .
- ١٢ - النسخ الهندي يختلف في شكل حروف (د - هـ - ص - ط - م - هـ) وكاسات الحروف . (انظر : النموذج) .

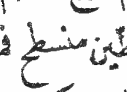
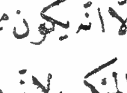
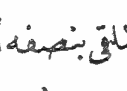
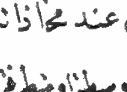
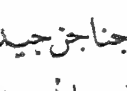
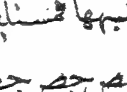



وان اعقبها سين واخنها او عين معقودة واخنها
فوزن سنها حينئذ يكون ثلاث نقط وكا سنها بسن
القلم ومساحتها نقطة وارفعها من يسرة قدر نصف
نقطة مع الاستقامة ولا قوس لها ونظير زاويتها
التي باسفل سنها لا عند ربطها بالعين واخنها بل يكون
فيها حينئذ اسندارة يسيرة من اسفل سنها ولا يجوز
بسطها ايضا هكذا  
وان اعقبها صا دا واخنها او طاء واخنها فابند اوها
كحالة ما اذا اعقبها فاف او واو اعني ان سنها نقطتان
وكا سنهما كمرسل زاء الثلث كما تقدم الا انها هنا بدقيق
القلم هكذا  
ولك بسطها مع الطاء واخنها لا مع الصاد واخنها
هكذا  
وان اعقبها كاف بسيطة فابند اوها نقطة ونصف
وكا سنها نقطتان وبآخرها سن راجع الى يمينه ارتفاع

نصف نقطة لركوب الكاف عليه هكذا  
وان اعقبها هاء اذن فرس فكا سنها بجميع القلم ومساحتها
اربع نقط وفي آخرها وقفة قلم فيذهب في الهاء نقطتان
وبقي مثلها هكذا  
ولك بسطها ايضا هكذا  
وان اتصل بها جيم واحد واخنها او ميم خجري بيضاوي
او ياء من طرف من النوع الاول فسنها نقطتان وكا سنها
بسن القلم قدر نقطة وانحطاطها نحو يسرة قليل جدا ولا
بسط فيها هكذا  
وان اعقبها ياء من طرف من النوع الثاني فالرسم بينه
وكا سنها بسن القلم ايضا الا ان مساحتها نقطتان
هكذا  
واعلم ان الباء وشبهها اذا اتصل بها زاء معلقة فهو
جزء من ذلك الزاء كما تقدم في الثلث هكذا  
الثانية ان يعقبها مثالا او ما يشبهها كالنون والياء

فهي شكل مركب من خطين مستقيقي فاستطوع  
استلغاؤه من يمينه الى يسرة مخططا قدر نصف نقطة
ومساحته نقطة وكما به يجب القلم جا علا صدره من
اسفل هكذا  
من اسفل الى على وكما به يجعل ظهر القلم من على ابدا
وانتهاء وهو مثل الاول وزنا وربطهما نظير لهما
زاوية من اسفل غير محدودة  
كرقم سبعة هندية منفرجة قليلا
وهي كما ترى  
ولك في هذه الحالة حذف مستقيقيها وينوب عنه
منصب بآء مفردة مساحته نقطة وحينئذ يكون
المستطوح بدقيق القلم لا بسمكه والاحسن ان يجعل طرف
بدقيق القلم فقط هكذا  
تنبيه لو اعقبها زاء غير معلق واخنها او نون
من طرفه كانت مقوسة كقوس السين في الثلث

هكذا  
وان اتصل بها ما يشبهها الى ثلاثة احرف تعين علق
سنها الثاني كقطع الدال المنطرفة الا ان ارتفاع سنها
مساحتها نقطتان بخلاف الثلث ثم يعاد عليه نازلا
الى اسفلها وكا سنها نقطة كما مر فيما اذا اعقبها سين
وذلك لعدم الالتباس بالسين هكذا  
ولك الاستغناء عن علوسنها بسط الحرف الذي
يلها هكذا  
الثالثة ان يعقبها ميم طميس مربع او هاء متوسط معلق
فهو كحاجب العين مع منكها الا ان المنكب يزيد في الامتداد
قدر نقطة ويلزم ان يكون في انتهائه
وقفه قلم هكذا  
ويجوز رسمها باسندارة في رأسها هكذا  
الرابعة ان يعقبها جيم واحد واخنها فهي كالصورة
الخامسة من النون في الثلث من غير خلاف

هكذا  
الخامسة ان يعقبها ميم حائي فهي كمنسلق رأس الكاف
البسيطة في الثلث انما يكون مساحته ثلاث نقط وان
قدر نقطة بخلاف ذلك هكذا  
الجيم المفردة واخنها كما جيم في الثلث ابدا اوها بنقطة
مضطجعة على جنبها ثم يسندار عليها من زاويتها السفلى
من الجهة اليسرى ذاهبا الى اليمين بمسطحها الا انه يثنى
القلم ومساحته اربع نقط فقط بخلاف الثلث فيهما
وفي انتهاء المستطوح تحريف قلم وابنداء نصف الدائرة
من اليمين الى اليسار قافلا من المستطوح قدر نقطتين وفي
منصف الدائرة وقفة يد للاستراحة والتمكك من جز
اسندارة النصف الثاني وباق وزنها كما مر في الثلث
وهذا في حال انفرادها فان تطرفت فلا نقطة لها
وهي كما ترى  
فان كانت ابنداء ففيها ثلاث صور الاولى ان يعقبها

باء واحد واخنها او زاء غير معلق واخنها او سين
واخنها او صا دا واخنها او طاء واخنها او عين معقود
واخنها او فاء او قاف او ميم مربع او ميم طميس بيضاوي
من طرفه فهي شكل مركب من خطين مستقيقي فاستطوع  
كمنسلق المفردة وزنا ورسمها الا انه يكون مخططا من يمينه
قدر نقطة  
ومستطوح هكذا  
من المستطوح نحو نصفه ثم يسندار في بنصفه الثاني مع تقو
دقيق باطنه من على وينتهي عند محاذ ان ابنداء المستطوح
هذا ان كان الواقع بعد هاء متوسطة ومن طرف واحد اخنها
او سين واخنها او نونا متوسطة او من طرف او ياء متو
سطة هكذا  
فان كان الواقع بعد هاء او ما يشبهها فسنسلقها برسل
كراء مع تقويس يسير هكذا 
وان كان الواقع بعد هاء الفاء او ميم متوسطة



او منظره او ميگا طيسگا يعضا ويا منظره كان مسئلتها
كمبسط بآء ولا يجوز قصرها هكذا جا جما
جم جما جم
وكذلك المتوسطة في جميع حالاتها الا ان ابداؤها
لا ينقط هكذا بجثة بجناجن تجيا مجسد محسر
محصر محط محط نحا محما مجحمة محمام
نبيه لوا عقب الجيم واحدى اختها زاء معلق وكان
السابق لها لا ما او ميگا او بآء من الصورة الخامسة من
التون في الثالث او ما يشبهها كان منسطينا مستقيما
في غاية الاعتدال والاستقامة

وقفلنا نقطة هكذا **الحرف محمد بنجري**
الثانية ان يعقبها مثلها او احد اخيها او فاء معلق
او غير معلق يشترط فيها عدم البسط او ميم حائى او
نجري او هاء ذوالصا دهن او ياء منطرفة بنوعيهما
فاختطاط منسطحهما نقطتان ومساحته طولان ثلاث

نقط بخلاف تلك وابند آؤه بنقطة كالصورة الاولى
هكذا يتحد بحر بحر بتم بحر تهما حتى تنك
الثالثة ان يعقبها الف او ذال او كاف معلقا ولا مرقا
مردوفة او لامانف فهي شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق
فنكب فمستطع فالمستلق ابتداءً ود من يسرة الى يمنة جامعلا
صدرا القلم من اسفل ومساحته نقطة ونصف هكذا
والمنكب كمنكب الطاء الا ان مساحته ثلاث نقاط ويكتب
مع المستلق دفعة واحدة مع ظهور تحريف القلم عند انهاء
هكذا تنك والمستطع ابتداءً ود من يمنة الى يسرة قافلا
من المنكب قدر نقطة وانحطاطه نصف نقطه مع بعض
استدارة عند ربطه بما بعده وهي كما ترى جاجد خك
جل ج ل ج ه جلا

الذال والذال المفرد نازن شكل مركب من خطين منكب
فمنسطح فالمنكب ابتداءؤه بصدر القلم وانتهاءه بدقيقة
ومقوس يسيرا ظهره من اعلى وطوله في المساحة نقط

هكذا ١ والمنسطح ابتداءً من بمنة الى اليسر وفيه وقفة
 فلم ومساحته نقطتان هكذا ٢
 فان تطرقا صعد لهما من اسفل الى اعلى كالف اخيرة مساحتهما
 ثلاث نقط هكذا ٣ ومنسطحهما كمنسطح المفردة اما
 يكون ربط شبه الالف من محاذات ثلثي اعلاها هكذا

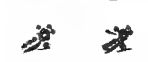
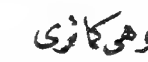
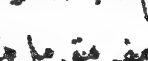

الراء والزاي المفردتان نوعان الاول معلق وهو كالثلث
الا ان استدارة سنه مساحته نقطة طولاً وعرضاً
ومساحتها تمامها طولاً وخمس نقط كالثلث والبعض يجعلها
ست نقط وهي كما ترى 
والثاني غير المعلق وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط
منحني فمستقي فمستقي فالمستقيم كس الباء رسماً
ووزناً والمستقي اسنلقاؤه نحو يسرة ومساحته
نقطتان واسنلقاؤه نقطة هكذا  والمستقي يكتب
بدقيق القلم ويرسم مع المستقي دفعة واحدة ويرفع قليلاً

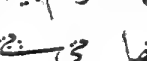


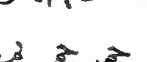
الحا على ومساحته نقطة هكذا سه سه سه
فان اتصلنا وكاننا عقيب مبسوطا استعبد على ما ارفع
من اخر المبسوط منسحبها بحيث يرى ان لا اعادة وان
كاننا عقيب مفصول نحو جيم وطاء استميل لها الى اسفل
قليلا مع ثقبين يسير ظهره من على بوقفة قلم في اننا
وحيث يكون منسحبها قد رنقطة فافل مفبيا في الاستماله
هكذا جر طر صر


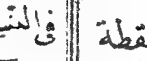
الستين والستين كالستين ذات الاسنان في الثلث الا ان
مقوسيه ينوب عنها منسطين ان الاول مرتفع من ليس
فليلا والثاني على خاله ومنهم من يرسله بطرف دقيق
ومنهم من يجعل فيه وقفة فلم ولا يرفع سنه وكاسنها ثلاث
نقط واخطاها نقطة بخلاف الثلث في الثلاثة ان كانت
مجموعة وان كانت مرسله فكالثلث وهذا في حال انفرادها
او نظرها وهي كما ترى فان وقعت ابتداء او وسطا فكهما مع ما يطبقها من الحروف




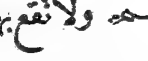



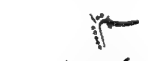
حكم الباء الموحدة مع ما يلحقها من الحروف بسطاً وقصرًا
سواء يسوؤه إلا أن كاسنها في القصر نقطتان بخلاف الباء
فإنها نقطة ولا نقول فيها إلا يسيراً خلافاً للثلاث وهو
كما ترى سطا سح سدا سكا سدا سدا سدا سدا
سه سح سق سولا سم سى
ويشتق من ذلك ما إذا اعتقها لام منطرفة فتكون
كاسنها حينئذ ككاسة الباء أعني نقطة هكذا سهل
الصناد والصاد انفراداً وابتداءً وتوسطاً ونظراً كما
كالثلث إلا أن منكبهما فيه وقفة فلم حينئذ يظهر لهما
زاويتان فيكون ربط منسطينهما بالمنكب من الزاوية
اليسرى وكاسنهما كالسنتين جمعاً وارسلاً وهي كما
تدري ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
الطاء والظاء كالثلث ابتداءً وتوسطاً ونظراً فان
الواقع بعدهما جيماً ورامعلقة او ميماً جيماً او خجراً





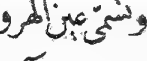
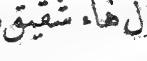

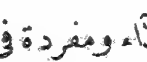

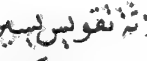
[illegible]


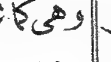
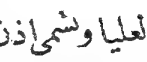
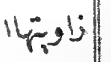



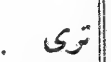


المستلقي الثاني هنا لا يكون من الزاوية اليسرى بل يكون من خلفها يسيرا بخلاف الثالث في جميع ذلك ولا تنفع بهذا الرسم المفردة وهي كما ترى  
الثالث كالذي قبله الا ان المستلقي الاول من هذا يكون اقصر من الذي قبله ولا استدارة فيه وربط المنتصب بالمنكب بعد قفل ثلثه خلافا لثلث النوع الذي قبله ومستلقيها الاخير ككاسة البناء نسخا حال ابداؤها في سائر ما يعقبها من الحروف وما يجوز بسطه وما لا يجوز سواء بسواء ولا تنفع بهذا الرسم الا ابتداء وهي كما ترى  
الرابع نوع جهمي وهو شكل مركب من خطين منكب فستلوق فالمنكب كمنكب الطاء رسما ووزنا والمستلقي المستلقي نحو بيرة قدر نقطة وهو بدقي القلم مقوس يسيرا بطنه من اسفل وربطه بالمنكب لا قفل فيه خلافا لثلث وحشا نقطتان هذا ان كان العاقب لها جهما او اخبها او يهما

من النوع الاول في النسخ او هاء ذات الصاين او ياء من طرفه بنوعيهما فان اعقبها زاء معلق فيحذف مستلقيها وتقوم الزاء مقامه ولا يجوز ربطها بهذا الرسم بغير ما ذكر وهي كما ترى  
الخامس نوع خجري بيضاوي كالثلث وهو مركب من ثلاثة خطوط من مقوسين منكبين فستلوق الا ان المقوس الاول يكون بدقي القلم والمستلقي للمستلقي في النوع الثاني من النسخ خلافا لثلث فيهما ولا تنفع الا متوسطة او من طرفه وهي كما ترى  
السادس نوع طميس مربع وهو كقطة مربعة مستطيلة يسيرا ومستلقيها اما ان يكون مقوسا كرق سبعة هندية منفرجة قليلا بدقي القلم ومساحته نقطة هذا ان كان العاقب لها ياء متوسطة او ما يشبهها او سين او اخنها او عين معقود او فاء متوسطة او انون نظير هكذا لمبا ممسا لمعا ممسا لمعا لمن

واما ان يكون مستلقيها كما مر في النوع الرابع من النسخ ان كان العاقب لها جهما او اخبها او يهما من النوع الاول نسخا او ياء من طرفه بنوعيهما هكذا لم يمتش واما ان يكون كمبسط ياء او كنصفها ان كان العاقب لها الفاء او زاء او اخنها او فاء من طرفه او واء او كافا بسيطة او معلقة او هاء اذن فرس او من طرفه مردوفة او لامراف هكذا لما الميرلق بمولمكا بمك لمها مة بملا واما ان يكون كرس زاء ثلثية منخطة قدر نقطة ان كان العاقب لها صاد او ما يشبهها ولا تنفع الا متوسطة وهي كما ترى لمصلص فان تطرفت زيدا لها منسطح ومنصب كالنوع الاول في النسخ هكذا لم  
السابع نوع مربع غير طميس وهو مركب من شبه صندوق مربع يميل الى الطول مساحته نقطتان قائم على احدى زوايا الا ان انهاء الضلع الاعلى يكون طرف من بيرة بدقي القلم

وكذلك الضلع الذي عن يمينه يكون جميعه بدقي القلم واقصر نحو النصف عن المقابل له والضلع الاسفل يكون بجميع القلم ابتداء وانتهاء والضلع الذي يقابل القصير يكون ايضا جميعه بدقي القلم فينشد يميل الى الثلث هكذا  
ثم يربط به مستلوق يكون بدقي القلم مساحته نقطة ونصف وربطه من اسفل الزاوية اليسرى هكذا  
ولا تنفع بهذا الرسم الا بعد بسط ما قبلها سواء كانت متوسطة او من طرفه وهي كما ترى  
الثامن نوع طميس بيضاوي كالثلث الا ان شبه الزاء فيه ينوب عنه مقوس باطنه من اسفل مساحته نقطة ومنصب كالف ولا تنفع بهذا الرسم الا من طرفه وهي كما ترى  
التون انفرادا وتطرفا ككاسة السين جمعا وارسالا فان كانت ابتداء او توسطت فهي كالباء في جميع احوالها بسطا

وقصر سواء بسواء وهي كما ترى  
الثالث شكل مركب اسفله راس ميم خجري واعلاه راس ميم فائية كالنوع الثالث من الهاء في الثلث الا ان بعضهم لا يبعد زاويتها العليا وشمي اذن فرس ايضا كالثلث ولا تنفع بهذا الرسم في النسخ الا متوسطة بخلاف الثلث فانها تنفع فيه ابتداء وتوسطا وقد مر ذلك وهي كما ترى  
الرابع ذو الصاين وهو كالثلث وقد مر وهي كما ترى لها جمة مها جمة  
الخامس معلق وهو كالثلث ايضا وقد مر وهي كما ترى  
السادس مردوف وهو كالثلث وقد مر الا ان رجفه الهاء لا يقطع منصبيها بل يلمصق به ولا تنفع الا من طرفه وهي كما ترى  
ولك رسمها من مستلوق فقط مساحته نقطتان انما يصعد بكاسة الحرف الذي قبلها من بيرة قدر نقطة مر

وهي كما ترى  
الثالث شكل مركب اسفله راس ميم خجري واعلاه راس ميم فائية كالنوع الثالث من الهاء في الثلث الا ان بعضهم لا يبعد زاويتها العليا وشمي اذن فرس ايضا كالثلث ولا تنفع بهذا الرسم في النسخ الا متوسطة بخلاف الثلث فانها تنفع فيه ابتداء وتوسطا وقد مر ذلك وهي كما ترى  
الرابع ذو الصاين وهو كالثلث وقد مر وهي كما ترى لها جمة مها جمة  
الخامس معلق وهو كالثلث ايضا وقد مر وهي كما ترى  
السادس مردوف وهو كالثلث وقد مر الا ان رجفه الهاء لا يقطع منصبيها بل يلمصق به ولا تنفع الا من طرفه وهي كما ترى  
ولك رسمها من مستلوق فقط مساحته نقطتان انما يصعد بكاسة الحرف الذي قبلها من بيرة قدر نقطة مر

على العلم والراى السيد سعادة على باشا برك مدير
عموم المدارس والاوقاف والسكك المحمدية امر بطبع
العموم رضعه ائبا على غروب من لم يدع فى الخير سابقه
صاحب العلم عليه واللطفا لالفئة ذوى
الجد والنسب لاصيل المحمدوى لا عظم والداورى
الافندنا اسماعيل لالزال ايامه معادن
المعارف ولا برحت مفاهيمه الخير كوزن اللطائف
محفوظا فى دولته وانجاله الكرام بجاه سيدنا محمد
عليه افضل الصلوة وازكى السلام وطبع بطبعة
المدارس الميرييه سنة خمس وعشرين وما يئير
والف من هجرة من خلقه الله على كل وصف وصلى

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَىٰ آلِهِ وَنَحْوِهِ
أَمَّا بَعْدُ

من محمد بن عبد الملك الماذون من الاسناد على بن
هلال البغدادي المعروف بابن الجواب الماذون من
محمد بن سعد الماذون من الوزير أبي علي محمد بن مقبل الماذون
من الاسناد المشتهر بالاحول الماذون من ابراهيم
السيدي الماذون من سحاق بن حماد الماذون من
حسن البصري لا اخذ من علي بن ابي طالب رضي الله عنه

تم رسم حروفه ومبانيه ^{هـ} وتو قير قواعده ومبانيه ^{هـ} بمعرفه
من خبري حمد والده ^{هـ} وجمع بين طارف هذا الفن ^{هـ} والحمد لله
الاعلى لا وحده ^{هـ} والقرن عزى ^{هـ} الحمد ^{هـ} من هو لواعده هذا الكتاب
مؤسس ^{هـ} محمدا فندي مؤسس زاد ^{هـ} ابن ابراهيم فندي مؤسس ^{هـ}
خطاط بالدارين ليريه وكان يصحح جازنه ^{هـ} وينتسخ تركيانه
^{هـ} بمعرفه راجعي توفيق ذي اللطف المحفي ^{هـ} احمد ابن المرحوم
الشيخ محمد المصفي ^{هـ} خوجه بالدارين الملكيه ^{هـ} وصحح
نجمه دروس الهند سخانه ^{هـ} الجند بويه ^{هـ} ولما ان عرض على

الشهير بالبعلي المازون من سماعيل القندي وهي
 المازون من السيد محمد القندي النوري المازون من
 حسين قندي البحراني المازون من الدرويش علي
 المازون من خالد القندي المازون من حسن قندي
 الاسكندراني المازون من پير محمد المازون من الدرويش
 محمد المازون من والده مصطفي دة المازون من
 والده المحسن الكاظم شيخ هذه الطريقة محمد الله
 المعروف بابن الشيخ المازون من خير الدين العسفي
 المازون من عبد الرحمن ابن الصانع المازون من شمس
 الدين محمد الواسعي المازون من الشيخ شهاب الدين غازي
 المازون من شمس الدين محمد بن ابي رقيه المازون من
 الشيخ عباد الدين محمد المازون من والده هيف الدين
 محمد الجيلي المازون من ولما الدين علي بن زكي وهو الولد
 الجي المازون من مينا الدين باقر التوري المازون
 من زينب الشهد الشهيرة بنت الابري المازونة

[illegible]

بیت کا مجھے بہن بہن ۱۰۰ تبت تبت بیت

(بارہ لفظ) (پندرہ لفظ) (بیس لفظ) (بیس لفظ) (بیس لفظ) (بیس لفظ)

[illegible]

د وال مضربه دك ماضقة نر ر ز س جهر [مست] و واو مضربه او واو مضربه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ








[illegible]

ط لا ط لا ط لا ط لا ط لا

[illegible]

ف ف و و ق ق فان سطر اقول ونقصه سه ١٥-٩ نقطه

بَطْنِي كَالِي كَالِي كَالِي كَالِي

همزة (همزة عطفية) حصة (الجملة المستقلة) (الجملة المستقلة) (الجملة المستقلة) (الجملة المستقلة) (الجملة المستقلة)

[illegible]






بدر في الربيع ثاني بدر في الربيع مغروسة مغروسة مغروسة

(١) حروف الجاء تسعة وعشرون حرفاً. فست مجموعات باعتبار نظام الخط،
والحروف التي تكتب فوقه ـُـ والتي يكتب جزء منها تحته ـِـ
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون منه تشابه بينه وبينها،
(٢) والتشابه بين الحروف. قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف.

وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها،
فاللام في جزئها الأول كالالف، والتاء والقاف حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.
وبعض الحروف يكون التشابه بينه في الرأس فقط، كالواو والقاف والفاء،
أو في الناحية فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

الفردية : خط رأسى ، مائل ، وإسقاطي

(١) الفردية : خط رأسى ، مائل ، وإسقاطي ،
تبدأ برأسه على تخفيف القلم ، وتنتهي برفيع ، ولا نقطة لها .
(٢) والخطرة تصعد برأسه أسفل ، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها ،
تظهر نقطة القلم في رأسها ، أو بعد لها نقطة في النهاية شبه راية .
(٣) اللام الفردية : ألف ذات عملية رأسية ، وقاعدة مقوسة شبه النون ،
أو مائلة هكذا : ـِـ والخطرة كالفردة . ولا نقطة لها .
(٤) فإذا وقعت اللام ابتداء - فأولها كأول الفردية ، وقاعدتها تختلف
باعتدالها . لا إلى اليمين وقد تحذف في مثل ـِـ ـِـ
(٥) فإذا وليها جيم أو وادى أفتتحتها - فلك أنه رسمها كأول الفردية ـِـ
أو كالفردية الأولى من اللام ألف ، وتعمل بها عملية كراس باو . ـِـ

الفردية : خط رأسى ، مائل ، وإسقاطي

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء :
أولها ، سين عريضة بمنازة رأسها ، وثانيها ، خط أفقى تنحى به إلى اليمين
بعضه القلم مع تقوس يسير ـِـ . وهذا الجزء بمنازة جسم الباء .
والثالث : طرف رفيع مائل إلى اليمين ، من نهاية أقصر من بدو الرأس ـِـ
(٢) والباء - ابتداء - عدة صور : فهي مع الجيم ـِـ ومع الهمزة ـِـ
ومع الهاء والياء ـِـ .
(٣) والباء المتوسطة تكتب بن مرتفعة للـ ، أو مقوسة . للـ
(٤) والخطرة مثل الباء المفردة ، بعد حذف أولها . للـ
(٥) فإذا تشابهت الباء أو وادى أفتتحتها إلى ثلاث - تعيد رفع سن
إشائية كما في للـ أو رفع إشائية إذا زاد التشابه . للـ


الفردية : خط رأسى ، مائل ، وإسقاطي


(١) الجيم المفردة جزآن :
الأول خط أفقى تبدأ به اليسار ، ذاهبا إلى اليمين بعضه القلم ،
مع تقوس يسير في بدايته . للـ والثاني نصف دائرة كدائرة إيهام
بذلك ، تبدأ برأسه لليمين قائدا مع الأول إلا منتصفه ،
وفي وسط الدائرة وقفته ، لا تمكن منه من استدارة نصفها الثاني .
(٢) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالالف - ـِـ
انصل بجزءها من اللفظ ـِـ وإذا وليها حرف من الحروف اللاحقة
زاد عليها إلى أسفل : ـِـ حتى خرج حدها .
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء ، وكان الثاني لها باء أو لا أو سيبا -
رسم أولها مستقيما ـِـ ـِـ
(٤) والجيم الخطرة كالفردة ، وتخرج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة . ـِـ


(١) الدال المفردة خطتان :

الأول به تقوس يمين، وابتدأه بصد لقم، وانتهاه برفيع. ١
والثاني يمينه ليمية بصد لقم، مع ميل خفيف إلى الأسفل. ٢
والثالثة تصعبها كالألف ٣ وتصل جزأها الثاني بالأول
سندته أسفل هكذا: شك

(۳) والسا، الربوطة مثل وال مفردة، يزداد عليها غطاءات يصل طرفها ۵
قصير أنبج ثبات تساوي الأضلاع.

(١) البراءة ثلاثة أجزاء، أولها كُـرُاسُ الباء، وثانيها: خط مائل تبدأ كُـتَابَةُ مدِّ على، بجانب القلم، وتنتهي ببعضه ، وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى الأعلى قليلاً.

(٢) والراء لعلقة جزآن: ، الأول ربع دائرة والثاني نصف بيض.

(٣) والواو مثل الراء في مبرها ، وأما رأسها فيسم رأس الفاء كما سيأتي.

[illegible]

(۱) پسین سے مجموعۃ الحروف الہی بتسابہ آخرہا، وہی،

سے ص ق ل ن ی۔

(٢) بينات ابن ملوك ثلثة بيده الأولى ما قد رقت ثلثة
وهامة أعلا في ستوى واحد للده ، وبابيه الثانية والثالثة أكثر اتعا ،
وبده ابن يثبه في رسم رقم - مد مائل إلى اليمين قليلا ، أو هو كزائفة
عادة متصلة بأخرى منفردة . ثلثة (٣) أمّا كاتبة ابن - فريش
نون مجموعة أو مرسل هكذا : سن + سن +

(۱) فاذا اتصلت ايسر كات كاسترنا فقصرت نقطتين. مثلاً
وَقُتِسَ سِتْرَاعُ لِرُوفِ اِلَّابَةِ : سِتْرَ سِتْرَ سِتْرَ سِتْرَ

۱۲.



[illegible]

(١) رأس إصغاً ثلاثة أجزاء : الأول والثاني يشبهان أول
إتراء العلقه : ^{صلى} والثالث خط مقوس باطنه
قليل ، كالجزء الثاني من إباء ، وثمته من إيميه بعرضه إقلم.
وهو أطول من كل من الأوليه .

وَيَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهُ مِمَّا الزَاوِيَةُ إِسْرَى .
(٣) وَكَاسَتْهُ إِصْبَاحُهَا نِزَاجُهَا
وَنَظَرُهَا - نُونٌ مَجْمُوعَةٌ أَوْ مَرْسَلَةٌ :

(۳) و بظرف لایسته شسته غسل - از آنجا غلبه کرد. چید او نموده چید .
 و بظرف جزوه ای که باقیه - از آن نوشتن ، چید او را از چید .
 (۴) و کتب سزا یافته مع الحروف الایه : ص ۳ ص ۳ ص ۳

ظ ظ ظ ظ

(۱) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط، كالصا،  والـ ترتكز على الجزء الأول منها قريب بدء  لها نقطة من أعلى كلية اللام ١٠٠










(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث منه الطاء - ينصل
بما قبله من الجمة اليسرى، كما في حرف إصطاد،
إلا أن تقوّسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد.
(٣) إذا كانت الطاء متوسطة،
أو متطرفة - اتصل بمنزوها إتيان


بما فيه كافة الصاد. ع ولا اذا كان ما قبلها ممدودا
فترتكز عليه ولا يتم اندماجها، كما في كلمة خ ع.

121





ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠ ع ١٠٠






(١) رأس العين تدل على أجزاء :

أولها شبه هامب العين  مقوس عريض لوسط العين الطنين.
وثانيها والثالثا يختلفان في الشكل : فإذا وليها حرف صا كالألف  غا
كأنها مقوسات وثانيها بصل  ، وتسمى العين في هذه الحال ألفية 
وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد - كان ثانيها أكثر ميلا 
وثالثها كأول إصا لا تقوس فيه . وتسمى العين في هذه الحال صادية ،
كأنما شبه رأس صا مقوية 
(٢) أما رأس العين لوسطه ولطرفه - فيكون طويلا شبه نقطة مستطيلة 
يظهر بها سه الجانب الأيسر بارزة ، ولجزء متصل به يكتب بحرف لقم 
وفي خط الرقعة يكتب بعرضه هكذا : 

(٣) وكانت العين لفرقة ولطرفه - شبه نصف دائرة كانه لليم 

ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠ ف ١٠٠





(١) الفاء : أخت الباء  ورأسها كراس القاف والواو :
أسفل شبه رقم ٥  ، وأعلى شبه رقم ٥ 
ولا أنهما مبدلان إلا الاستدارة 




فإذا ارتطبت الفاء أو نظرت - كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة
هكذا : 
(٢) القاف : كالفاء في جميع حالاتها ، إلا حالتها أفرادها ، ونظرتها ،
فإن كاستها أشد تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة .
(٣) الواو : رأسها كراس الفاء لفرقة  ومبرها كالواو 
فإذا نظرت هذ في أسفل رأسها الذي شبه رقم ٥ 
وناب عنه خط أفقي 


١٢٢



ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠



الكاف : عدة أنواع :

١- بسيطة : رأسها كأول إصا  ، ومبرها غطان متوازي
مع تقوس يبر في إصا  ولعجز : 
وباطنها قدر نقطة تقريبا 

٢- مفردة : وهي غطان : رأسها كأول إصا  واقفي
كالجزء الثاني من الدال  ، وقد جمعت : 








٣- متطرفة : وتتكون من ألف وباء  ، وكان ضيقة




٤- لامية : وهي على صورة نصف لام ألف  ،
بزيادة رأس كاف  ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت
بغير الألف واللام .

٥- رالية : كدال مفردة  إذا جاء بعدها ألف أو لام
لأنها تدور مع اللام من أسفل 

ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠ ك ١٠٠

(١) ليم لفرقة لها صورته :

الأول - ذات رأس كالثالث  وطرفها المنحرف وتسمى منجزة 
والثانية - رأسها كراس الليم  وطرفها كالألف وتسمى ألفية 
٢- والليم في ليدولها ثلاث صور : الأول مثلثة الرأس كالفرقة 
والثانية شبه نقطة مستطيلة  ، وثالثة بعد لها (محمدة محمدي)
والثالثة خاصة بهذا الحرف 

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل 
والثانية : بيضية الشكل  والثالثة : نقطة مستطيلة كالليم
(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور : الأولى : منجزة مثلثة الرأس 

ثانية: نقطة بيضية الرأسية ← ثالثة: ألفية كالفردة ← د
الرابعة: نقطة مستطيلة ← لم ثالثة: بيضية الرأسية ← م

[illegible]








وَنَسَمِي هَذِهِ الْيُنُونُ مَجْمُوعَةً ، وَطَوَّلَهَا بِسَادَى عَرْضِهَا . ﴿١﴾

(٢) أَمَّا الْيُنُونُ الْمُرْسَلَةُ وَهِيَ الْيُنُونَةُ - فَأَوَّلُهَا كَأَوَّلُ إِبَاءٍ ، وَأَوَّلُهَا كَأَوَّلُ الْيُنُونِ الْمَجْمُوعَةِ ﴿٢﴾ وَثَانِيهَا مَقْسُومٌ بِأَطْنَةِ قَدْرِ قَطْعَتَيْنِ ، وَنَهَايَةُ تَوَازِي بَدَأُ ، وَأَعْمَرُ حِزْبٍ فِيهِ وَسْطَةٌ ، وَطَوَّلُهُ مِثْلُ ٩-١٢ نَقْطَةٍ

(٣) فَإِذَا وَقَعَتِ الْيُنُونَةُ ﴿٣﴾ فِي الْبَدْوِ ﴿٤﴾ أَوْ تَرَسَّطَتْ ﴿٥﴾ أَوْ تَابَعَتْ - كَانَتْ كَالِإِبَاءِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِهَا ، كَمَا نَقِصُمُ .

(١) الهواء في الجسد يتكون منه : نصف دال في رأسها نقطة
منخفض $\text{أحرف دواء متوسطة هـ}$ ، وتسمى عية الهر لتشابه بينهما. هـ

(٢) والىءاء البتوة لىءاء ثلاث صور :

الأول "هنا أذن الفرس"  وتكون من رأس ميم منجزة  
 بيضة   
 والثانية "الراء لعلقة"  طرفها معلقان بما قبلها وبابعدها.

والسنة ذات اقدارين : هـ * تنكده منه نصف يار و سطره كجا -
وفاد متوسطه مائة كالصا : حـ * وسيت بهذا الانتهائه صاديه متجارية .
ونكر بعد المرون الآتية : هـ خ هـ ك هـ .

(۳) والہاء البطرقة کدال تطفرہ سکت یزاد علیہا فط نالت لیقصہ بالاول
عندکے منہ اعلیٰ ہکذا ہل کدال

• • •

اللام ألف : شكل مركب منه أربعة فخطوط :
الأول كاللام ابتداء ، مائل منه أسفل قليلا .
والثاني يشبه راو البرقة .
والثالث بنقوس يسير ، وينتهي برفيع إقبال ،
قاطعاً أول الجزء الثاني .

والرابع يمتد منه لعمدة بعصه لعلم ، مع ميل خفيف إلى أسفل ، إلى
كافة الجزء الثاني من الدال .

فَإِذَا تَطَرَّفْتَ إِلَى أَمِّ الْف - صَعِدَ بِهَا سَهْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى ثَلَاثًا
ثُمَّ يُعَادُ عَلَيْهَا الْإِسْمُ أَوْ نَصْفُهَا أَوْ ثَلَاثُهَا كَمَا تَرَى. ثَلَاثًا لِمَا لَا

ومن أنواع آخر يُنبأ به إيسار. أوله كسالت النوع الأول، لا
وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف. لا-الا-لا

(١) رأس الياء لفردة تتكون من : نصف راء متقلقة، ج
 وعن بقوس لطرفيه فيهما ج وكاستر هاتبة كاسته النون ج
 (٢) أما ياء الراجعة فرأسها رأس ياء متصل بالميم ج
 وطرفها ياء متصل بالميم ج كاسته الكاف ج
 وتسمى هذه ياء رابعة أو سرودة؛ للرجوع بها إلى الميم ج
 (٣) والياء لطرفة كالفردة سواء، إلا أنه أول رأسها بمنزلة مع الآخر
 لمخوف، وتبقى كاسته كالفردة ج جيم جيم جيم
 (٤) فإذا رقت ياء في البدء، أو توطئت، أو تابعت كانت
 كالياء في جميع حالاتها كما سبق.

١- الحروف التي تنبفون الطاء ب د ط ف ك م ه ل
 تخيلاً النحلة حياة الجدي، فتعدو جماعات إلى الحدائق ذات الاتج، وتروح جالبة جناها
 الوردة أداة الزينة، وهداياها رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والزواجر العطرية
 المنشآت الخيرية تخفف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها
 إحرص على صحتك بالوقاية من المرض، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى
 الضحك صوت الأمة؛ تصل بعضها ببعض، وتضي لها طريق النهوض
 تعرف في الحدائق موسيقا من صفير الطير، وحفيف الورق، وزفيف النسائم
 هذه الكائنات على اختلافها تشهد لبارئها، بحكمة باهرة، وقدرة مقتدرة
 الكتاب مرشدك الأمين، يتحدث بك بكل لسان، ويؤنسك في كل مكان
 قال الفاروق في شرف السعي لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم رزقني
 الوردة في يديك تكون لك وحداً، فإذا تركتها مكانها كانت لك ولغيرك
 مولاي إياك أناجي، وبك أهتدي، لك جندى، وفيك ثنائى
 من رفيع شراع العلم عبر لجة المصاعب، وبلغ عند المرفأ السعيد أنرفع غاية
 من نصيحه والد؛ إن حسن الهندام عنوان الإنسان، والنظافة من الإيمان
 شرقت الشمس من مكانها، سافرة كالعروس تنشر أشعتها العسجدية

الْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاظِلُ مِائِثَ الْأَوَالِ
 تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعَضَلَاتِ، وَتَزِيدُ الْبَنِيَّةَ نَشَاطًا
 الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ: وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ
 نَحْنُ جَمِيعًا نَحُوضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ، وَالنِّسَاحُ هُوَ السِّلَاحُ النَّاجِزُ فِي مِرْجَلِنَا إِلَى الْمَجْدِ
 الْوَطَنِ: مَهْدُ الطُّفُولَةِ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ الْمَوَاطِنِينَ - بِرِبَاطٍ وَشِيقٍ
 فِي الرُّوضِ بِسَاطِ نَضِيرٍ، وَقُطُوفُ دَانِيَّةٍ، وَطَيْرُ بَصْنَدُخٍ، وَبَطْلُ يَسْبَحٍ
 الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ
 الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ: إِنَّمَا يَبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللَّسَانُ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ
 الْأَمَانَةُ وَسَامٌ يَزِينُ مِنَ الشَّمَمِهَا، وَالْمُؤْتَمِنُ مُحَمُّودُ السَّيْرِ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ
 اغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ
 الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدِينَةِ، وَتُسَهِّلُ فِي تَقْدِيمِ الْعَالَمِ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الْأُمَمِ
 مِيلَادُ طِفْلَةٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةِ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَظْهَارِ
 الشَّرَفُ قَوْلُ الْحَقِّ وَصِدْقُ الْوَعْدِ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْمَلَقِ، وَمَوَاقِبِ النِّفَاقِ
 الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا، بِحَاضِرَتِهَا وَمَاضِيَتِهَا، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا
 الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزِينَةُ مَالِيَتِهِ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَتَهُ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ

الزَّادُ أَرَى: فِي هَذَا الْعَصْرِ - رَأَيْتُ سِحْرِي، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ، وَيُقَدِّمُ أَنْبَاءَهَا
 الْعِلْمُ رُمُوزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا الْمِفْدَى بِالذَّمِّ، مُنْذُ الْقَدَمِ
 الرِّحَالُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خَبَرَاتٍ، وَتَثْبِتُ مَعْلُومَاتِهِمْ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ
 النِّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ الطَّلَبَةِ، وَيُهْدِبُ الْعَوَاطِفَ وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْقُلُوبِ
 لَانْتِزَالِ الْأَثَارِ سُجْلًا حَافِلًا، بِمَا كَانَ لَأَسْلَافِنَا الْأَنْجَادِ، مِنْ مَدِينَةٍ لَامِعَةٍ
 الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَةِ الْمَدُنِ وَجَمَالِهَا، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابَهَا
 وَطَنِي: أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي
 قَالَ لَوْ سَلِمْتُ مِنْ: الْحَرِيَّةِ لَا تَوَرُّتُ، إِنَّمَا تَنَالُ بِالْبَذْلِ، وَطُولِ النِّضَالِ
 الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ
 خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَرَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُؤَاسِي النَّاسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ
 كَتُبُكَ وَكَرَاسَاتُكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ، وَكَنُزُ أَفْكَارِكَ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا
 الْاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ: جَمَالُ الْفَتْحِ حُسْنُ اخْلَاقِهِ: وَبِالْجِدِّ يَفُتَحُ بَابُ النِّجَاحِ
 الْفَرَسُ طَيْرٌ سَائِحٌ، لَا يَقْتَنِصُهَا شَخْصٌ هَابٌ بِخَوْضِ الصَّغَابِ
 يَا بِلَادِي، لِي جَنِّي وَفَوَادِي، لِي حَيَاتِي وَوُجُودِي، لِي دَمِي وَنَفْسِي
 إِذَا كُنْتُ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى أَشْكَانُ دُونَ الْآخِرِ، مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْجُزُهُ
 لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيُّ، الْاِبْتِصَانِيُّ الْبِلَادِ، وَزِيَادَةُ الْاِنتَاجِ

سُتَانٍ وَرْدُ وَرِيحَانٍ يُسْبِرُ الزَّائِرِينَ ، وَعَنْبٌ وَرُمَّانٌ يُعْجِبُ الْأَكْدَانِ

مَنْ تَقَلَّمَ أَنَّ الْوُطُوأَ لَا يَبْعَثُ عَنْ طَعَامِهِ إِلَّا لَيْلًا، وَأَنَّ الْفَطَا لَا يَطِيرُ مُبْسُوطًا الْجَنَاحَيْنِ كَالْمَدَارَةِ؟
فِي الرُّوضِ لِإِسَاطٍ نَضِيرٍ وَعَصَافِيرٍ تَطِيرُ وَبَطٌّ يَعُومُ وَطَيْرٌ يَحْمُومُ وَقُطُوفٌ دَائِنَةٌ

يُؤَادُ بِكَلَامِ الرَّسُولِ. كَلِمَةُ رَاعٍ وَكُلُّ رَاعٍ مَسْئُولٌ. أَنَّ كُلَّ نَفْسٍ مَسْئُولَةٌ عَمَّا قَعَلُ

أَكْرَمُ مِنْ أَرْكَمِكَ يَسِّرُنِي أَنْ تَكْتُبَ كَوْثَرَ كَلَامِكَ كُلَّهُ فِكْرٌ كَثِيرٌ وَأَتَكَلَّمَ قَلِيلًا

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ: لَوْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ كَانَ السُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ

يَزِدَانُ الْفَرَالَ يُخَفِّقُ جَسْمَهُ ، وَجَمَالَ رَقَبَتِهِ ، وَكُلَّ عَيْنَيْهِ ، وَسُرْعَةَ عَدْوِهِ .

إِنَّ الْبُرْشَالَ يُقَوِّ الْأَطْفَالَ، وَيُفِيدُ الْكِبَارَ، وَلَهُ شَكْلٌ جَمِيلٌ عَلَى الْأَشْجَارِ.

إِنْ أَحْسَنَ الْقَوْلَ مَا كَانَ قَلِيلَ اللَّفْظِ ، سَهْلَ الْفَهْمِ ، جَمِيلَ الْخَيَالِ ، جَلِيلَ الْمَعْنَى .

خَيْرُ الْقَوْلِ مَا قُلَّ وَدَلَّ لَيْلُ الشِّتَاءِ طَوِيلُ أَحْسَنُ قَوْلٍ دَرَسِكَ

إِنَّ نَهْرَ النَّيْلِ مِنْ أَطْوَلِ الْأَنْهَارِ. يَسْقَى الزَّرْعَ، وَيُجْبِي الْأَمَالَ

بِلَادُنَا الْأَوْلَادِ نَا الْأَعْلَامُ شَرِيفُ الْبَلَابِلُ تُعْرَدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ

تُرَدُّ الْبَلَاكِلُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ ، وَيُعْنَى الْأَوْلَادُ الْأَنْكَشِيدُ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ

بِالِإِقْتِصَادِ وَالِادِّجَارِ، يَنْهَضُ بِجَلَالِشِ الْأَعْمَالِ، الَّتِي تُحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْبِلَادِ

إِنَّ تَحْرِيرَ الْإِنْسَانِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ إِلَّا بِإِنْهَاءِ كُلِّ قَيْدٍ لِلِاسْتِغْلَالِ بِمُحْدِ حُرِّيَّتِهِ.

لَا يُمْكِنُ لِصَالِحِ الطَّبَقَاتِ أَنْ تَتَلَفَ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، بَيْنَ الَّذِينَ فَرَضُوا الْإِسْتِغْلَالَ ...

مِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ قَوْلُهُ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

الأعلامُ رمزُ استِقلالِ الأممِ . تُرفعُ في أيامِ المَواسِمِ والأعيادِ .

فأبدا، ثم، في الوسط، رأس بيض، في الوسط أو في الآخر، في الوسط فقط، كرم، في الوسط فقط

الْعِلْمُ حَيَاةُ الْأُمَمِ وَهُوَ أَعْظَمُ مَهْذَبٍ
كَثِيرُ الْكَلَامِ مَمْلُوءٌ أَنْظِمْ عَلَيَّ

”وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ... قُرْآنٌ كَرِيمٌ.”

قلت → مفرد أو متصل في الأول أو الوسط أو الآخر

هم مفرد أو متعلق متصل

طرس

في الوسط نقط

بضم مرتين

في البدو نقط

في النواة ر

أو الوسط

بضم

من كلام محمد عليه الصلاة والسلام: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ».

مفرد و متصل مفرد و متصل بعد از رفع

القُوَى المَضَوِّيَّة فِي الْعَالَمِ.. كَالْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَقُوَّةَ الرَّأْيِ الْعَامِّ الْعَالَمِيِّ، أَسْلِحَةٌ تَمْنَعُ الْحَرْبَ.

و → کالمفرد و و → تدریس

الْوَانُ الْوَرُودُ زَاهِيَةٌ، وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا الشَّرَابُ وَالْعُطُورُ

ماسن لور
 + =
 دلو فصل لاله در قمارا

يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ الْإِسْرَافَ اخْتِرَافٌ، فَيُؤْهِدُ أَرْزَاقَ الشَّعْبِ، الَّتِي هِيَ وَقُودُ مَعْرَكَةِ التَّطَوُّرِ

قَالَ تَعَالَى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِسْمِ وَالْعُدْوَانِ..."

مَافِظَ عَلَى مَوَاعِيدِ تَنَاوُلِ طَعَامِكَ، لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوَاعِيدِ الطَّعَامِ مَضَارٌّ بِالصَّحَّةِ..

لَا عِبَ هَتَكَ هُدَى تَهْدِي الزَّهْرَ لِأُمِّهَا وَهُوَ ذُو رَأْحَةٍ ذَكِيَّةٍ
أَهْدَتْ رَاوِيَةً إِلَى أُمِّهَا زَهْرَةً تَمْتَارُ بِعِطْرِهَا وَجَمَالِهَا .

هَلْ رَأَيْتَ الْهَدْبَ هُدًى وَهُوَ يَقْفِزُ، وَشَاهِدَتْهُ فِي السَّمَاءِ وَهُوَ يَهْبِطُ قَرِيبًا مِنْكَ ؟.

نَهَارُكَ مُشْرِقُ النَّيْلِ نَهْرٌ مُبَارَكٌ مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِ لِنَفْسِهِ
... أَحْبَبُ بِلَادِي وَأَهْوَاكَ، أَعِيشُ فِي ظِلِّهَا، وَاسْتَمِيعْ بِحَيْرَاتِهَا، وَأَسْعِدْ بِأَمْجَادِهَا

”وَنَفِيسٌ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا.“

لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي حَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا، وَشُهْرَةُ بِأَثَارِهَا الْعَظِيمَةِ، وَمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ.

الْجَنْدِيُّ عُدَّةُ لَوْطَنِهِ ؛ يَذُودُ عَنْهُ بِدَمِهِ وَفُؤَادِهِ .

..إِنَّ مِنْكَ أَرَهُ طَوِيلٌ، وَرَيْشُهُ يَرَّاقُ بَدِيعٌ، بِهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَنْظُرُهُ لَتَعْرِفَهَا

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَمْلِكُ وَحْدَةً التَّارِيخَ، الَّتِي تَصْنَعُ وَحْدَةً الضَّمِيرَ وَالْوَجْدَانَ.

ن ن ن

عَلَى الْغُصْنِ عَصْفُورَتَانِ تُغَرِّدَانِ بِأَعْدَبِ الْأَحْزَانِ ..

مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : « هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » .

ن ن ن

”كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيُْونٍ، وَذُرُوعٍ وَمَقَامِرَ كَرِيمٍ، وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاعْيَمِينَ“۔ قرآن کریم

سفر
نزل

ف ن ف

تختلف الهمزة باختلاف موضعها في الكلمة لا على سائر الفواجيم → هذه الظواهر سالل اللامزنا الآتيه (ق م ص ع)

مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا، كَانَهُمْ بَيِّنَاتٌ مَّرْصُوعٌ»

مرئی ^{بکثرت آباد} **نی** ^{کہہ الام} **سی** ^{مدور و منصفیۃ} **فی** ^{امعان و سیر}

يَا بِلَادِي لَكَ جُحَىٰ وَفَوَادِي لَكَ رُوحِي وَوُجُودِي لَكَ دَمِي وَنَفْسِي وَمَالِي

لَا يَأْبَىٰ لِآدِيٍّ جُبِّيٍّ وَفُؤَادِيٍّ، وَلَكَ بِنَفْسِي وَمَكَالِيٍّ.

س. الجاء بكه والراء + ع = عي معرف النكرة
لا لغو قاعا عي لا لغو نكرة
لي لا لغو نكرة

...إِنْ لَمْ يَرْحَمْ عَلَىَّ، وَلَئِنْ صَحَّحَنِي وَالَّذِي بَانَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَرْحَمْ حَقُّهُ.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 = في

كَأَنِّي هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي ، وَصَدِيقِي الَّذِي يُثَقِّفُ عَقْلِي ، وَمُرَافِقِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي .

رأس الحاء كسرة واو انشاد + مع حرف الزهراء = ياء فعل لاغند فعل يفرغ

...فَكَرَّرِي قَبْلَ أَنْ تُجِيبِي، وَجَسَّنِي خَطْلِكِ، لِتَفُوزِي بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُونَ ۖ إِنَّهُمْ سَاءَ لِمَا يَكْفُرُونَ بِالْحَيْرِ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُوضُ فِي مَوَاقِدَ الْفِتَنِ فَهُمْ يَكْفُرُونَ ۖ إِنَّهُمْ سَاءَ لِمَا يَكْفُرُونَ بِالْحَيْرِ

وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef on the left. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some decorative flourishes and a key signature change indicated by a sharp sign. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical manuscripts.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ مَنْ سَمِعَ مِنْ رَجُلٍ يَذْكُرُنِي بِمَا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ فَلَمْ يَنْصَحْ بِهِ فَإِنَّهُ يَكُونُ لِي حَتًّا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَقَدْ جَاءَهُ الْيَقِينُ

فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَقَدْ جَاءَ بِهِ كَذِبٌ عَظِيمٌ

تَقْطَعُ بِهَا حُلُمَ الْفَخْرِ وَتَقْلِبُ بِهَا كِلَابَ الْكِبْرِ
وَتَقْبَلُ بِهَا عِزَّ الْعِزِّ وَتَقْدِرُ بِهَا قُدْرَةَ الْقُدْرِ

الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ مَلَكُوتٌ مُّغْتَمِقٌ يُغْتَمِقُونَ فِيهِ هُمْ فِي عِلْوٍ عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ مُّوْمِنٍ لَّا يَخْلِفُونَ اللَّهَ فِي ذِي الْقُرْآنِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ

فَافْتَحْ فَوْقَ فَيْسُوفٍ فَتَفَتْ

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُمْ قَالُوا نَعْلَمُ مَا نَعْلَمُ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفٰسِقُونَ

۱۳۲

[illegible]

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَبَارَكَ جَدُّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ
مِنْهُ الصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِي شَرِيفِهِ نَبِيِّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ سَائِلِ عِبَادِنَا
وَالْأُولَى وَالصِّمَّةُ تَمَّ السَّابِقِينَ لَهُمْ مَا جَاءَنَا مِنَ الْغَيْبِ لِرَغْمِ بَيْنِنَا
وَلَا أَتَّصِلُ بِأَخِيَّازٍ وَأَوْقَاتٍ وَلَا أَتَصَافٍ بِأَشْكَالٍ وَالْوَارِثُ
بِحُجَّتِهِ سَمِيعٌ بِصَبْرِهِ عَالِمٌ شَاءَ ذُو قُدْرَةٍ وَكَلاَمُهُ غَيْرُ الْحَارِثِ
لَا يَقْنُصُ خَلْقَ نَفْسِي وَكَثْرَتُهُ خَلَقَ الْفَنَائِ كَأَنَّهُ جَلِيلٌ وَفَرْدَانِ
الْشَّرْعُ لَيْسَ بِفَرْعٍ لِلْكَلاَمِ لَمَّْا كَفَى لِنَبَاتِهِ لِعِجَازِ قُدْرَانِ
وَالرِّزْقُ مَا يَسْتَقِ لِلْحَيَوَانِ يَأْكُلُهُ بِحُجَّتِهِ أَوْ مَبْنَاهَا وَهُوَ قَسِيمَانِ
وَلَا يُقَدِّمُ حَيَوَانٌ عَلَى جَلِيلٍ وَلَا يَنْقَطِعُ فَا تَسَابِغُ غِيَا
وَشَقُّهُ قَدْرًا وَالْكَشْفُ إِذَا سَأَلُوا غَدَاةً مَعْدَرًا عَنْ حَالِ دُكُلَانِ
إِنَّمَا نَأْفِقُ إِلَهُ أَرْزَابُهَا يَفْتَنُ نَفْسَهُ فِي دَارِ رِضْوَانِ
وَعِلْمُهُ بِالزَّمَانِيَّاتِ قَاطِبَةً لَا يَقْنُصُ فِيهِ تَوْقِيًا بِأَرْزَامِ
بِحَقِيقَةِ الْحَقِّ لَمْ تَقْلُبْ قَبْلَ الْبَيْنَانِ لَكِنْ تَرَدَّدُ فِي دَارِ رِضْوَانِ
اللَّهُ خَالِقُ الْفَنَائِ إِلَى الْعِبَادِ وَمَا يُظَنُّ تَوَلَّدَ مِنْ فِعْلِ الْبَيْنَانِ
اللَّهُ أَرْسَلَ فِينَا بِالْهَدْيِ رُسُلًا مُصَدِّقِينَ بآيَاتٍ وَبَيْنَانِ
بِلَاحَةِ الْخَلْقِ فِي حُكْمِ الْقَوْلِ إِلَى مُتَمِّمٍ وَكَلاَمٍ عَنْ غَيْرِ آدِيَانِ
وَأَعِظُوا الْإِسْلَامَ لِمَا عَجَزُوا عَنْ سُورَةٍ مِنْهُ مَعَ صِرْفِ لَذَاهَانِ

٢٣١

وَالرَّحْمَةُ بِالْبَدَنِ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيُنُهُمْ وَالزُّدُ فِي أَحَدٍ عَيْنِ بْنِ نَفْسَانِ
وَاللَّيْسَ بَيْنَ رُجْحَانٍ عَلَى مَلِكٍ تَقْلِيدُهُ عَلَيْهِ وَتَكْذِيرُهُ يَدُ لَارِنِ
وَالْوَلِيُّ كَرَامَاتٍ كَمَا تَقُلْتُ عَنْ أَصْفٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ سَلَامَانِ
وَكُلَّ لِحْسَانٍ وَأَهْوَالِ الْيَقِينَةِ أَوْ كَحُضْرِ سَيِّدِنَا فِيهَا وَكَبِيرَانِ
وَمِنْ حَيَوَةٍ قَبْرِ مَا يَنَاقُ لَنَّا نَفْتَمَا أَوْ الْأَمْرُ دُبَانِ
وَلَا يُنْتَابِرُ إِيْمَانٌ وَإِسْلَامٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا فِي الشَّرْعِ بِحَمَانِ
وَلَيْفَ لَدَا إِيْمَانٍ يُشَابِرُهُ وَإِنْ يَكُنْ غَاضِبًا بِرُكُوعِ أَمْعَانِ
وَذَلِكَ عَمَّا زُتُّمُ الْقَوْمُ جُلَّتْهُمْ قَدْ بَايَعُوا بِعَلِيٍّ عَقْدَ رِضْوَانِ
لَا نَصْرَ فِيهِ جَلِيلٌ قَدْ بَايَعْتَهُمْ لَكِنْ مَعْنَا وَبِةِ الْخَطِيئَةِ كَمَرَانِ
مَعْرِجَةُ وَاقِعِ يَقْطُرَانِ فِي بَدَنِ بَايَةٍ وَمَشَاهِيرُ وَوُجْهَانِ
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ عَمِلَ لِنَبِيِّهِ أَوْ بِكْرِ لِقَنْدَقِهِ مِنْ قَبْلِ الْقُرْآنِ
وَبَعْدَهُ عَمْرُ الْفَارُوقِ إِذَا مَوْفٍ أَظْهَرَ دِينَ رَسُولٍ خَيْرٍ مَوْفُورَانِ
أَعْدَتِ الْجَنَّةُ أَسْتَدْعَى تَكُونُهَا وَنَقَلَ أَدَمُ مِنْهَا بَعْدَ تَشْكَازِ
فِيهِمَا أَبَدِيٌّ لَا زَوَالَكَ وَأَكْلُهُمَا دَائِمٌ لَا آتَهُ فَا زَانِ
قَدْ يَخْطِئُ الْمَرْءُ فِي فِتْنَةٍ مُجْتَهِدًا كَحُكْمِ دَاوُدَ مَعَ فِتْنَةِ سُلَيْمَانِ
لَا يَنْفَعُ الشُّكُّ فِي الْإِيْمَانِ مِنْ أَحَدٍ وَإِنْ تَوَلَّى مُنْجِيًا فِي نَوْمٍ هَجْرَانِ
يَا زَبَّ لَا تَسْلُبْنِي خِيَّتَهُمْ أَبَا مَنْ قَالَ آمِينَ يَا مَنْ سَلَبَ إِيْمَانِ
وَدَامَ نُصْرَةُ مَنْ بَالِحٍ يَزِيدُ كُرْبًا مَا أَخْضَرَ وَجْهَ الرَّبِّ مِنْ فِعْلِ نَفْسَانِ

٢٣٢

الاقصَادُ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ الْقَصْدُ فِي الطَّعَامِ أَمْنٌ وَقَايَةُ لِلْأَجْسَامِ

لَا لِمَنْ لَطَرَا فِي الْعِلْمِ الْعِيدَانِ قَصَبِ الشَّرِّ يُصْنَعُ الْكُحْلُ (السَّبْرَتُ)

لِخَوَانَاتِ الْمَنْزِلَةِ الْآلِيفَةُ كَثِيرًا مَا تَنْقُلُ الْعُدْوَى إِذْ تَخَالِطُ الرِّضَى ثُمَّ تَخَالِطُ الْأَصْحَاءَ

الْأُمَّةُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ يَرْجِعُ أَغْلَبُهُمْ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ وَيَجْمَعُهُمْ أَخْلَاقٌ وَأَسَانِي وَاحِدَةٌ

الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ تَقُومُ الْأَخْلَاقُ وَمَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ

أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا مَنْ قَالَ لَكَ قَالَ عَنْكَ مِنْ اسْتَعْتَفَ بِغَيْرِ اللَّهِ ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ صَالِحٍ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ .

٧٣١

يُوجَدُ فِي الْبَرَازِيلِ نَوْعٌ مِنَ الْفَرَاشِ يُعْرِفُ بِالْفَرَّاشَةِ الْعَطِيقَةِ لَهَا رَاحَةٌ الشُّكُولَانَةُ وَلَوْنُهَا

تَعَالَى وَزَارَةُ الزَّرَاعَةِ الشُّؤُونُ الزَّرَاعِيَّةُ فِي الْبِلَادِ قَبْلَتْ وَقَعْلٌ عَلَى كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكْثُرَ مِنْ حَاصِلَاتِهَا وَيَزِيدَ فِي غَلَّتِهَا وَيُدْفَعُ عَنْهَا الْأَضْرَارُ وَيَقْبَلُ الْأَفَائِدُ

صَنْعَةٌ فِي الْبِلَادِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ وَالْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ خَيْرٌ وَسَبِيلُهُ لِلنَّجَاحِ

الْمُحَرِّدُ أَوْ عَدُوٌّ وَإِذَا أَعَانَكَ فِي | وَاللَّيْمُ لَا يَصِلُ أَحَدًا إِلَّا عَنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ

مَنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى يَخْلِفِ اللَّهُ لَهُ مَا أَنْقَرَتْ فِي دُنْيَاهُ وَيُصَافِعُهُ فِي آخِرَتِهِ

لِكُلِّ دَوْلَةٍ عِلْمٌ وَعِلْمُ الدَّوَلَةِ أَمَانٌ وَجُودُهَا وَعِلَامَةُ حَيَاتِهَا وَمِنْ قُوَّتِهَا وَشَرَفِهَا

هَذَا الْعِلْمُ يَرْتَفِعُ فَيَرْتَفِعُ لَهُ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَخْفِقُ قَهْقَرُهُ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

يَحْتَوِي الْمَاءُ عَلَى الْحَوَاءِ مَذَابِغُهُ وَذَلِكَ يُكْسِبُهُ طَعْمًا مَقْبُولًا

لَا يَفْعَلُ أَحَدٌ عَنِ الْفَرَاةِ أَنْ يَصِلَ بِهَا إِلَى لَا يَزِيدُ إِنْ أَمْسَكَهُ وَلَا يَنْقُصُهُ إِنْ أَهْلَكَهُ

قَنَاةُ السُّوَيْسِ فَتَحَهَا الْمُهَنْدِسُ فَرْدِيْنَانِ دِي لِسِنْبَرِثُ فِي سَنَةِ ١١٩٩ بَعْدَ مَجْهُودٍ دَامَ عَشْرَ سِنِينَ وَبَلَغَ طُولُهَا ١٧١ أَدَمَ وَكَانَ عَرْضُهَا إِذَا ذَاكَ ٢٢ مِثْرًا وَعُمُقُهَا ثَمَانِيَةُ أَمْتَارٍ .

النَّعَامَةُ طَائِرٌ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ لِكِبَرِ جَنِينِهِ وَصِغَرِ جَنَاحِهِ

لَا يَفُوزُ إِلَّا بِالْجِدِّ وَلَا يَقْدَمُ إِلَّا بِالْمُجْتَهِدِ وَالْعِلْمُ بِلَا أَدَبٍ كَالزَّرْعِ بِلَا شَرِي

٧٣١

لَتَوَلَّى زَلَّةُ الْمَوَاصِلَاتِ مَصَالِحُ الْحُكُومَةِ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْمَوَاصِلَاتِ وَالْفِعْلُ بَرًّا وَبُخْرًا

بَنَكُ مِصْرَ اسْتَسْرَفَ فِي سَنَةِ ١٢٢٠ بِأَمْوَالٍ مِصْرِيَّةٍ وَلَهُ فُرُوعٌ فِي أَهْرَ بِلَادِ الْقَطْرِ

الْاِقْصَادُ خَلْقُ فَاوِضٍ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالْفَقْرِ وَيَحْفَظُ مَا أَوْجَبَهُ أَنْ يَرِاقَ بِذَلِكَ السُّؤَالِ اسْتَضْفِرُ مَا قَعَلَتْ مِنَ الْقُرُوفِ وَلَوْ كَانَ كَثِيرًا وَاسْتَعْظِمُ مَا آتَاكَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا

الدَّوْلَةُ بِطَائِفَةٍ مِنَ الْعَشَائِرِ تَجْمَعُهَا أَرْضٌ مُحَدَّدَةٌ وَتَدْخُلُ فِي سُلْطَةِ نَدَفٍ عَنْ سَلَامَتِهَا تَحْتَوِيهِمْ لِبِلَادٍ سَوَاءٌ مِنْ أَهْلِهَا وَالنَّازِحِينَ إِلَيْهَا فِي أَمْنٍ وَطَمَئِينَةٍ

لِقَوْمٍ وَزَارَةُ الدَّخْلِيَّةِ بِالْحَافِظَةِ عَلَى الْأَمْنِ الْعَامِ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ مَنْ

لِقَوْمٍ وَزَارَةُ الْخَرِيسِيَّةِ وَالْخَرِيسِيَّةُ بِنَظْمِ قُوَى الدَّوْلَةِ الْمُسَلَّحَةِ بِرِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ بَحْرِيَّةٍ

أَوْ هَوَانِيَّةٍ وَبِالدِّفَاعِ عَنْ سَلَامَةِ الْبِلَادِ مِنْ كُلِّ أَعْتِدَاءٍ خَارِجِيٍّ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ وَهُوَ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

الْفِكْرُ مَرْغَاةٌ صَافِيَةٌ وَالْإِعْتِبَارُ مُنْذِرٌ نَاصِحٌ وَكَفَى أَدَبًا لِنَفْسِكَ بِجَنَابِكَ مَا تَكْرَهُهُ لَهَا
كَالْزُرْقِ فِي خِلَالِ ثَلَاثِ مُعَاشَرَةِ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْفِطْنَةِ وَمُدَارَاةِ النَّاسِ بِالْمُعَاشَرَةِ الْحَمِيمَةِ وَالْإِفْصَادِ مِنْ بَخْلِ وَأَسْرَافٍ
مَنْ عَجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ مَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ ذَلِكَ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُهُ عَرَفَ قَدْرَهُ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ
يَحْسُبُكَ فِي فَضْلِ تَحْسِينِ الْخَطِّ مَا وَرَدَ فِي الْجَدِيدِ الشَّرِيفِ وَهُوَ الْخَطُّ الْحَسَنُ بِرَيْدِ الْحَقِّ وَصَحَابِ
عَلَى أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ
وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ فَإِنَّهَا مِنْ أَهْمِ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ السُّرُورِ وَصَدَقَ

الْخَطُّ هُوَ لِسَانُ الْيَدِ وَجَهَةُ الضَّمِيرِ وَسَفِيرُ الْعُقُولِ وَوَحْيُ الْفِكْرِ وَسِلَاحُ الْمَعْرِفَةِ وَنَاقِلُ الْخَبَرِ وَحَافِظُ الْأَثَرِ
فَعَمَّ أَنْ صُورَتُهُ ضَبِيلَةٌ وَلَكِنْ مَكَانُهَا جَلِيلَةٌ وَهُوَ زُجْجٌ مَصْطَاقٌ عَنِ الْعُيُونِ وَقَدْ مَلَاحَظَاتُ الْفَنُونِ
أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْمَشْهُورِ هُرَيْرُ بْنُ قَوْمٍ هُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْيَمَنِ وَكَانُوا يَسْمُونَهُ خَطَّ هُرَيْرٍ وَهُوَ الْخَطُّ الْحَمِيدُ
يَكُونُ جُرُوفًا مُفَصَّلًا بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَكَانُوا يَمْنَعُونَ الْعَامَّةَ مِنْ قَلَمِهِ جَنَى تَعَالَمُهُ جَمَاعَةٌ مِنْ عَرَبِيَّةٍ يَتَصَرَّفُونَ فِيهِ
وَسَمُوهُ بِخَطِّ الْحَزْمِ لِأَنَّهُ أَقْطَعَ مِنْ خَطِّ حَمِيرٍ ثَمَّ عَلِمُوهُ أَهْلُ الْأَنْبَارِ وَمِنْ الْأَنْبَارِ أَنْشَرَتِ الْكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ فَأَخَذَهَا عَنْهُمْ أَهْلُ الْحِجْرَةِ
وَلَمَّا قَدِمَ الْحِجْرَةُ حَرَّبُ بْنُ أُمَيَّةَ الْفَرَسِيُّ جَدَّ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ نَقَلَ هَذِهِ الْكِتَابَةَ مِنَ الْحِجْرَةِ إِلَى الْحِجَازِ بَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى مَكَّةَ
غَيْرَ أَنَّهُ أَنْشَرَهَا بَيْنَ الْعَرَبِ كَانَ قَلِيلًا وَأَنْشَرَتِ الْكِتَابَةَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا فِي كِتَابَةِ الْوَحْيِ وَالرِّسَالِ الَّتِي كَانَ يُنْقَلُهَا
إِلَى الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ وَقَدْ فَادَى بَعْدَ غَزْوَةِ بَدْرٍ مِنْ تَلَى غَزَاةً مِنَ الْأَشْرَى وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِدَاءٌ أَمَرَ أَنْ يُقَامَ عَشْرَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الْكِتَابَةَ

وَقَدْ كَتَبَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمْعٌ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ عُثْمَانُ وَعَلِيٌّ وَمُعَاوِيَةُ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَكُتِبَتِ الْمَصَاحِفُ الْعُمَانِيَّةُ
بِخَطِّ الْحَزْمِ وَوَسَمِيَ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ بَعْدَ أَنْشَاءِ الْكُوفَةِ وَاسْتَعْمِلَ فِي عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةَ ثُمَّ أَنْشَقَلَ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ إِلَى الْأَمْصَارِ فَانْقَلَبَ فِي عَهْدِ الْأُمَوِيَّةِ
إِلَى أFRیقیةٍ وَتَوَلَّدَ مِنْهُ الْخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ ثُمَّ أَخَذَ فِي الْحُسَيْنِ حَتَّى ظَهَرَ الْوَزِيرُ عَلَى بَرْمُكُلَةَ بِبَغْدَادٍ فَخَوَّلَهُ هُوَ وَأَخُوهُ فِي الْقُرُونِ
الثَّالِثَةِ إِلَى الطَّرِيقَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ الْآنَ فِي كِتَابَةِ الْمَصَاحِفِ ثُمَّ تَلَاهُ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ هِلَالٍ الْمُتَوَفَّى بِبَغْدَادٍ ثَلَاثَةَ هِجْرَةٍ
وَهُوَ الَّذِي أَكْمَلَ قَوَاعِدَ الْخَطِّ وَأَخْرَعَ غَالِبَ الْأَقْلَامِ مِمَّا أَسَّسَهُ أَبُو مُقْلَةَ ثُمَّ جَاءَ فِي الْقُرُونِ الثَّامِنَةِ هَذَا اللَّهُ الْأَمَاسِيُّ الْمَعْرُوفُ
إِنَّ الشَّيْخَ فَهَذَبَ فِيهِ وَزَادَ فِي تَمْيِيزِهِ وَأَقْفَى أَرْثَهُ فِي الْقُرُونِ الْخَامِسَةِ عَشَرَ عُثْمَانُ الْخَافِظُ الْمَشْهُورُ وَبَيْنَهُمَا أَنْتَهَى جُودَةُ الْخَطِّ

لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً
لَا تَفْتَحُ أَبَابَ يَمِينِكَ سُدَّةً وَلَا تَرْمِي سَهْمًا يَجْرِيكَ رَدَّةً وَلَا تَنْفِثُ أَمْرًا يَمِينُكَ إِصْلَاحَهُ وَلَا تَقْلِقُ أَبَابَ يَمِينِكَ أَفْتِاحَهُ
إِيَّاكَ وَالْكَذِبُ فِي الْحَدِيثِ | لَامْرُوءٌ لِكَذُوبٍ | إِيَّاكَ الْبَاطِلُ وَأَخَذَرُهُ | الْمَرْءُ يُحْبَوُّ بِحَسَنِ لِسَانِهِ
كَتَبَ إِلَهُكُمْ لَمَّا طَلَبْتِ | كَرِيمُ الظَّفَرِ إِذَا غَلَبَتْ | جَمِيلُ الْعَفْوِ إِذَا قَدَّرَتْ | كَبِيرُ الشُّكْرِ إِذَا ظَهَرَتْ
لَا كُنْزٌ أَنْفَعُ مِنَ الْعِلْمِ | وَلَا مَالٌ أَنْزَحُ مِنَ الْحِلْمِ | وَلَا حَسَبٌ أَرْفَعُ مِنَ الْأَدَبِ | وَلَا دَلِيلٌ أَوْضَحُ مِنَ الْحَقِّ
بِالْحَزْمِ يَتِمُّ لَكَ الظَّفَرُ | أَوَّلُ الْحَزْمِ لِلْمَشُورَةِ | الْمَشُورَةُ عَيْنُ الْهُدَايَةِ | لِأَظْهَرِ كَالْمُشَاوَرَةِ | مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ
مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ | مَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ زَلَّ | خَيْرُ النَّاسِ مَنْ تَخَلَّقَ بِالْبَشَرِ وَخَلَا مِنَ الْكِبَرِ
دَلِيلُ عَقْلِ الْمَرْءِ قَوْلُهُ | لَا تَقُلْ بِغَيْرِ تَفَكُّيرٍ وَلَا تَقُلْ بِغَيْرِ تَدَبُّيرٍ | رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَفَرَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ
أَجْسَنُ الْكَلَامِ مَا صَدَقَ فِيهِ قَائِلُهُ وَانْتَفَعَ بِهِ سَامِعُهُ | وَإِنَّا لَمُوتٌ مَعَ الصِّدْقِ وَخَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكُذِبِ
الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ | الْخِيَاءُ خَيْرٌ كُلُّهُ | مَنْ لَاحِيَاءَ فِيهِ لَاحِيزٌ فِيهِ | إِذَا لَمْ تَسْتَجِبْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ
الْمَرْءُ شَيْمَةٌ حَسَنَةٌ | تَاجُ الْمَرْءِ الْوَأَضَعُ | التَّوَّاضَعُ يَزِيدُ فِي الشَّرَفِ | مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ زَفَعَهُ
الْعِلْمُ أَفْضَلُ مُكْتَسَبٍ وَبِرَّ حَيَاةِ الْأُمَّةِ | حَلِيَّةُ الْعِلْمِ الْأَدَبُ | لِأَشْرَفَ مَعَ سُوءِ أَدَبٍ | نِعَمُ الْمُوَدَّةِ لِلذَّهْرِ
لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ | مَنْ عُلَّتْ هِمَّتُهُ كَبُرَتْ قِيَمَتُهُ | قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَدَرِهِمَتُهُ | عَلُوُّ الْهِمَّةِ مِنَ الْإِيمَانِ
الْقُوَى رَأْسُ الْبِتَاجِ | الْحِلْمُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ | زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ | أَنْزَلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ
طَاعَةٌ أَوْ إِلَى الْأَمْرِ فَرْضٌ | طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعِزِّ | أَطْعَمَ مَنْ فَوْقَكَ يُطْعَمُ مَنْ دُونَكَ | رَضِيَ اللَّهُ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ
الْكَذِبُ دَاءٌ | وَالصَّدَقُ شِفَاءٌ | أَجْمَالُ الْمَرْءِ فِي صِدْقٍ وَمَقَالُهُ | وَكَمَالُهُ فِي حُسْنِ فَعَالِهِ
مَنْ أَعْتَادَ الْبَطَالَ لَمْ يُفْلِحْ | الْعَمَلُ مُفْتَاخُ بَابِ السَّعَادَةِ وَالْكَسَلُ مَطِيَّةُ الْفَقْرِ | لَا تُؤَخِّرْ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ عَلَى عَمَلِهِ الْيَوْمَ
يُدُلُّ اللَّهُ بِمَعَ الْجَمَاعَةِ | الْمَرْءُ قَلِيلٌ بِنَفْسِهِ كَثِيرٌ بِأَخْوَانِهِ | دَوَامُ السُّرُورِ فِيهِ الْأَخْوَانُ | خَيْرٌ لِأَخْوَانٍ مِنْ وَاسِكَ
لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً

ابـتـجـ درـسـ صـضـطـظـعـ فـقـقـكـكـ لـلـمـ مـنـ وـهـهـ لاـلاـیـ
 بـاـبـتـجـ بـدـرـزـبـزـبـسـ بـصـبـضـطـطـعـ بـفـبـقـ بـقـبـكـ بـلـبـمـ بـدـبـمـ بـسـبـزـبـتـ بـهـ بـلاـبـتـ
 یـبـدـعـ | وـثـقـ | یـنـبـضـ | یـبـثـ | یـنـثـ | تـبـعـ
 رـبـیـ | ثـویـ | بـوقـ | بـریـ | رـیقـ | ثـدیـ | یـدینـ | رـبـهـ
 جـاـجـجـ جـدـجـ جـسـ جـصـ جـطـ جـعـ جـفـ جـقـ جـكـ جـلـ جـمـ جـنـ جـزـ جـوـ جـهـ جـلاـ جـحـ
 حـویـ | یـحـطـ | یـجـنیـ | دـجـ | یـجـنیـ | یـحـنـطـ | نـجـلـاـ
 حـحـدنیـ | نـخـنـخـهـ | حـجـرـتـ | یـجـبـهـ | حـحـمـ | حـجـهـ
 شـاـشـتـجـ شـدـ شـرـشـ شـصـ شـطـ شـعـ شـفـ شـقـ شـكـ شـلـ شـمـ شـنـ شـوشـهـ شـلاـشـیـ
 رـشـدیـ | یـرـشـعـ | وـشـیـ | یـشـعـ | یـشـدیـ | یـنـجـ | شـادیـ | وـاسـعـ | شـوریـ
 یـسـتـجـدـ | یـجـشـیـ | یـسـجـونـ | یـحـكـنیـ | یـسـجـونـ | یـسـتـكـهـ | یـسـتـغـفـرـ
 صـاـصـتـجـ صـدـ صـرـ صـسـ صـصـ صـضـ صـطـ صـعـ صـفـ صـقـ صـكـ صـلـ صـمـ صـنـ صـوـ صـهـ صـلاـ صـیـ
 یـوضـیـ | حـضـرتـ | نـصـریـ | حـصـنـ | وـصـیـهـ | خـصـنیـ | تـبـصریـ
 طـاـطـطـ | طـدـ طـرـ طـسـ طـصـ طـطـ طـظـ طـعـ طـفـ طـقـ طـكـ طـلـ طـمـ طـنـ طـوـ طـهـ طـلاـ طـیـ طـ
 یـطـویـ | خـطـبـهـ | نظـریـ | خـطـفـهـ | نظـیریـ | خـطـیـبـهـ | وـطـنیـ | نظـریـ
 عـاعـشـجـ عـدـ عـرـ عـدـ عـسـ عـصـ عـطـ عـعـ عـفـ عـوـ عـكـ عـلـ عـمـ عـنـ عـزـ عـوـ عـهـ عـلاـ عـیـ
 دـعـویـ | جـعـكـهـ | غـشـیـ | یـعـتـدیـ | عـشـیریـ | عـجـكـهـ | عـبـدیـ
 عـلـیـكـ | لـعـلیـ | الخـلـقـ | عـلـكـ | حـكـلـ | یـكـلـنیـ | عـجـكـاـ
 فـاـفـجـ فـدـ فـرـ فـزـ فـسـ فـصـ فـطـ فـعـ فـفـ فـقـ فـكـ فـلـ فـمـ فـنـ فـوـ فـهـ فـهـهـ فـلاـ فـیـ
 یـفـتـرـسـ | عـفـیـفـهـ | نـفـیسـ | یـقـفـونـ | عـقـربـ | یـقـتـدیـ

[illegible]

العاقل لا يحقر أحدا من الناس ولكنه يختبرهم ويضع لهم على قدر ما يرى منهم
فقد يكون الخير عند من يظن به الشر والشر عند من يظن به الخير لاحكامهما
لا تؤجل الفدا ما فقدت ان تعلمه اليوم لاننا في السر عكسا نتجمل منه في العلانية
قلت للحكام الكرم يود الكرم والكرم لا يود احدا الا عن رغبة او رهبة
اذا اردتم ان تكون الرجال عظماء وفضلاء هذبوا النساء وعلوهن ان يكن عظيمات وفاضلات
من استيقظ باكرا ساق عمله امامه ومن استيقظ متأخرا ساقه عكسه
الكلام اللين يلين القلوب الصغرية والكلام القاسي يقسي القلوب الحزينة
من ياكل فوق الشبع يحفر قبره باستنائه الفقر خير من السعة من اموال الناس
لسان اخرس خير من لسان ناطق بالكذب ساعة عند خير من ألف شهر عبادة
الأدب فوق العلم | بنيت العلم لن تجرب | حياة العلم بالعمل | الوهم يذهب بالفهم
الامل حياة القلب | الارض لا ولي الجدة | لا تقنطن من النجاس | بالصبر تنال الرغائب
خذوا الحكمة انما وجدت | افضل المعروف اغاثة الملهوف | من جعل شيئا عاداه

ما هج هدهر هس هص هط مع هف هو هك هلم هن هو هه هلاهيه

عهدي | جهده | عنهن | اهلهما | الهدي | وجهها | بهجى

من ذهب حياؤه ذهب سروره ومن ذهب سروره ممت نفسه ومن ممت نفسه
كثر حزنه ومن كثر حزنه قل عقله وكان اكبر قوله عليه لاله وكان انك الناس حقا
لو ان رجلا وهب له الدنيا بما فيها لم ينتفع منها الا بالقليل الذي يدفع به
عن نفسه الحاجة وما سوى ذلك فليس له منه الا ما لا يفيده من النظر اليه فقط
فساد الاشياء يكون من حالتين احدهما افشاء السر والاخرى ترك عقوبة من يستوجب العقوبة
لا تنه عن خلق وتأت مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
على شاطئ المدينة البحرية منارة تهدي السفن في ظلام الليل الى الميناء
وفي عقل الانسان منارة مفرقة قاعدتها الاجتهاد تدله في ظلام المساكين على ميناء الحقيقة
لا شيء من سرور الدنيا يهدى لصحبة الاخوان المخلصين ولا عسر فيها يسد لبعد عنهم
لا تلهي عنك شغبتك من الهم والجزن فانهما لا يردان شغبتك مقضيا بل يخلانها لجمهم ويشيانا البعد
اذا رجع الناس عقلا من اذا سركت به التارلات كان اضبطهم لنفسه واكثرهم
استماعا لاهل النصيح حتى ينجم من تلك التارلة بالحكمة والعقل والبحث والمشاورة
ان خلا لا تخشا من تزود هن كفينه في كل وجه وانسنه في كل غربة وفكرين له البعيد
واكسبته المعاش والاخوان هن كف الاذى وحسن الادب وكرم الخلق ومجانبة الرب والدكاء في العمل
من لم يقبل من نصحاء ما ينقل عليه منما ينصحون له به لم يحمدا عاقبة رايه
وكان كالمريض الذي يدع ما يصف له الطبيب ويعيد لما شتهيه نفسه

اِحْرَاضٌ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ بِهِ إِذَا
يَبْكُونُ حَوْلَكَ ضَاعَ حُكْمُ دُورِ

172

162

یہ تکت تماماً کی مجموعۂ بحران سے جدا ہے۔ خدا کے لئے تو حرمیم ہم سلام تم تقسیم
 کہ ہو ہر ایک مہماتنا یہاں مہم لفظ طوجہاد کے نفاذ وعلیہ
 جی سی سی بی نی جی پی طی عی قیقی کیکی لی یے ہی سی سی

قَالَ بِنُ الْمُتَفَعِّعِ أَمْرًا يَحْتَاجُ إِلَيْهِمَا كُلُّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى الْحَيَاةِ الْمَالِ وَالْأَدَبِ
وَمَا لَشَوْ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَنْبَغِي النَّاسُ مُلْكُهُمْ لَمْ يَنْبَغِ مُلْكُكَ عَلَى جَهْدٍ وَاقْلَابِ

من خط سید ابراہیم ونظم ۱۳۶۸ھ

170

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحَمَّدٌ	أَحْمَدُ	حَامِدُ	مُحَمَّدُ
أَحَدٌ	وَجِيدٌ	مَسَاحُ	حَاشِرٌ
عَاقِبٌ	طَهٌ	لَيْسَ	طَاهِرٌ
مُطَهَّرٌ	طَيِّبٌ	سَيِّدٌ	رَسُولٌ
نَبِيٌّ	رَسُولُ الرَّحْمَةِ	قَيِّمٌ	جَامِعٌ
مُقَنِّفٌ	مُقَنِّفٌ	رَسُولُ الْمَلَأَةِ	مُقَنِّفٌ

وَقِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرَأَيْتَ صَلَوةَ الْمُصَلِّينَ عَلَيْكَ مِنْ غَابَ عَنْكَ وَمَنْ بَاقِيَ بَعْدَكَ مَا حَالُ مَا عِنْدَكَ . فَقَالَ أَسْمَعُ صَلَوةَ أَهْلِ بَيْتِي وَأَعْرَفُهُمْ وَتَعَرَّضُ عَلَى صَلَوةِ عَزِيزٍ عَرَضًا بَيْنَكَ

أَسْمَاءُ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِائَتَانِ وَوَاحِدٌ وَهِيَ هَذِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَاهِدٌ	شَهِيدٌ	مَشْهُودٌ	بَشِيرٌ
مُبَشِّرٌ	نَذِيرٌ	مُنْذِرٌ	نُورٌ
سَكَّاجٌ	مُصْبِحٌ	هُدًى	مَهْدِيٌّ
مُنِيرٌ	دَاعٍ	مَدْعُوٌّ	مُجِيبٌ
مُجَابِّ	كَفِيٌّ	عَسْوَةٌ	وَكِيٌّ
حَقٌّ	قَوِيٌّ	أَمِينٌ	مَأْمُونٌ

رَسُولُ الرَّاحَةِ

كَامِلٌ	إِكْمِلٌ
مُدَشِّرٌ	مُرْمِلٌ
صَفِيٌّ لِلَّهِ	نَجِيُّ اللَّهِ
خَاتَمُ الرُّسُلِ	مُنْجٍ
نَاصِدٌ	مَنْصُودٌ
جَرِيصٌ عَلَيْهِ كُفْرٌ	مَعْلُومٌ شَهِيدٌ

[illegible][illegible]

اَبُج دِر زِس صِ طِع فِ قِ قِكِ
كُلُّ مِمْنِ وَهَمِهْ لَا يِيْ لَا

العيين الوسطية العيين النهائية
 سعا فعا بعد جعر معرب سعا فعا بعد جعر معرب
 الفاء الأولية المنفصلة الفاء الوسطية الفاء والفات النهائية والوسطية
 ما قال ولا فامه ما قال ولا فامه ما قال ولا فامه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فُلْهُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

١٧٤

الله أكبر الله أكبر الله أكبر
أشهد أن لا إله إلا الله
أشهد أن محمداً رسول الله

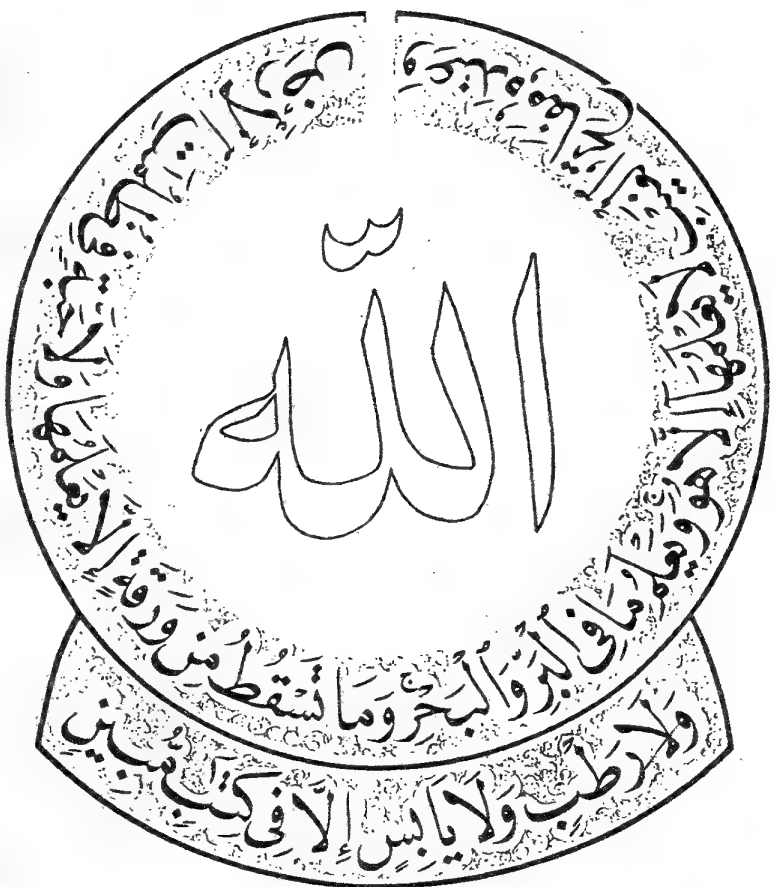
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
خَيْرًا يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعل ذلك غداً
إلا إن يشاء الله

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



١٧٥

روز جمعه ۲۵ صفر ۱۳۸۵

من القرآن

اعلم أيها الأنف الكبريم
أنه آية الكرسي عظيمة
الشأن تنفع علماء من دعا
يا سبحان الله وعاره
مؤخره لكل خير
(من خصوص هذه الآية)
من أن لها عند كل زبينة
غنى الله وزينة كغيره
جميع سيئات إلى آخره
الآخر من أن لها عند
خبره كانت له من
السلطة المبرهن من
من أن لها عند خفيته من
عن من أن ليس شجانه
وزن قلبه عظيمة ومنه
من أن لها سبع عشرة مرة
بعد صلاة العصر من
يرى في موضع خال وجهه
في عليه صان لم يرهها
قبل فإزاره في تلك
الاستحباب له ومن
والها بعد صلاة العصر
إلى البيت يوم الجمعة
صلى له من الخير
والله رايها في سم
عليه فأنهم وأمرهم يوم
تلك يوم يكف.

لوحة رقم ٣٠ للحاج زاید

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

آية الكرمي وأسرارها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخَلْدُ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۖ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا امْرَأُ بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ۝ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَبُلَقُوا فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا ۝ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝

صدق الله العظيم

للمعاج ذابره

الحاج زاہد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

المؤتلفان عباس البغدادي

المؤتلفان محمد سعد الحارثي

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْجَنَّةِ وَلِيَائِ عَشِيرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ
قَسَمٌ لِّذِي حَجْرِ الَّذِي كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ أَمْرَهُ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي
لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخِرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ ذِي
الْأَوْنَادِ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ فَاكْثُرُوا فِيهَا الْفِسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ
رَبُّكَ سَوَاطِدَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

”أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْأَلُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِنْ جَنْبَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا هُوَ رَآيَهُمْ، وَلَا خُمْسَهُ إِلَّا هُوَ سَادُّهُمْ، وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَمَا كَانُوا، فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.”

”ألم تَرَ أَنَّهُ يُدْعَاهُمْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ: مَا يَكُونُ لَهُمْ جُجُوجٌ إِلَّا هُودًا يَعْتَرِفُونَ.
وَلَا تَخْشَى الْهَوَايَا مِنْهُمْ وَلَا تُؤْمِنُ فِيهِمْ وَلَا تَتَّبِعُهُمْ الْغَايِبَ ۚ وَمَا يَكُونُ لَهُمْ جُجُوجٌ إِلَّا هُودًا يَعْتَرِفُونَ.
وَلَا تَخْشَى الْهَوَايَا مِنْهُمْ وَلَا تُؤْمِنُ فِيهِمْ وَلَا تَتَّبِعُهُمْ الْغَايِبَ ۚ وَمَا يَكُونُ لَهُمْ جُجُوجٌ إِلَّا هُودًا يَعْتَرِفُونَ.“

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تُؤْمِنُ مُخْلِصَةً أَلْأَيَّ عُدْوَانٍ عَلَى جُزْئِهَا هُوَ عُدْوَانٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا .

مِنْ هَدْيِ الرَّسُولِ :

”إِنْ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِينَةٍ فَأَقْتَسَمُوا، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ، فَتَقَدَّرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعُهُ بِفَأْسٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ. فَإِنْ أَخَذُوا عَلَيَّ يَدَهُ نَجَا وَنَجَوْنَا، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَمَلَكَوا“

من هدى الرسول :

إِنَّ قَوْمًا كِبَرُوا فِي سَفِينَةٍ فَأَتَمَّسُوا، فَجَاءَ لَهُمْ جِبَلٌ مِّنْهُم مَّوْضِعٌ، فَفُتِرَ عَلَيْهِمْ مِّنْهُم مَّوْضِعٌ
بِفَأْسٍ، فَقَالُوا: مَا نَصْنَعُ؟ قَالَ: هَرُكُوا أَوْصِغْ فَبِمَا شِئْتُمْ، فَإِنْ أَغْبَدُوا عَلَيْهِ يَمِينُهُ
نَجَا وَخَبْرًا، وَإِنْ زَكَّوْهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا“ .


الحمد لله
 الذي خلقنا من الأرض
 ونزلنا من السماء
 ماء فنبهنا به على
 آياته ونوعنا
 أجناساً فما من
 دابة إلا عنده
 خزائن وما يدرى
 الذين لا يؤمنون
 بالآخرة ما يدرى
 أصحاب الجنة
 ما هم فيها ولا
 يخرجون

لا تأخذه سنة ولا نوم
 له ما في السموات
 وما في الأرض من
 شيء الا عنده
 خزائن
 ما يدرى الذين
 لا يؤمنون
 بالآخرة ما
 يدرى أصحاب
 الجنة ما هم
 فيها ولا يخرجون

الحمد لله
 الذي خلقنا من الأرض
 ونزلنا من السماء
 ماء فنبهنا به على
 آياته ونوعنا
 أجناساً فما من
 دابة إلا عنده
 خزائن وما يدرى
 الذين لا يؤمنون
 بالآخرة ما يدرى
 أصحاب الجنة
 ما هم فيها ولا
 يخرجون

لا تأخذه سنة ولا نوم
 له ما في السموات
 وما في الأرض من
 شيء الا عنده
 خزائن
 ما يدرى الذين
 لا يؤمنون
 بالآخرة ما
 يدرى أصحاب
 الجنة ما هم
 فيها ولا يخرجون

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَعَذْوَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا"
قال صلى الله عليه وسلم: "لعذوة في سبيل الله أو روح خير من الدنيا وما فيها".

قَالَ عُثْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لِلْعَلَمِ وَلَيْلٍ : " لِيَكُنْ أَوَّلَ إِصْلَاحِكَ لَوْلَا
إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنْ غَيَّرْتَهُمْ مَعْقُودَةً بِعَيْنِكَ ؛ فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ
مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ . "

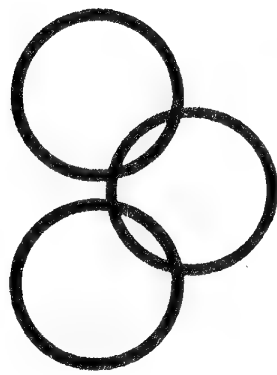
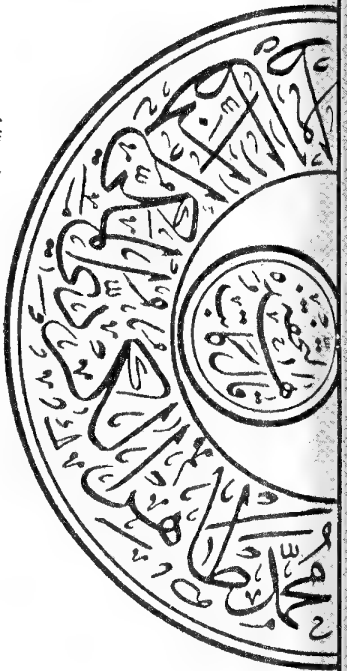
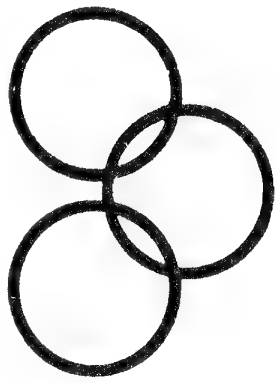
قال عتبة بن أبي سفية لعليّ بن أبي طالب: "ليكن أول إسلامك لوالدي، وإسلامك لنفسك؛ فإني عيونهم مسفورة بعينك؛ فالمن عندهم ما صنعت، والبيع ما رزقت".

نَحْنُ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ صَمَّةٌ فِي مَسَلَةِ الْمَجْدِ طَرِيقُ مَحْنٌ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ صَمَّةٌ فِي مَسَلَةِ الْمَجْدِ طَرِيقُ

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يُجْعَلُ فِي اعْتِرَازِ أَنْ عَصَرَ الْمَاضِي هُوَ عَصَرُ الذَّرْوَةِ وَالصَّامِرُ مِخْ وَكُشِفَ الْقَضَاءُ .
 إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يُجْعَلُ فِي اعْتِرَازِ أَنْ عَصَرَ الْمَاضِي هُوَ عَصَرُ الذَّرْوَةِ وَالصَّامِرُ مِخْ وَكُشِفَ الْقَضَاءُ .
 التَّزْيِينُ الْحَدِيثُ تَقْتِيسُ نَجَاحِ الْمُدْرَسِ بِإِجَابَةِ تَلَامِيذِهِ ، لِأَيَّامِهِمْ مِنْ مَعْلُومَاتِ .
 التَّزْيِينُ الْحَدِيثُ تَقْتِيسُ نَجَاحِ الْمُدْرَسِ بِإِجَابَةِ تَلَامِيذِهِ ، لِأَيَّامِهِمْ مِنْ مَعْلُومَاتِ .

كَانَ سُقْرَاطُ يَنْتَظِرُ طَرِيقَ الْمَحَارِفِ فِي تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِ . وَاقْتِنَاعِ خُصُومِهِ
كَأَنَّهُ سُقْرَاطُ يَنْتَظِرُ طَرِيقَ الْمَحَارِفِ فِي تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَاقْتِنَاعِ خُصُومِهِ

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ تَنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ تَنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ



عنه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْخَالِينَ

وَسَبَّحُكَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّذَكِّرًا
إِذَا اعْتَدَ لِلْخُرُوفَةِ وَأَلْفَ

وَلَا مَهْرَ وَاسْتِغْنَايَتِ مُيْطُونَهُ وَصَلَاتِهَا فِي صَبْحِ عَوْدِهِ وَفَقِيحَتِ بَيْعُونَهُ وَارْتَدَّتْ سَيْبَهُ رَأَاهُ وَوَفُونَهُ وَاسْتَرْقَ وَطَأَسَ مِنْ مَهْرِهِ وَأَطْلَكَ أَهْلُ نَاسِهِ وَلَمْ يَخْتَلِفْ أَجْنَانُهُ وَقَدْ رَتَّ أَصُولُهُ وَتَنَاسَبَ دِقِيقُهُ وَجَلِيلُهُ وَخَرَجَ مِنْ خَطِّ الرِّوَاقَيْنِ وَأَبْعَدَ عَنْ قَصَبِ الْمُخْبِرِينَ وَقَتَامَ لِصَاحِبِيهِ مَقَامَ النَّسَبِ وَالْحِلْيَةِ وَقَتَا لَيْتَ الْعَرَبِ الْخَطَّاءَ أَحَدَ النَّسَائِينَ وَحَسَنَهُ إِحْدَى الْفَصِيحَاتَيْنِ وَقَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ الْبَيَانُ فِي النَّسَائِ وَخَطَّ فِي الْبَيَانِ كَتَبَهُ مُحَمَّدٌ طَاهِرُ الْكَرْدِيِّ

قواعد خط الأجازة

١٠ يكتب هذا النوع في الأجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.

١١ حروف هذا الخط أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف من الثلث وأشكال خاصة به.

١٢ يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وحكمه جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.

١٣ يأخذ تشكيل من خطي النسخ والثلث.

١٤ تمتاز حروفه بالمرونة الناعمة والحيات الشريفة.

١٥ الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها.

١٦ وقد تصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للميم التي بعدها.

١٧ الميم أو كذا أو كذا وقد يشبه ذيل ألف لفظ الجلالة.

الله أو الله أو الله

١٨ الألف الأخيرة تطلع فيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية.

١٩ حرف الباء نسخ : ب

٢٠ حرف الخاء : الخاء نسخ حشر والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حشر

والكلمة ثلث ح ح

٢١ الدال المفردة والمضمة ثلث د د تكون هكذا مع د

وتوجد أشكال شاذة لفرز د في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كاللغة.

رقعة د د ديوان د د إجازة د د

٢٢ الراء كالنسخ من أو كالثلث في سر

٢٣ السين والصاد والطاء نسخ س ص ط وكلمة من المدة تكون ثلث ط ط ط

٢٤ العين نسخ وما قبلها مرتفع : ع ع ع

والوسطى نسخ والجسم ثلث : ع ع ع

٢٥ ياس ف ، وه نسخ ف ، و أما الواو ك أسها نسخ وجسم ثلث ف

٢٦ الكاف نسخ ك ك ك وشدة الكاف ثلثية والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث : ك ك ك

٢٧ اللام ثلث مفردة أو مجموعة ل ل ل أو سرله ل ل ل

٢٨ الميم نسخ م م م أو تكون م م م وهذه م م م ثم هذا الشكل الثلثي م م م

٢٩ النون نسخ ن ن ن أو ثلث في ونميز بشكل خاص ن ن ن

٣٠ الهاء نسخ ه ه ه والأخيرة شكل ثلث لا ه ه ه والهم الف : لا لا لا

٣١ والياء نسخ ي ي ي وصلى لله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

قال الرسول المبكى والمدنى والهاسى صلى الله عليه وسلم

لَوْلَا زَكَاةُكُمْ كُنْتُمْ تُكَلِّفُونَ النَّاسَ عَلَى اللَّهِ حَقًّا يُوقِيهِمْ أَنْ يَبْرُزُوا

لِلظَّهِرِ يَغَدُّوا خِمَاصًا وَثُرُوحًا بِطَانًا • وَعَنْدَ عَلَيْنَا الصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ • اُدْعُوا لِلَّهِ أَنْتُمْ مُوقِنُونَ بِالْإِجَابَةِ قَدْ • كُنْتُمْ تَحَدُّ

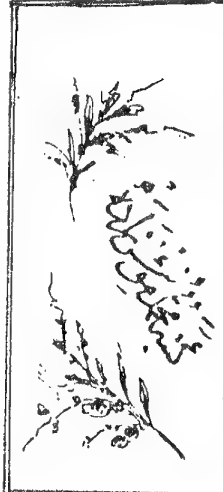


قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ • إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَلَيْسَ الْكُلُّ لِمَنْ يَرَى

مَا نَوَيْتَ فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ •

وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِنِسَاءٍ أَوْ لِبَنَاتٍ أَوْ لِمَا بَيْنَهُمَا فَهِيَ هِجْرَةٌ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا

لِللَّهِ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ • مَنْ أَخَذَ مَوَالِ النَّاسِ مِنْ بُلْدَانِهِمْ

أَوْ مَالَهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى وَمَنْ أَخَذَهَا مِنْ بُلْدَانِهَا لِلنَّفْسِ تَعَالَى •

وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ • لَنْ يَنْجَحَ

الدُّعَاءُ إِجَابَةً دَعْوَةً غَائِبَةً • صَدَقَ النَّبِيُّ الْخَائِرُ وَالْخَيْرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ

إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ

فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ الْمُؤْمِنِينَ

إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا

فِي قُلُوبِهِمْ فَانْزَلَ إِلَيْكَ الْكِتَابَ عَلَيْهِ هُدًى

إِنْكَ تَغْفِرُ اللَّهُ مِنْ ذُنُوبِ

مَنْ خَضَعَ لَكَ الْفَضْلَ لِيَهْلَا

وَكَمْ طَعَنَ الْهَوَىٰ غَيْرَ أَرَا

وَكَمْ خَلَعْتَ الْعِدَالَ رُكْنًا

وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّحْقِيقِ

فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا

فَالْمَوْتُ لِلْجَحِيمِ مِنْ جَحِيمٍ

يَا رَبِّ سَكَنُوا فَاثْنَاهُ

أَفْطَيْتُ فِيهِمْ وَأَعْنَدْتُ

وَرَحْتُ فِي الْغَيِّ وَأَعْنَدْتُ

وَأَخْلَعْتُ وَأَخْلَعْتُ وَأَفْطَيْتُ

إِلَى الْعَاثِي وَمَا نَهَيْتُ

إِلَى الْخَطَايَا وَمَا نَهَيْتُ

نَسِيًا وَلَمْ أَعْرِجْ بِجَنِيَّتِ

مِنْ الْمَسَاكِينِ الْقَسِيَّتِ

لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

قواعد الخط الفارسی

النزول: ينزل منه تحت الطر كما هاء الحروف: ج س ص ع ق د ل ن ي + حروف.

المعروف : معروف م معروف و " معروف "
 المثل : يكون المثل عاكس ميل الديواني

تأخروا أفقيه فان زاد عظم نصيبه عرف من

ويستحب الإكثار منه الاستدانة في أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن.
تكتب الحروف بمسلك ثم ينصف مسلك أو بمسلك ومثل مسلك والتي تكتب

بالسماك القاقيل هو ⑤ رأسه ع هي، البوار الممودة ج هـ حنه... يس

⑤ عزيمه راسع
 ④ ذيل عروق د، و

حرف ر
 ⑤ الفار الوسطية

٧ الفنون الوسطية

القضاة: ما لون ثيابك السمك، ما لون مشقة أو مدورة أو بالسماك بجميعه: حم حمسا حمسا.

الكتاب: يكون لها شكل ماثل نحو الباسم من أسفل من البوصلة المائلة

القطعة: كلما كانت القطعة غير مائلة كثيراً كانت أجود في اللصاق.

ملاحظات :- إذا وجدنا كاهنًا واحدًا في الطر يمكنه أن يرفع إلى مشوي الطر.

- إذا وجدت أكثر من كاسة ممكنة عمل التوضئة بينها .
- إذا لم توجد كاسات مختلفة لممكنة عمل امتداد آخر .

- اگر کسی کو یہ سزا ہو تو اس کو اس کی جائیداد سے اس کی سزا کا بدلہ دیا جائے گا۔
 - اگر کسی کو یہ سزا ہو تو اس کو اس کی جائیداد سے اس کی سزا کا بدلہ دیا جائے گا۔

- تجويد صروف هذا النوع يكون بتجويد صروف وربان المجموعه
في كلمة (وربنا)

يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع .

قال الله تعالى

وَأَنْبِئُوهُم بِرَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

[illegible]

193

آنکه سرمایه را ادب‌کندی در سطح زمین طرح‌کندی

یہ نچارہ اولدی بودل عشقده محبت قالمدی

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتٌ مِّن مَّاتَ فَضْلُهُ

ختم دست لیمانی مہرین پشت و تاج

- ١ - يكتب هذا الخط بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة . (انظر النماذج) .
- ٢ - السطر الأول كتابة فارسية والثاني تركية والثالث عربية والرابع هندية .
- ٣ - يمتاز بوجود الدقة الزائدة والغلظ الزائد وخاصة في الفارسي والفرق بينهما كنسبة ١ : ٤ ، أما التركي فكنسبة ١ : ٣ ، وأما العربي فكنسبة ١ : ٢ ، والهندي كالعربي ولكن أخذ شكلاً مختلفاً .
- ٤ - يفرق بين هذه الأنواع (ن ق ي) المفردة والموصولة وحروف (و ر د) المفردة والموصولة وكذلك امتدادات حروف (ب س) أو الامتدادات الداخلية . (انظر النماذج) .
- ٥ - لا يشكل هذا النوع ولا يجمل لأن أحجام حروفه وكتابتها تشكل الجمال ، ويمكن التشكيل في حدود محدودة .
- ٦ - يسهل كتابة هذا النوع بطريقة سريعة ، وهو الكتابة الاعتيادية للإيرانيين وبعض الدول المحيطة بهم .
- ٧ - يقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات أو الجمل .
- ٨ - يمتاز بالسبوت الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها . (انظر النماذج) .
- ٩ - يميل الخط حين كتابته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه . (انظر النماذج) .
- ١٠ - كاسات الحروف فقط هي التي تنزل من تحت السطر ، وحرف (د) المتصل المقنطر . (انظر

[illegible]

بانهج ^۱ خذ ^۲ خذ ^۳ خذ ^۴ خذ ^۵ خذ ^۶ خذ ^۷ خذ ^۸ خذ ^۹ خذ ^{۱۰} خذ ^{۱۱} خذ ^{۱۲} خذ ^{۱۳} خذ ^{۱۴} خذ ^{۱۵} خذ ^{۱۶} خذ ^{۱۷} خذ ^{۱۸} خذ ^{۱۹} خذ ^{۲۰} خذ ^{۲۱} خذ ^{۲۲} خذ ^{۲۳} خذ ^{۲۴} خذ ^{۲۵} خذ ^{۲۶} خذ ^{۲۷} خذ ^{۲۸} خذ ^{۲۹} خذ ^{۳۰} خذ ^{۳۱} خذ ^{۳۲} خذ ^{۳۳} خذ ^{۳۴} خذ ^{۳۵} خذ ^{۳۶} خذ ^{۳۷} خذ ^{۳۸} خذ ^{۳۹} خذ ^{۴۰} خذ ^{۴۱} خذ ^{۴۲} خذ ^{۴۳} خذ ^{۴۴} خذ ^{۴۵} خذ ^{۴۶} خذ ^{۴۷} خذ ^{۴۸} خذ ^{۴۹} خذ ^{۵۰} خذ ^{۵۱} خذ ^{۵۲} خذ ^{۵۳} خذ ^{۵۴} خذ ^{۵۵} خذ ^{۵۶} خذ ^{۵۷} خذ ^{۵۸} خذ ^{۵۹} خذ ^{۶۰} خذ ^{۶۱} خذ ^{۶۲} خذ ^{۶۳} خذ ^{۶۴} خذ ^{۶۵} خذ ^{۶۶} خذ ^{۶۷} خذ ^{۶۸} خذ ^{۶۹} خذ ^{۷۰} خذ ^{۷۱} خذ ^{۷۲} خذ ^{۷۳} خذ ^{۷۴} خذ ^{۷۵} خذ ^{۷۶} خذ ^{۷۷} خذ ^{۷۸} خذ ^{۷۹} خذ ^{۸۰} خذ ^{۸۱} خذ ^{۸۲} خذ ^{۸۳} خذ ^{۸۴} خذ ^{۸۵} خذ ^{۸۶} خذ ^{۸۷} خذ ^{۸۸} خذ ^{۸۹} خذ ^{۹۰} خذ ^{۹۱} خذ ^{۹۲} خذ ^{۹۳} خذ ^{۹۴} خذ ^{۹۵} خذ ^{۹۶} خذ ^{۹۷} خذ ^{۹۸} خذ ^{۹۹} خذ ^{۱۰۰} خذ

نصرت يصون تبصرت يصدف تبصرت صبا
 صلي يصله يتبصر نصر دق نصادف يتصدي
 طا طيش طح طه طر طس طص طط طع طيف طوق
 طوطك طل طم طم طن طوطه طلا طلي طي طي
 طبي يطلبه حطي طي اول بطيه خطتي يطوي
 نظرت نطلبه تطيرت نطق طبت يظني نظيرنا
 عا عيش عج عذ عر عس عش عطر عع عفف عوق
 عو عك عل عم عع عن عو عع علا عي عي عي
 بلغ العلى نعى العيد العيد الغيد العبادۃ بلغ
 على على على على عنبر عدي عبد علبتي

فافش فذ فز فش فو فش فط فف فف فف
 فو فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف

ا ب ت ث ج د ه ز ح ط ي

ش س ص ض ط ي ع ف

ق ك گ ل م ن و
ه ه ه ه ه لا ا ا ا ا ا

ب ب ب ب ب ج ج ج ج ج

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

س س س س س س س س س س س

س س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س س

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

۲.۳

2.0

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
 ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ
 عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَدَسٌ خَضِرٌ أَسْبَقَ
 يَسْقُونَ مِنْ حَيْثُ يُنْزِلُ مِنْ سَحَابٍ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ
 إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا
 وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
 قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
 فَأَسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمِنَ بَابِ مَعَكَ
 كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَ رَبِّهِ
 إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعْبَاءِ اللَّهِ
 لِيَسْتَبْشِرُوا بِنِعْمَتِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ
 إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَهُوَ بِالْهَرَمِ
 وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ
 وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ
 وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ
 وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ
 كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ
 فَسَافِكُفِيهِمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُسْتَعْفِرُكَ رَبِّي
 وَأُحْسِنُوا إِنَّا بِإِلَهِكُمْ خَبِيرِينَ
 وَإِنْ يَعِدُوا عِمْتَهُ اللَّهُ لَا تَحْصُوهَا
 وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّوا
 وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
 وَلَا تَمْنُنْ تَكَثِّرَ وَلَرْبُكَ فَاصِرٌ
 عِشْيَ اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا
 وَمِثْلَ كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ
 وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ
 وَلَرْبُكَ الْغَفُورُ ذُو الرِّحْمَةِ
 ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِّ رِجْعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ

بِاسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى السَّيِّئَةِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اشح درس شش طوع ف و ک ل م ن و لای

اشخ درس شش ض ط ع ف ق ک ل م ن و لای

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

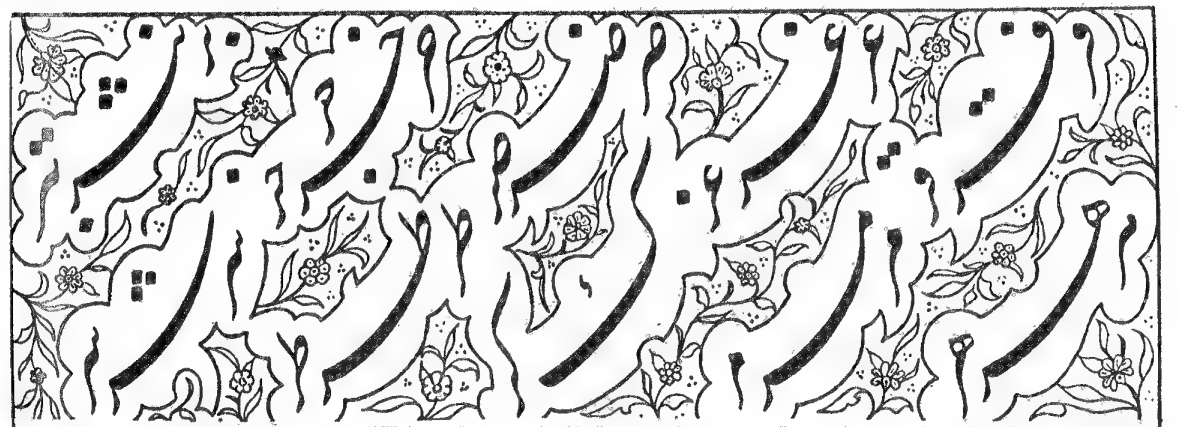
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

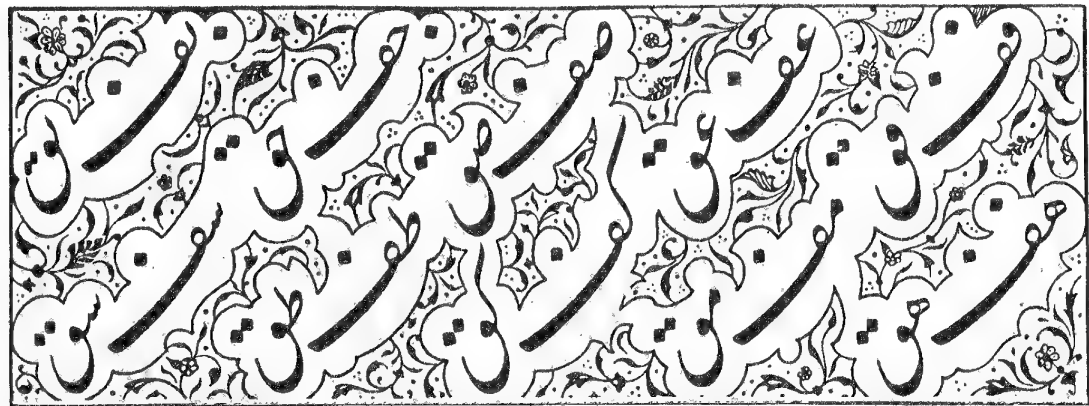
ج : جاد جلب حکم خلاب نجاد نجاه کلی حکی
ج : حبیب محبوب عجول الحکیم مخبر حکمت حکایه

ج : حج حبه حمد حماد محمد محمود جریح محراب حجر جبهه
بنا دخلنی مدخل صدق واخرنی من خرج صدق

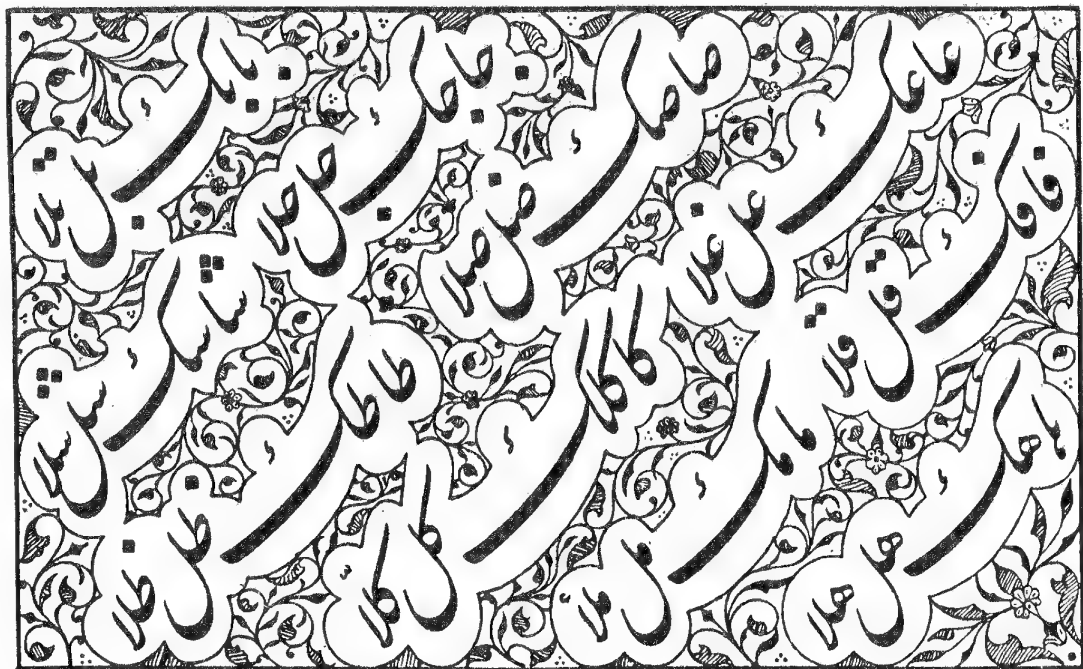


یس شش شش شش شش شش شش
عش عش عش عش عش عش عش
بص بط بع حض حط جع سض شط سع صض ضط طع
عض عطع فض فط قع کص کط کع مض مط مع هض هط هع

عین علی علی عیسیٰ علم : عبد عجیب بغیر عبد عیاده
بلغ العیب یعنی یعنی یعنی یعنی یعنی



کا : کلمه کلام کلام : کیر کیر مکتب منکر کعب کفنی
ک : کفات مکارم حکایه حکمه حکمی حکیمه



من بگویند من بگویند من بگویند
من بگویند من بگویند من بگویند
من بگویند من بگویند من بگویند

فی فی فی فی فی

۲۱۲

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا
وإليك المصير

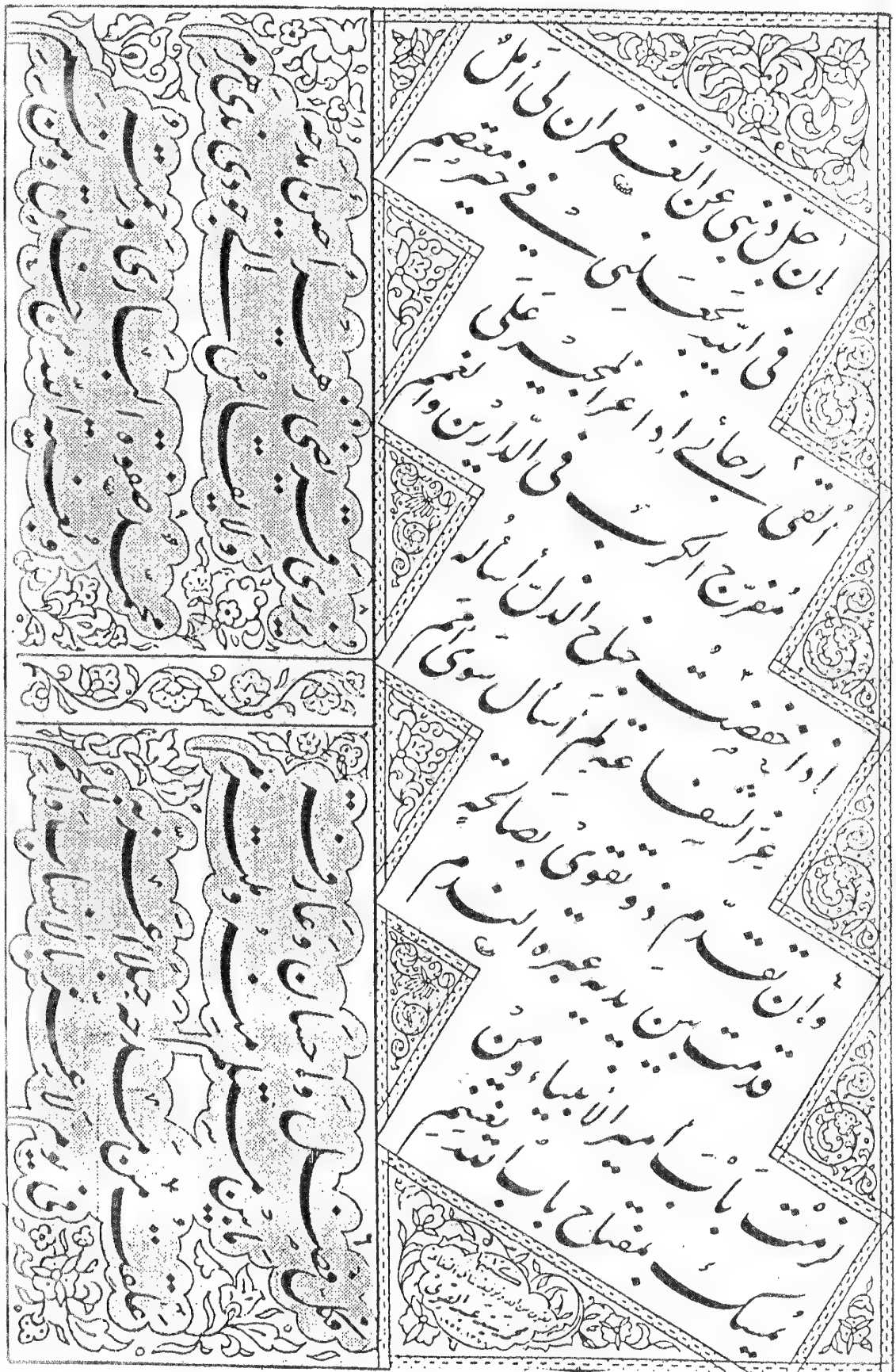
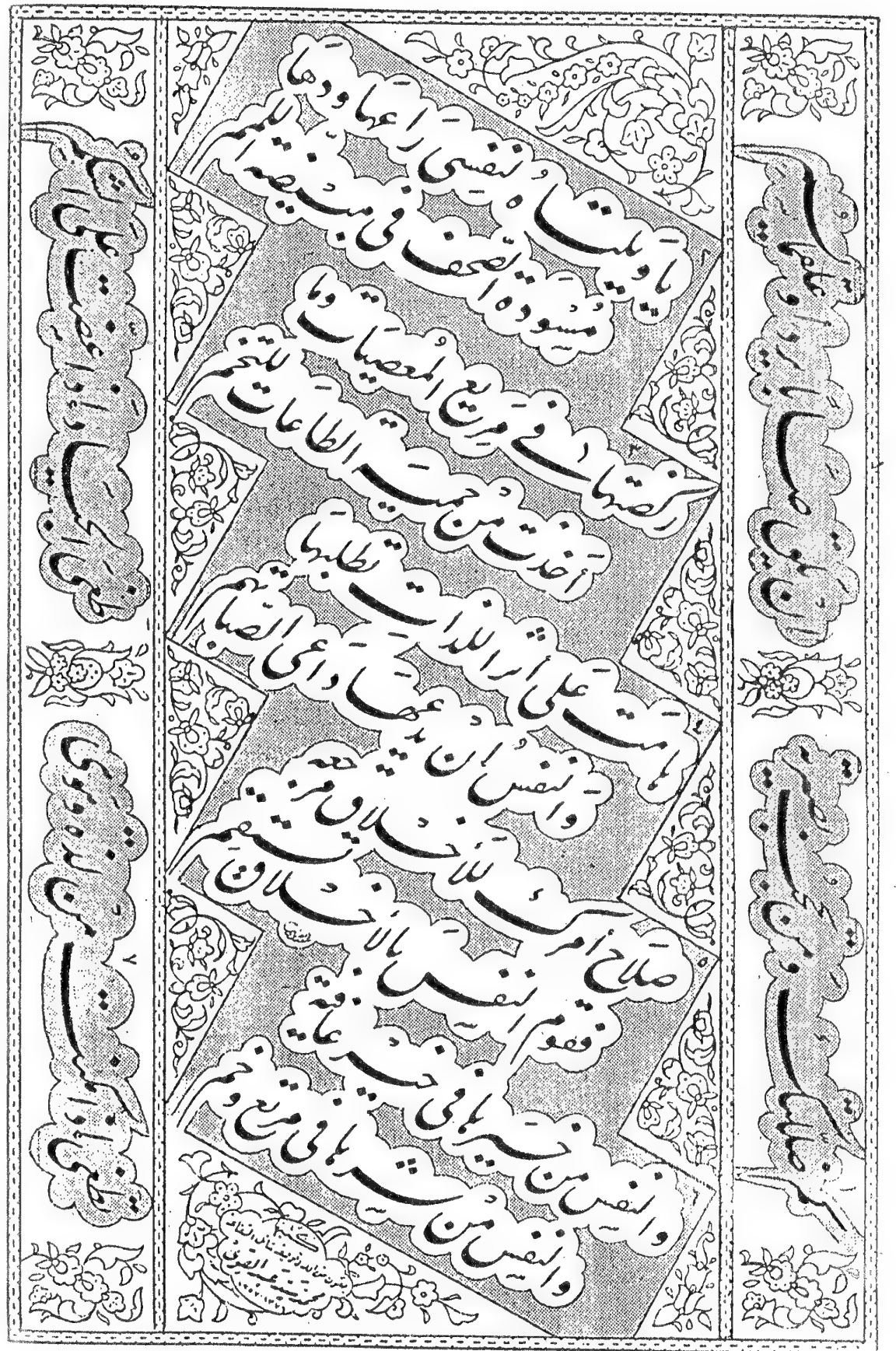
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اَوْ رَعَى اَنْ شَكَرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَاَنْ اَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَاَدْخُلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

من موعظ الامام الشافعي
 رضى الله عنه
 لك عورات وللمناس
 لا تتركه عون امرى
 وحك موفور وعرض صين
 اوشتان تحت سلما من الادي
 يانى

يكون الله في قلوبنا
 محبة
 وفارق ولكن بالهوى
 وعالم معروف وسلم من اعدي
 وفتاوت ليعين للمناس اعين
 وعنا ابن ايت اليك معيا
 وادع

على العلم والدين
 لا تتركه عون امرى
 لك عورات وللمناس
 لا تتركه عون امرى
 وحك موفور وعرض صين
 اوشتان تحت سلما من الادي
 يانى
 يا لاني
 الوجد لم تغزل ولم
 فنهواه والهوى
 اوار وقت التماس الغدر في
 رزقت اسحق ما في الناس من خلق
 جرح الاحب عندى غير دى
 خذها وكنت التسم في كبرى
 يا حجب جيبك بالتسم المصيب ربي
 لما رنا حدى لنفس فانه



وَأَخْلَقَ نَفْسًا وَأَنفُسًا يَا مُصَفِّعُ
كَأَلَيْتَ يَا أَيُّهَا وَكَأَلَيْتَ يَا أَيُّهَا
أَسْرَى كَيْسَ لَيْلًا عِلَا طَا كَدُ
وَأَسْرَى فِي لَيْلٍ الْأَقْصَى عَلَى قَدِ
لَمَّا خَطَرَتْ بِهِ أَنْفُسًا سَتَدْعُمُ
كَأَشْهَبَ لَيْلًا رَاوُكَ بِحَبْنِ بَاتِلُمُ
صَلَّى وَلَا كَرْتَ مِنْهُمْ كُلَّ دِي خَطَرِ
وَمَنْ يُعِيرُ بِجَدِيدٍ لَيْلًا رَاوُكَ
جِبَّتِ الْأَمْوَاتُ يَا مُنَوِّقُ مِمْ
عَلَى مَنَوِّقٍ دُرِيدَ الْجَحْرِ

وَقَدْ تَرَكْتُ أَنْفُسَ الْبَاغِيينَ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْأَطْمَاحِينَ عَنِ الْعَرْبِ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْأَشْرَفَ الْأَيَّامِ فَانْصَدْتُ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْأَرْضَ لِقَوْمٍ لَا يَحْتَفُونَ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْبَيْتَ فِي الْحَبَشَةِ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْبَيْتَ فِي الْحَبَشَةِ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْبَيْتَ فِي الْحَبَشَةِ

بکام فی لفظ مستمر
 یوصیک الی الحق و اتقوی بالامر
 یا فصیح انا طمعین اضرنا و قاطیہ
 حدیثک الشہد عند الذل و الخیر
 حلیت معطل جری السمان
 فی کل منہ شرفی حسیتم
 کل قول کریم آیت قاطم
 یحیی القلوب و یحیی مہم
 سرت بناثر بالهاوی و مولی
 فی الشرق و الغرب سراسر فی ظلم

رَوَيْتَكَ مِنْ غُرُونِ شَرْفٍ
 لَا فِي الْجَبَابِدِ وَلَا فِي الْأَيْتَانِ
 مِثْلَهُ خَالِقِ الْبَارِي وَصْنُهُ
 وَتَدْرُكُ الْقُدُوقَ الشَّكَلِ
 حَتَّى تَبْلُغَ سَمَاءَ لَا يُطَارِهَا
 عَلَى جَبَاحِ وَلَا يُسَيِّ عَلَى قَدَمِ
 وَيَكُلُّ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ رِجْلِ
 وَيَأْتِي بِهَا الْعَرْشُ فَاسْتَلِمَ
 خَطَّتِ لِلدِّينِ وَالْذِي عُلُوُّهَا
 يَا فَارِسَ الْمُلُوحِ يَا لَا يَسِي الْقَلَمِ

أَحْبَبْتُ إِلَيْهَا مَا سَرَّ وَأَكْتَفَيْتُ لَكَ الْخِزَانِ مِنْ عِلْمٍ وَمَرْجَمٍ
وَصَاعَفَ الْعَرَبَ مَا قَدَّتْ مِنْ بَيْنِ بِلَاعٍ وَأَوَّاطٍ وَتَمَرَجَمَ
سَلَّ عَصِيَّةَ الشَّرِكِ حَوْلَ الْغَارِثِ لَوْلَا مَطَارِدَةُ الْحِثِّ أَرْجَمَ
بَلَّ الْبَصْرِ وَالْأَثَرُ الْوَفَاءُ أَمَّ جَمْعُهَا تَسْلُ الْقَسَائِجِ وَالْأَصْرَانِ مِنْ

طين الشكر يودعها
 في كل حين ولا تساطع الحما
 ولا حماها هبوا نصرت
 بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم
 ولا مكان عيسى عرسله
 وحرته وحبس لزوج في القيد
 سمر السعدان اللطيف على
 روجين من مودعهم
 جال السج وذاق الصلابة
 ان العقاب بعد الذب وجر
 انا صبي ورج العبد منزل
 فوق السماء ودون العرش مقيم
 علمهم كل شئ بحسب كونهم
 حتى القيت ال وما بين الذم
 وعظمهم من كونهم
 وكرهنا من نزل في زين
 ولا هم للذلات في زين
 ما حال من عداوة من عدا
 تنكروا الشواشي كل اوتو
 في العصر الغرابة في العصر الدم

بالامن مالت عروش واعلمت سر
 لولا العتب بل لم تعلم ولم تعلم
 اشدك عيسى اعدوا كل قاصم
 ولم نعب سوى حالا متقصم
 مما دعيت الى الهجاء قوت لها
 روى بابا يدورى اني بارحم
 منهم كل منيتهم
 على الوائات منهم في المنع
 مني تقيل في المنع
 نرجح لافق اندمضهم
 شوقا على سلك كالبرق اندمضهم

لوصاف الذم يربى نقله نوى
 بغيره في رجال الذم لم يرم
 بنض من البيل من فعل الحروب
 من اسيف اندلا الهن يد اخدم
 من في التراب اذ اقيشت عن حل
 من مات بالبعد او من مات تقسم
 لولا مواهب في بعض الامام
 تفاوت الناس في الاقدار و
 شريعة فخرت العقول بها
 عن اخر بصوف العلم ملطم

مكتبة
 مكتبة
 مكتبة

يُلَوِّحُ رُوحَ السَّامِ الْجَوِيدِ بَعْدَ مَا
 كَانَتْ لَلنَّسْفِ أَكْالُوتِ لَلْعِلْمِ
 تَحَارُجَتْ عَلَيْهَا نَفْسُ نَوَى
 وَمِنْ بَعْدِ سَلَامِ جَنَّةِ كَيْفِ
 نَوَازِ سَبِيلِ نِيَّاسِ الْعَالَمُونَ
 تَكَلَّمَتْ بِسَبَابِ الدَّهْرِ وَهَرَمِ
 بِسَرَى الزَّوَانِ وَأَحْكَامِ الزَّمَانِ
 حَكَمَ لَهَا مَوَازِينَ فِي الْخَلْقِ مَرَمِ
 لَمَّا أَتَعَلَّتْ ذُلَّ الْإِسْطِاقِ تَسَعَتْ
 مَشَتْ مَالِكُهُ فِي نَوَارِهَا

وَكَيْفَ تَقْبَلُ الْفَتَى مَنَازِلَ
 رَحَى الْقَتْلِ بِصِرْعِ السَّادِ وَنَمِ
 تَقْدِيرُ الصَّالِحِينَ الْعَالَمُونَ
 فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَكَايِدِ
 لَلْعِلْمِ وَالْعَدْلِ وَالْمَدِينِ مَعُونِ
 مِنَ الْأُمُورِ وَمَا تَدْرِي مِنْ
 سَعْيَانِ مَا تَحْتَوِي الدُّنْيَا مِنْ
 وَأَخْلَوْا النَّاسَ مِنْ سَلَامِهَا
 سَارُوا عَلَيْهَا رَاهِ النَّاسِ فِي
 إِلَى الْفَتْحِ طَرِيقِ وَاضِحِ

لَا يَحْصِي الدَّهْرُ كُنْشَادَ عِلْمِ
 وَخَاطِطِ الْبَغْيِ إِنْ تَلَيْسَ بِحَقِ
 نَالُوا السَّعَادَةَ فِي الرِّضْوَانِ
 عَلَى عَمَلِهِمْ مِنْ الرِّضْوَانِ
 رَوَّاهُ وَأَتَيْنَا وَمَا حَوَا
 وَنَعْنَعُ الْبَوَاقِيتِ فِي بَيْتِ رَاوِدِ
 سَكَلِ الْبَوَاقِيتِ فِي بَيْتِ رَاوِدِ
 وَخَلَّ كَسْرُ الْبَوَاقِيتِ فِي بَيْتِ رَاوِدِ
 سَوَى عَلَى أَرَاوِيسِ الْبَوَاقِيتِ فِي بَيْتِ رَاوِدِ
 وَتَرَكْ رَعِيْسُ الْبَوَاقِيتِ فِي بَيْتِ رَاوِدِ
 فِي خُصْمَةِ الْعَدْلِ لَانِي خُصْمَةُ

دَارَاتِ الشَّيْخِ زَوْكُلْمَا ذَرَّتْ
 دَارَاتِ الشَّيْخِ زَوْكُلْمَا ذَرَّتْ
 مَا خَارَ عَتَقَ سَابِغِ الْمَعْدَمِ
 وَلَا كَيْفَ أَقْضَاءُ عَتَقَ مَقْصَمِ
 وَلَا أَحْوَجَ فِي طَرَادِ مَنَاقِبِهَا
 عَلَى رَسِيدِ وَهَامُونَ وَمَقْصَمِ
 مِنَ الَّذِينَ إِذَا سَارَتْ كَتَبَهُمْ
 نَصْرُ فَوَاحِشِ دُرُودِ الْأَرْضِ وَنَمِ
 وَيَجْلِسُونَ إِلَى عِلْمِ وَنَمِ
 فَلَا يَدْلُونَ فِي عَقْلِ وَلَا

الصَّابِرِينَ وَنَفْسَ الْأَرْضِ وَجِئْتُ
الضَّالِّينَ إِلَى الْأَخْطَارِ وَأَتَمَّ

پیش و پس و پیش و پس

فَالطُّفُفُ لِأَجْلِ سُلُوكِ الْعَالَمِينَ وَلَا تَزِدْ قَوْمَهُ خُفَا وَلَا

[illegible]

وقال تبارك وتعالى لا يتقوا أصحاب النار هم فيها أصحاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحبہ اصحاب الحبۃ المائرون وقال سبحانه وتعالى

قال الله تعالى بل يسمي الذين يعلمون الذين لا يعلمون

ضرباً ندمتلاً عبداً مملوكم لا يقدر على شيء مؤمن برفقه

وقال سبحانه وما يتولى الأعمى والبصير ولا الظلمات

منافق منہ سے اور اہل بیت تو ان کے گمراہ

والأنور والاطح والرحم ومباي تسمى الأحياء والالام

بَلَا تَرْهَقُوا الْعِلْمَ نَ وَضُرِبَ لَكُمْ مِثْلُ آبِ حَارٍّ

إِنِّي أَسْمِعُ مِنْ شَيْءٍ مَا تَسْمِعُونَ فِي الصُّبُورِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْزِلِ عَلِيٍّ وَ عَلَى اَهْلِ بَيْتِهِ وَ اَنْتَ خَيْرُ

وقال تبارك وتعالى ضرب الله مثلا رجلا فصرخ له مستاك من

کتابت می نمودن این کتاب در این شهر علی حصار

در اجزاء نما بر حلال و غیر متماثل که در کتابت معانی

کتابت فی ۱۳۱۰

وقال ان مني كتابا على وجه ابي ان مني سوادا على صراطهم

وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

کتابت شد در شهر قزوین در شهر قزوین

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
يَا قَوْمِ قُلُوا لَنَا

الاستاذ محمد رضا

الاستاذ محمد رضا

الاستاذ محمد رضا

وَعَلَى قَائِلِهِمْ كُلِّهِمْ كُنُوزٌ

وَمَا كَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

مَكَانٍ قَرِيبٍ إِلَى الْمَدِينَةِ



وما اظرف ما قاله ابو نواس في التبتية

[illegible]

سيد عبد القادر الشيرازي

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
والله أكبر من ذلك كله
وحي محمد بن عبد الله

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَوْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ أَمَاثِنَا إِنَّهُ

هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَارَكْنَا
وَلَهُ الْحَمْدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَإِنْ صَبَرُوا وَسَفَوْا لَأَرْضُكُمْ كَسُفْتُمْ
 صَدَقَ اللَّهُ

حَتَّى عَلَى الْجَهَادِ
 وَإِنْ صَبَرُوا وَسَفَوْا لَأَرْضُكُمْ كَسُفْتُمْ
 صَدَقَ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا يَفْعَلُ السَّادِقُ بِذُنُوبِهِمْ
 إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ
 وَكَانَ إِسْدَاشُكُمْ أَعْلَمًا
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ
 لَا تَقْضُوا مِن حَزْمِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
 إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

A large, stylized, black and white illustration of a face, possibly a mask or a stylized portrait, with a small rectangular label in the center containing the text 'بیت و طاق'. The face is rendered in a high-contrast, graphic style with a textured, stippled appearance. The eyes are large and dark, and the mouth is a simple, dark line. The overall shape is somewhat irregular, with a wavy, undulating border. The background is white, and the face is black with some internal white highlights. The label is a small rectangle with a black border and white text inside.

سُورَةُ الْحَجْرِ إِسْرَافًا

بسم الله الرحمن الرحيم علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان أشملى قمر بحسان ونجم و شجر بسجده
و السما دفعها ووضع الميزان ألا تنظروا في الميزان وأقموا الوزن بالفضة ولا تحسروا الميزان ولا أرض وضعها لأمانم فيها كنه
و نخل ذلك الأكام وحب و دلعصف للريحان فباي الآدركم كذبان خلق الإنسان من صلبا كالنخار خلق الجان من مارج
من نار فباي الآدركم كذبان رب المشرقين والمغربين فباي الآدركم كذبان مرج البحرين المقيان بينهما برزخ
لا يبغيان فباي الآدركم كذبان يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان فباي الآدركم كذبان وله جوار منشآت في البحر كالأعلام
فباي الآدركم كذبان كل من عليها فان يوقى جزركم و يجعلنا الأكرام فباي الآدركم كذبان يسألن من في السموات
والأرض كل يوم حوفى ثمان فباي الآدركم كذبان سنفرغ كرم أي الشيطان فباي الآدركم كذبان يا عشرين الحج والأيس
إن استطعتم أن تغذوا من أطيار السموات والأرض فافذوا لا تغذوا من سلطان فباي الآدركم كذبان يرسل عليكم أمثالنا من نار
ونحاس فلو أنظرنا فباي الآدركم كذبان فإذا انشفت السماء كانت ردة كالأهوان فباي الآدركم كذبان فومئذ لا يسأل
عن ضمير إنس ولا جان فباي الآدركم كذبان يعرف المجرمون بهمهم فوخذ بالنواصي الأقدام فباي الآدركم كذبان هذه جهنم
التي كنذب بها المجرمون يطوفون فيها وجهنم إن فباي الآدركم كذبان لمن خاف مقام ربنا فباي الآدركم كذبان
ذوات أفيان فباي الآدركم كذبان فيما عينا تجريان فباي الآدركم كذبان فيما من كل فاكهة رجان فباي الآدركم
كذبان متكئين على فرش بطائنها من سبق حبي بجنين إن فباي الآدركم كذبان فينقلنا الطرف لم بطشش أنس قليم
ولا جان فباي الآدركم كذبان كأنس السافات والجوان فباي الآدركم كذبان هل جرد الإحسان إلا الإحسان فباي الآدركم
كذبان ومن دنها جنتان فباي الآدركم كذبان مدحاستان فباي الآدركم كذبان فيما عينا نضاخان فباي الآدركم
كذبان فيما فاكهة وخلق ومان فباي الآدركم كذبان فينخرات حسان فباي الآدركم كذبان حور مقصورات
في الخيام فباي الآدركم كذبان لم بطشش أنس قليم ولا جان فباي الآدركم كذبان متكئين على رفرف خضر
وعقبسرى حسان فباي الآدركم كذبان تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام صدق الله العلي الأعلى الوهاب
الأسرار يقول سيد رسول منبر سورة الرحمن أدنى شكرنا نعم عليه

[illegible]

وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَرْشٌ مُّجِيدٌ
يَرْبُوعٌ رُّبُوعٌ يَدُورُ فِيهِ
الْأَقْدَامُ وَالْأَقْدَامُ فِيهِ
الْأَقْدَامُ وَالْأَقْدَامُ فِيهِ

از عین و زلف

دُعَاءُ الْقُرْآنِ

عبد الرزاق سالم

وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما

حملته على الذين من قبيلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف

عنا واعفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

ربنا أخرجنا من هذه المتيرية الظالمين

واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

انحطوا من يزيد الحق وضوحا

رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء

ربنا آمنت بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين

ربنا افتح بينا وبين قومنا باحق وأنت خير الفاتحين

رب اغفر لي ولاخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين

أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين

واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدانا إليك

ربنا آمنت فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين

رب اني وهن العظم مني واشغلنني الراس شيئا

ولم اكن بدعائك رب شتيا وإني خفت المولى

من ورائي وكانت امرأتي عاقرا هب لي من لدنك وليا

رَبَّنَا تَبِّ لَنَا مِنْ أَرْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا قَرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجِبِ لَنَا لِقَائِكَ إِيمَانًا
 رَبَّنَا تَبِّ لِي حِكْمًا وَاجْتِنِي مِنَ الْبَاطِلِ وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ
 وَاجْعَلْنِي مِنْ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 وَلَا تَخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَىٰ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ
 رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ
 رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوْفِقًا سَلِيمًا
 رَبَّنَا اجْعَلْنِي قِيَمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ
 رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ
 رَبَّنَا انصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ رَبَّنَا نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
 رَبَّنَا لَا تَذَرْنَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ذِيَارًا
 رَبَّنَا إِنِّي لَمَّا أُرْسِلْتُ إِلَىٰ مَنْ خِيفَتْهُ
 رَبَّنَا إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي

رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ
 رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ يَوْمَ يُؤْمَرُ الْبَنَاتُ فَاصْنَعْ لَنَا عَذَابًا
 رَبَّنَا إِنَّا أَمْسْنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
 رَبَّنَا إِنِّي نَذَرْتُكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
 رَبِّ ارْحَمْنِي كَمَا رَحِمْتَ بَنِي صَغِيرًا
 رَبِّ ادْخُلْنِي مِنْ أَلْوَجْهِ السَّيِّدِ وَأَخْرِجْنِي مِنْ أَلْوَجْهِ السَّيِّدِ
 وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا
 رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَيُهِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا
 رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
 رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَيَّ أَمْوَالَهُمْ وَشُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ
 فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّىٰ يَذُوقُوا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
رَبَّنَا اقْبَلْ مَنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمَنْ ذَرِينَا أَنْتَ مَلِكٌ
وَأَرْبَابُنَا سَكَتَ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ سُلَاسِمًا
يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ عَلَيْنَا صِرَاطًا وَثِقَةً أَقَامِنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثِقَةً أَقَامِنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
اللَّهُمَّ بِنَا أُنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا
لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفُ عَنَّا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ لَنَا نُورًا وَاعْفُ عَنَّا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنَ الشَّرِّ عَمَلِ الْغَافِلِينَ

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بِلَا طَلَابٍ لِيَجْأَلَ سَبْحًا فَتُطَاعُ نَارًا
رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ يَدْخُلُ النَّارَ فَيَخْرُجُ وَمَنْ يَحْيِي النَّمْلَ مِنْ أَفْئِدَتِهِ
رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا
رَبَّنَا فَاعْفُ عَنَّا ذُنُوبَنَا وَكُفْرَنَا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ
رَبَّنَا وَأَنَا مَوَدَّةُكَ عَلَى سُبُلِكَ وَلَا تَخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ أَنْتَ الْخَلَّافُ الْمُبِينُ

رَبِّ إِنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ
رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ
رَبِّ احْكُم بَيْنِي وَبَيْنَ الرِّجَالِ الْمُسَافِرِينَ الَّذِينَ يَدْعُونَكَ مِنَ الْمَدِينِ
رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ بِأَسْمَاءِ الْغُلَامِ الَّذِينَ يَكُونُونَ فِي الْمَدِينِ
رَبِّ السَّجْدِ أَحِبِّ إِلَيَّ مَدِينَتِي بِأَحْسَنِ تَقْدِيرٍ
أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي سَلَامًا وَاجْعَلْنِي مِنَ الصَّالِحِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَنْبِيَاءِ

وَالْأَنْبِيَاءِ

وَالْأَنْبِيَاءِ

۲۶۰
از خط مشهور و معروف
و احسان و احسان



وَمِنْ دُرِّهَا

حَامِلٌ لِّلْجَنَّةِ الْكَرِيمِ

لَقَدْ اسْتَمَعْتُ عَنْهَا اسْتَمَعْتُ دَنَا بِحُطَّ رَأَيْتُ جَمِيلٌ

إِذَا أَرَدَتْ أَنْ تَقْدِمَ فَعَلَيْكَ بِالصَّدِّ وَدَاثَ مَا أَيُّهَا الْفَتُونَ بِالنَّاسِ

وَأَفْضَلُ النَّاسِ أَلْفَعُمُ لِحَمَلِ الْبَاطِلِ وَالنَّفْعُ الْكَبِيرُ لِلْعِبَادِ

أَوْ سَادَ الْفَاضِلِ الْفَاضِلِ الْكَبِيرِ مَا سَمِعْتُ الْعَرَفِيَّ رَأَيْتُ عَزْزَهُ وَفَضْلَهُ فِي عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ وَبِشَيْءٍ

تَدْرِي مَا فِي الْفَاضِلِ الْعَرَبِيِّ بِأَنْوَاعِ الْخُلُقِ زُجُورُهُ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ
لَا عِيَّ عَفْوَالَهُ الْكَبِيرِ مَوْلَاهُ

وَجَبَّ عَلَى ضِيَاؤِهِ بَعْدَ اللَّيْلِ

وَهُوَ مِنْ لَعْمِ الْمُسْتَدِّ

فَاسْتَبِينَا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُوا

فَالْمَعَالِي مَخْطُوبَةٌ لِلْمُحِبِّ

ذاك فن الخطيب قد غلب الهم
 وأبلى السبلى وأعجز يد
 قد عقدت العهد من عهد فرعون
 فمصر كان أول عقته

وجاءكم من الله نورا وكان مبين

المائة آية

لوحان بالصحيفة الرئيسى لسجد لفتح بميدان رئيس للخطاط احمد البشلى عام ١٤٠٥ هـ .

انا لا انذير نور لفسوس المؤمنين

١٧٨٨

يا يحيى النبا انا ارسلناك هاديا مبشرا

٢٣ اذخا ٢

احدى اللوح التى كتبها الخطاط احمد البشلى لسجد لفتح بميدان رئيس - القاهرة

٢٦٦

159

قال انه تعرف الى فيكتوريا الكليم

روزگار

بودی لایانی :- ۱۲۸۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ

وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ

تَوَبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا

إِذَا جَاءَ رَمَضَانَ
فُتِّحَتْ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ، وَغُلِقَتْ أَبْوَابُ النَّارِ، وَصُفِّدَتِ الشَّيَاطِينُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ ٩-١٠

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَخْذِي لِّلَّذِينَ هُمْ أَقْوَمُ

وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا
وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَنسَرُ. هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِّذِي حِجْرِ.

وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا

بَدْوِي ١٣٨٤

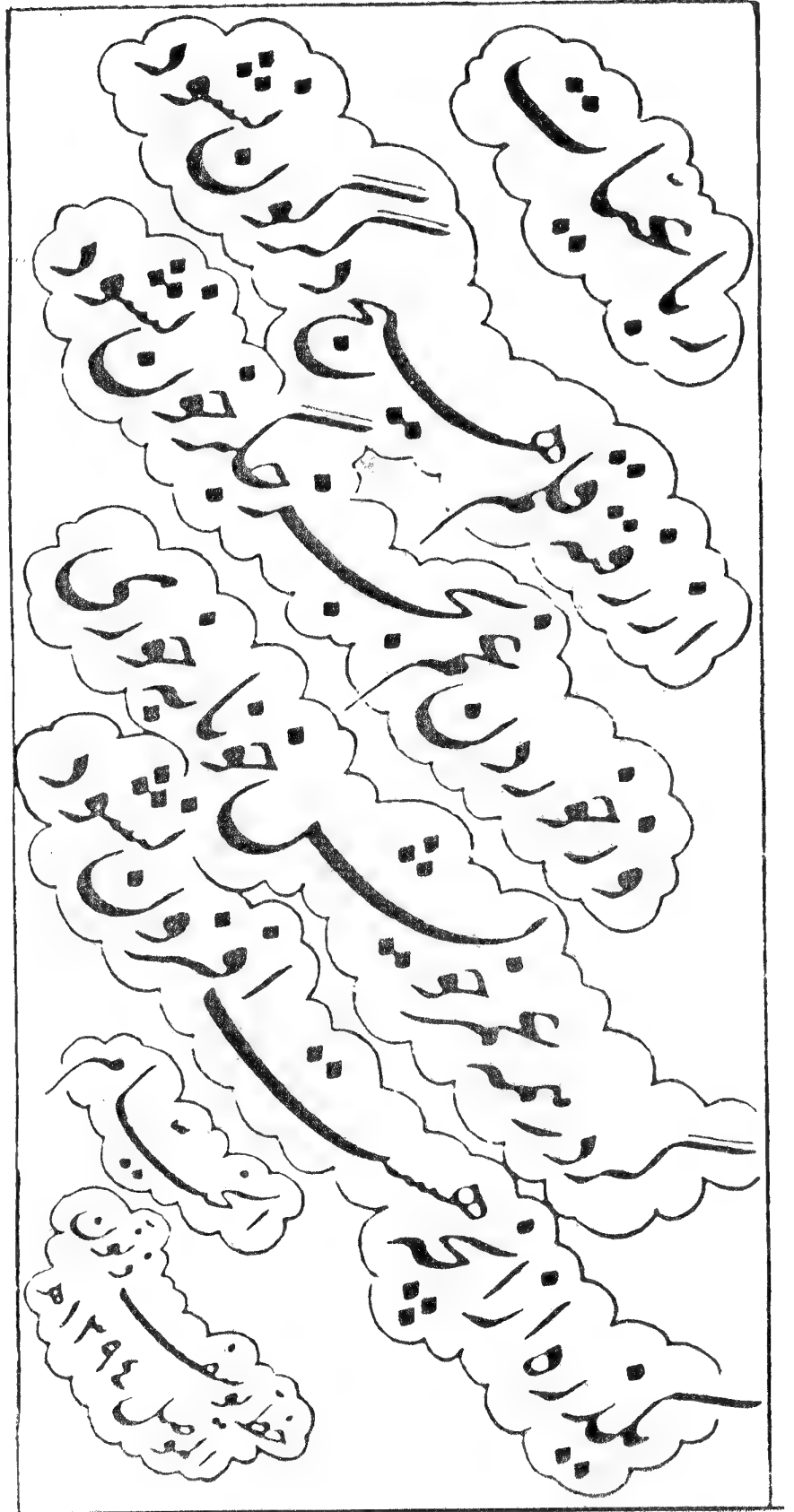
أَيُّهَا أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

يَحْلِلُ اللَّهُ بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ

بَدْوِي ١٣٨١

بَدْوِي



وجاهدوا فی اللہ حق جہادہ
 فلینظر الانسان مم خلق
 لیس کما سکر
 کل من علیہ سکران

ان المراتب ليس المراد من
 سر اعيان ونامت عيون
 في امور كون و لا كون
 ان كانت في اعطائنا الملائكة مثل فانك في اعطائنا العلم
 ملقط سدور العلم حينها

١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥

اقص
 استا
 استا

اقص
 استا

١٦١٥

ان المراتب ليس المراد من
 سر اعيان ونامت عيون
 في امور كون و لا كون
 ان كانت في اعطائنا الملائكة مثل فانك في اعطائنا العلم
 ملقط سدور العلم حينها

١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥

اقص
 استا
 استا

اقص
 استا

١٦١٥

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ رِيسَالَكَ وَهُمْ لَا يَخْلَعُونَ
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ رِيسَالَكَ وَهُمْ لَا يَخْلَعُونَ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ رِيسَالَكَ وَهُمْ لَا يَخْلَعُونَ
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ رِيسَالَكَ وَهُمْ لَا يَخْلَعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ
قَالُوا سَلَامًا. وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا. وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ
عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا. إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا.
وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا. وَالَّذِينَ
لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
وَلَا يَزْنُونَ. وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا. يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
وَيَخْلُدُ فِيهَا مُهَانًا. إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ
اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا. وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ
إِلَى اللَّهِ تَوَابًا. وَالَّذِينَ لَا يَشْعُرُونَ الزَّوْرَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا.
وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا. وَالَّذِينَ يَقُولُونَ
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَرْوَاحِنَا ذُرِّيَةً فَتَرْكُ الْعَيْنِ وَاجْعَلْ لَنَا ثَقِينًا لَمَّا مَاءً أُولَئِكَ
يُخْرَجُونَ الْأَعْفُوفَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا. خُلِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ

مُسْقَرًا وَمُقَامًا.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا

نُورَ اللَّهِ بِأَفْضَلِهِمْ يَا بِي أَسَدُ الْآنُ يُتِمُّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ
 ۰۳۲۰۰

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ

بِالْهُدَىٰ وَدِينٍ آتَمٍ لِّلْمُطِيفِ ۖ فَعَلَىٰ آلِ دِينَ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ

از ہر آپس و ترس کفار لعین دین تو پنهان شدہ نیر زمین

من مناره پر کنم آفاق را کور گردانم دو چشم حاق را

منه فشان نور و پاک عو عو کند هر کسی بر طینت خود می تند

۲۷۶



جان محمد

جان بخت
در کمال
دور

از زبان یک دانشمند

موسى بن جعفر

العبد الضعيف عاصم بن عاصم

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔

علیٰ بن ابی طالب

وفاطمة الزهراء
عليها السلام
والبقية على
السلامة

تفہیم

هو ا در
من لم يولد الا بان

انکه سرمایہ را ادب کند
در سطر زمین طرب کند
هر که را اتم و اب ادب کند
کردش زو شب ادب کند

چون آیره مار پوست پوشان تویم
در دایره حلقه که پوشان تویم

کر بنواری بجان سر و شان تویم
ور بنواری هم از خوشان تویم

اللهم ارحم الراحمين

وَلَقَدْ جِئْتُم بِكَلِمَاتٍ فَصَّلْنَاهُ
عَلَىٰ عِلْمٍ يُدْرَىٰ وَرَحْمَةٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
هَلْ تَسْمَعُونَ
هَلْ تَسْمَعُونَ
هَلْ تَسْمَعُونَ

ز دانش ایند در جهان هیچ نیست تن مرده جان نادان ملکیت
فرستادی بباروشن کتابی به مرونی منمودی خطاب

إِنَّمَا تَذَكَّرُوا وَلَوْ أَنَّ لَكُمُ الْآلِيبَ

علامه حسن پور
۱۳۶۶

إِنَّ دَلَالَةَ الْإِلَهِوَاتِي الْقِيُومِ لَا تَأْخُذُ سَنَةً وَلَا نَوْمَ
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنَ الذِّمَى يَشْفَعُ

عَنْ الْآبَاذَنَةِ يَعْلَمُ

مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

وَلَا يَحِيطُونَ شَيْئًا مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ

الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ صَدَقَ اللَّهُ

الْعَظِيمُ وَبَلَّغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ

مصدره المورخ الزماني

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ كُلُّ الْمُؤْمِنِينَ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَى اللَّهِ إِلَهِ الْأَوَّلِينَ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَبِالْحَقِّ كَلَّمَ اللَّهُ نَبِيَّهُمْ فَتَبَوَّأُوا عَلَيْهِ الْكَرْسِيَّ ثُمَّ كَلَّمَ اللَّهُ رَسُولَهُ فِي الْغَيْبِ فَأَخَذَهُ الْمَلَكُ فَرَقَاهُ فَلَمَّا بَلَغَ أُولَئِكَ الْأَمَّ يَوْمَئِذٍ فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَبِالْحَقِّ كَلَّمَ اللَّهُ نَبِيَّهُمْ فَتَبَوَّأُوا عَلَيْهِ الْكَرْسِيَّ ثُمَّ كَلَّمَ اللَّهُ رَسُولَهُ فِي الْغَيْبِ فَأَخَذَهُ الْمَلَكُ فَرَقَاهُ فَلَمَّا بَلَغَ أُولَئِكَ الْأَمَّ يَوْمَئِذٍ فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً فَذَكَرَهُمْ لَكُمْ تَفَاتُراً

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بسم الله الرحمن الرحيم
 امن بتركك يا رب ان يدني علم
 امنت بدمع جاري من مقلتي دم
 امنت بدمع من ثقتي يا حافظ
 امنت بدمع من ثقتي يا حافظ
 امنت بدمع من ثقتي يا حافظ
 امنت بدمع من ثقتي يا حافظ

فما عينك ان قلت اقطعتما
 وما قلبك ان قلت استغنى
 انما عجب الضرب انما عجب منكهم
 ما بين منجم من مضطرم
 فليفت تتركب بعد ما شئت
 به عليك عدول الذمع والهم

وابتت البعد على عمة وضمي
 مثل السمار على خديك واعظم
 نعم نمرى طيف من اسوي فارقتي
 والحنين يترخص اللذات بالام

عدت على حالي لا سري يا سيدي
 عن الموت يا قولا واني يا سيدي
 مني اليك ولو انصفت لم تعلم
 عدت على حالي لا سري يا سيدي

انما عجب الضرب انما عجب منكهم
 ما بين منجم من مضطرم
 فليفت تتركب بعد ما شئت
 به عليك عدول الذمع والهم

فأن تمارس بالنوم انقضت
 من جهل لم يدر الشيب والدم
 من الفعل الجليل قري
 ولا اعدت من العسر محنتهم
 صنف المبرر اني غير محنتهم
 من يبرود جاح من غوياتها
 كابر وجامح انخب كل باهم
 ان الطعام يقوي شهوة النهم
 والنفس كالطفل ان تملكه شيب
 حب الرضاع وان تنفضه تنفطم

-٧-

-٨-

-٩-

فاصروا ما واد ان ثوبه
 ان الهوى ما تولى يصم اوصم
 وراعيها وبي في الاعمال يسم
 وانني استقلت المعنى فلام
 من حيث لم يدر ان النهم في الدم
 واخس الذنسان من جوع ومن شبع
 فرب مخصه تشر من اللحم
 واستفج الذم من عين قد امتلات
 من الحارم والدم جيب الدم
 وخالف النفس الشيطان واعصا
 وان مما مضاك النصح فاقم

-١٠-

-١١-

-١٢-

سبحي فلاحا
 و لا نعمر
 الذي برحمتي شفاعته
 مقترن
 هو احبيب
 لكل مول من الاموال

بيننا الامر النسي
 لو لا لم تخرج الدين
 من العدم
 كيف تدعوني الدين
 من العدم
 لو لا لم تخرج الدين
 من العدم
 كيف تدعوني الدين
 من العدم

ور اوديه بحجب
 الالتم من ذنب
 عن نفيس
 فاذها يا ايها
 الشتم
 والكرت زنده فيها
 ضرورية
 ان الضرورة لا تف
 ولا على

ان اشكيت قدماه الضرم
 وشد من سغب
 احشاءه و طوى
 تحت اجاره
 يكثرت

وما استميت فما قولي
 لك ان شقم
 ولا تزوت قرب
 كل الموت نافله
 ولم اصل سوي
 من رضم

استغفر الله من قول
 بلا عمل
 فانت تعرف
 كيد الخصم
 ولا تطع
 من ماضيا ولا حكا

والطف بعبدك في الدارين

صبر امتي تدعه الاموال ينهم

واذن لسحب صلوة منك دامت

على النسبى بمنهل منه ومنجم

والآل والصحب ثم التابعين لهم

اهل التقى والنقى والحكم والكرم

مارنحت غدبات البان ریح صبا

واطرب العيس حادی العيس بالنغم

کتابه الشیخ محمد عبدالغفر الزفای ۱۳۵۲



یادگارین کیم دین یار دین عالم
یادگارین کیم دین یار دین عالم
یادگارین کیم دین یار دین عالم
یادگارین کیم دین یار دین عالم

ایمان دین حاضرت یعقوب بن قادی
ایمان دین حاضرت یعقوب بن قادی
ایمان دین حاضرت یعقوب بن قادی
ایمان دین حاضرت یعقوب بن قادی



سے اللہ کے لئے رحمتی

نصائح
علیہ السلام

اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔

اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و الحمد لله رب العالمین

اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔
اے اللہ! میری رحمت پر رحم فرما اور میری نصیحت پر عمل فرما۔

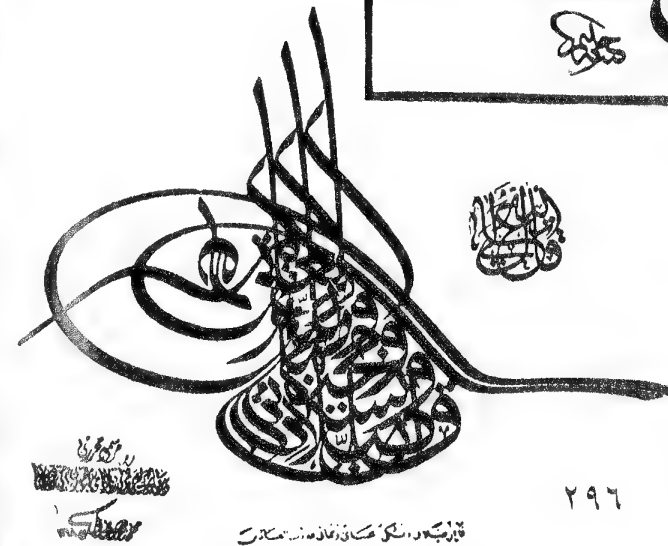
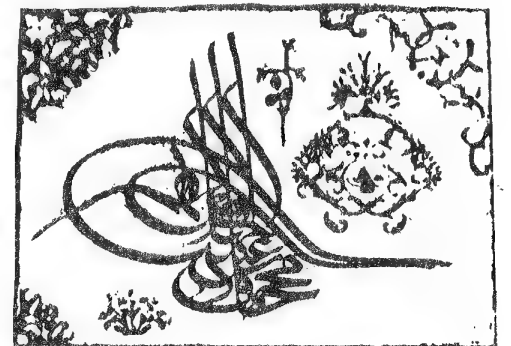
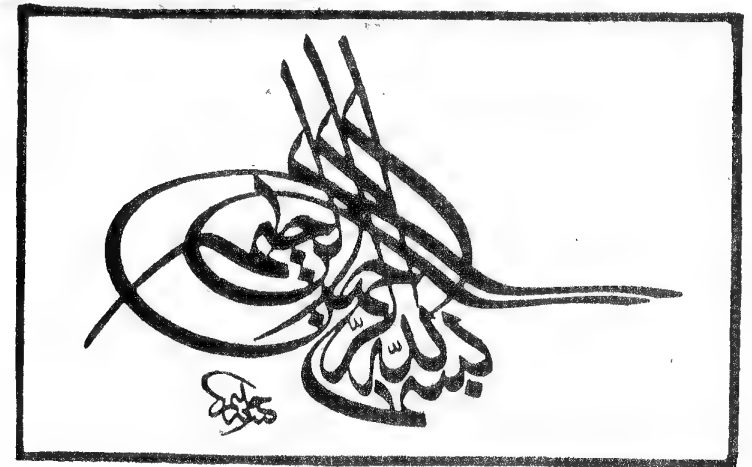
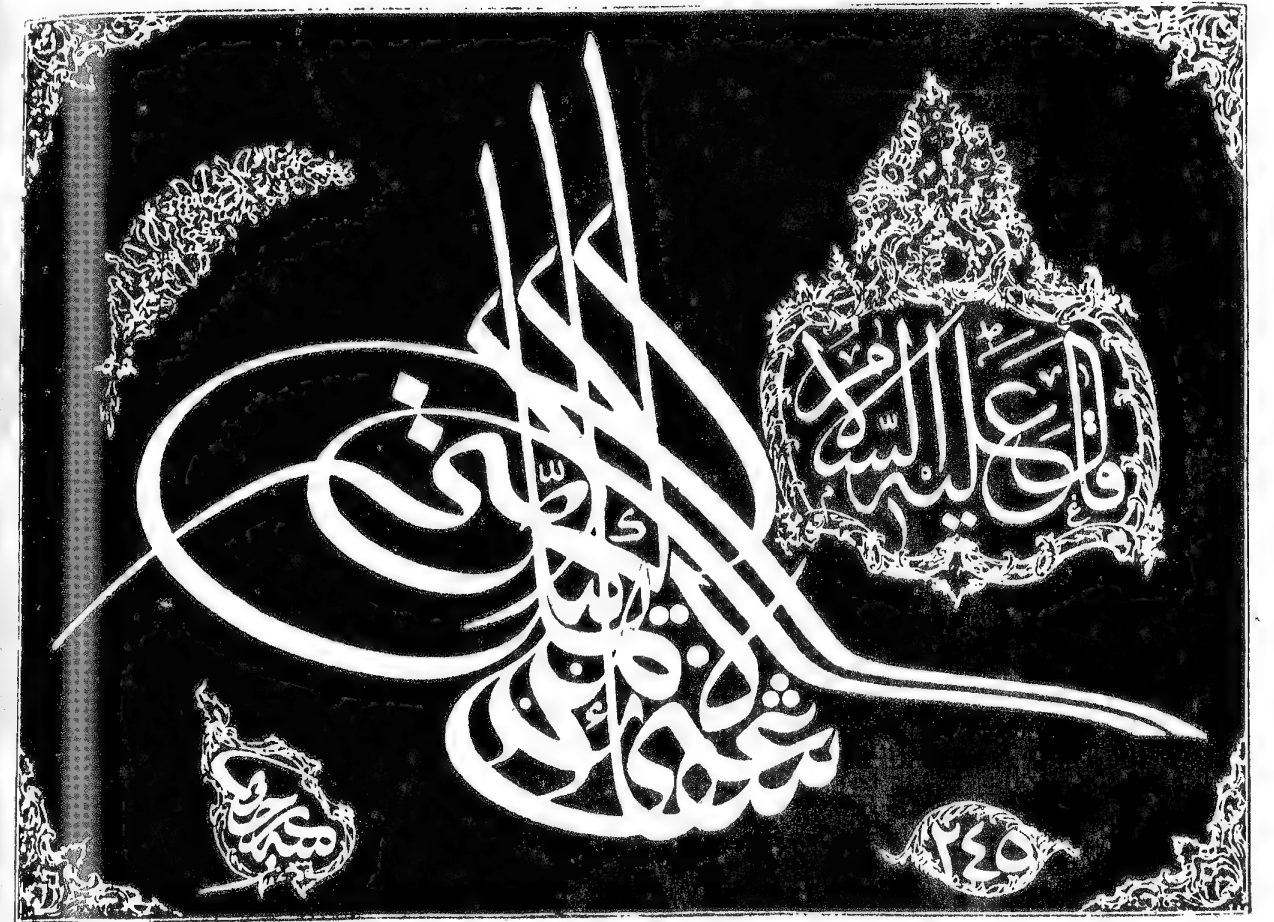
۱۰۰

[illegible]

۲۹۳

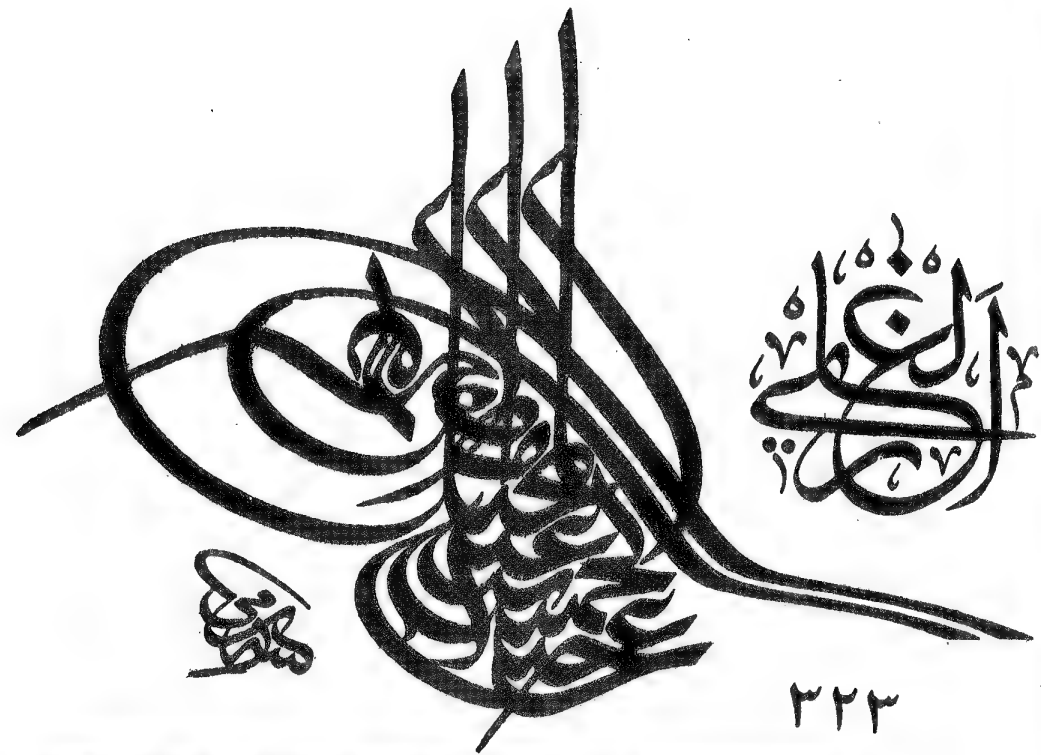
Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a name, written in black ink on a light background.

[illegible]

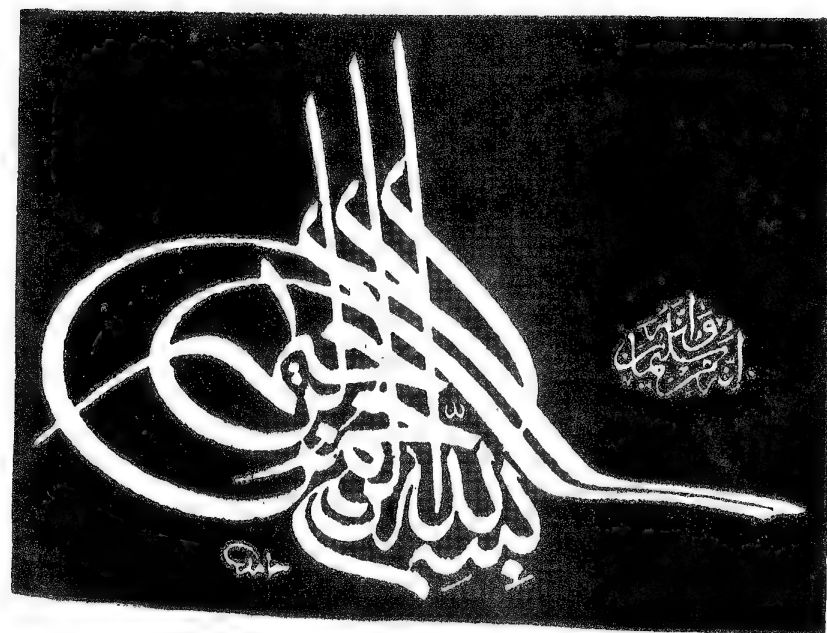


قوله: يا أيها الذين آمنوا

۲۹۶



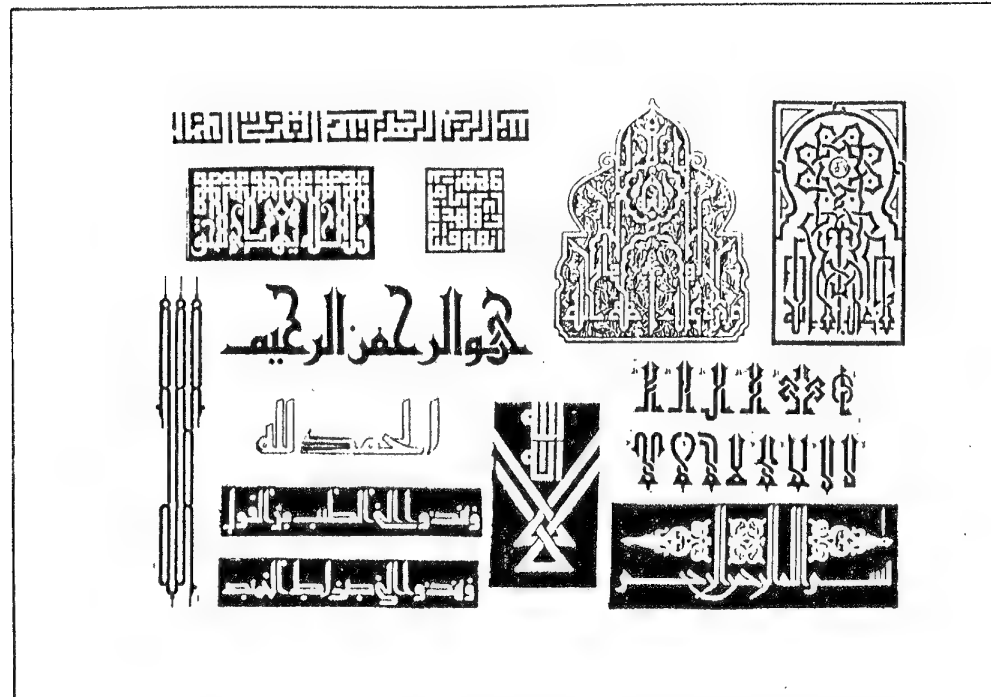
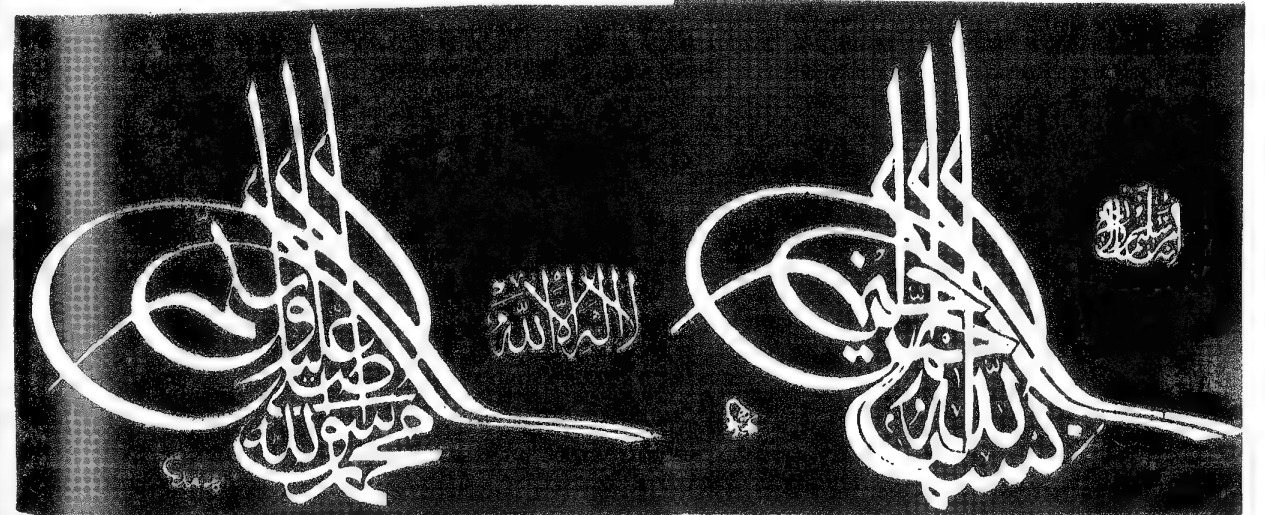
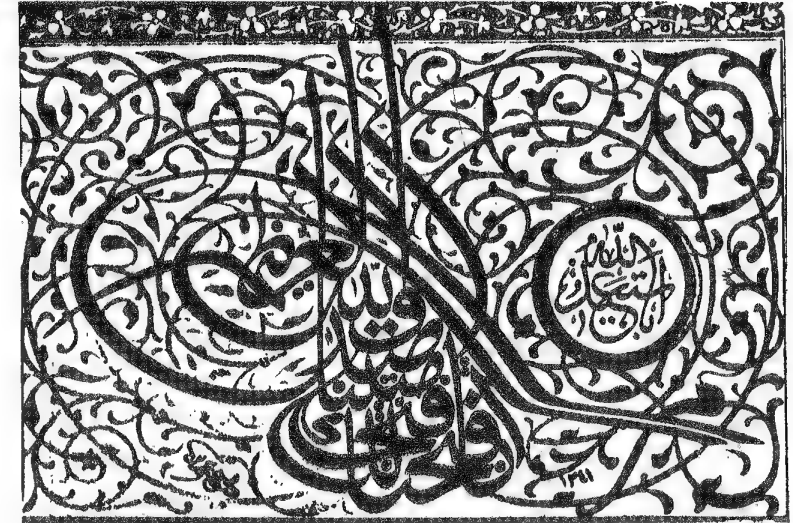
۲۲۲



۲۹۷



۲۶۰



الخط الكوفي يعرف من شكله الجاف وحروفه التي تتميز بالاستقامة الرأسية والأفقية .
 الكوفي المصحفي فيه كثير من المرونة . (انظر الأسطر الثلاثة أسفل الصفحة على الشمال) .
 الكوفي الفاطمي وصل إلى قمة التجويد . انظر (هو الرحمن الرحيم) .
 يكتب الكوفي بطريقة هندسية بطريقة المربعات . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .
 يدخل الكوفي في الشكل الزخرفي . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .
 يكتب الكوفي على أرضية مخملة . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .
 تصغر ألفت ولامات الحروف بطريقة هندسية . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .
 يكتب الكوفي بطريقة زخرفية . (انظر لفظ الجلالة في شمال الصفحة) .
 يكتب الكوفي بطريقة حرة . (انظر وسط الصفحة من أسفل) .
 تكتب الألفات واللامات في الكوفي الفاطمي بأشكال متعددة وجميلة . (انظر أسفل الصفحة على اليمين) .
 توجد ابتداعات جميلة في الكتابة الكوفية تزخر بها التحف والآثار .

[illegible]

رسالة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى الهندية - أرى بانظر المسمى في القرون الأولى الهجرية .
أنظر ترجمتها في المراجع ، كتاب نشأة وتطور الكتابة الخطية للمكونف .

فر خلف السمو اب
 ولا ولا ولا ولا
 لسمين والقمم للقول
 الله فانه لو فو
 الله نسك ال د ف بصر
 من حيا به و تعبد له
 بال الله لعل ي عليه

صفحة منه وصحف من القرون الأولى: منه آ ٣٣٢٣٢٣١ من سورة الأحزاب، وتعمل بالناشر [...]

و سَمَلٌ صَاحِبًا نَوَّاهَا أَحَدُهَا مَدِينَةٌ
وَالْأُخْرَى بَابُهَا دَارُ مَا كُنَّ تَدْعُو
لَهَا إِلَى يَوْمِ الْفَتْحِ لَا تَحْصِيهَا
لَهُمْ فِيهَا مَكْرَمٌ وَلَا تَخْزٍ فِيهَا
وَمَدِينَةٌ مَدِينَةٌ فَارْجُوا لَهَا
وَمَدِينَةٌ فِي لَوْنٍ كَرِيمٍ وَلَا تَحْصِيهَا
وَالْأُخْرَى بَابُهَا دَارُ مَا كُنَّ تَدْعُو
لَهَا إِلَى يَوْمِ الْفَتْحِ لَا تَحْصِيهَا
لَهُمْ فِيهَا مَكْرَمٌ وَلَا تَخْزٍ فِيهَا
وَمَدِينَةٌ مَدِينَةٌ فَارْجُوا لَهَا
وَمَدِينَةٌ فِي لَوْنٍ كَرِيمٍ وَلَا تَحْصِيهَا

آية ٧. سورة العنكبوت
فصل الأول
الدوراني

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

یوسف احمد
 ۱۳۵۳

ان من بیان لبحرا
 وان من الشعر لحکمة

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

ا ا ا ا ا ا ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م م م م
 و و و و و و و
 ع ع ع ع ع ع ع

استزد ما عشت من الفضيلة
 وابتعد ما استطعت عن الرذيلة
 لا يقضين حكم بين اثنين وهو غضبان
 إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
 فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

إِنْ مِمَّا رَسَلْنَا نَقْدًا وَالنَّقْدَ كَذَاتٍ تَمْنَحُ الْعَمَلُ
لَوْ طُنِيَ كَذَاتٍ فَوْصَةً تَصِيحُ أَوْضَاعَهُ وَمَلَأَتْهَا
مَعَ الْأَهْكَافِ الْكَبِيْرَةِ لِلْعَمَلِ ، وَارْأَى عَاقِلَةً لَا
خَفَاءَ الْحَقِيقَةَ أَوْ تَجَاهِلَهَا يَكْفَعُ تَمْنَحُ فِي النَّهَايَةِ
نُكَالِ السَّلَاجِ وَجَهْدَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّقْدِ . وَارْ
حَرِيَّةَ النَّقْدِ الْبِنَاءِ وَالنَّقْدَ كَذَاتٍ السَّجْدِ
ضَمَانَاتٍ صُورِيَّةٍ لِسَلَامَةِ الْبِنَاءِ الْوُطْنِيِّ . لَكِنْ
صُورِيَّتُهَا أَوْجِبُ فِي فُتُوحَاتِ الْبِنَاءِ الْمَتَلَحِّقِ
عَلَالِ الْعَمَلِ الْوُطْنِيِّ . كَذَلِكَ فَإِنْ مِمَّا رَسَلْنَا
الْحَوِيَّةَ تَخْلُقُ الْقِيَادَاتِ الْمَتَّجِدَةِ لِلْعَمَلِ الْوُطْنِيِّ
وَتُوسِّعُ هَذِهِ الْقِيَادَاتِ وَتَكْفُلُهَا كَذَاتٍ إِلَى الْأَمَامِ

أَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى الرِّقْعَةِ الرَّابِعَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِرُفُوعِ الْكِتَابَةِ وَبِهِ أَنْتَقِلُ

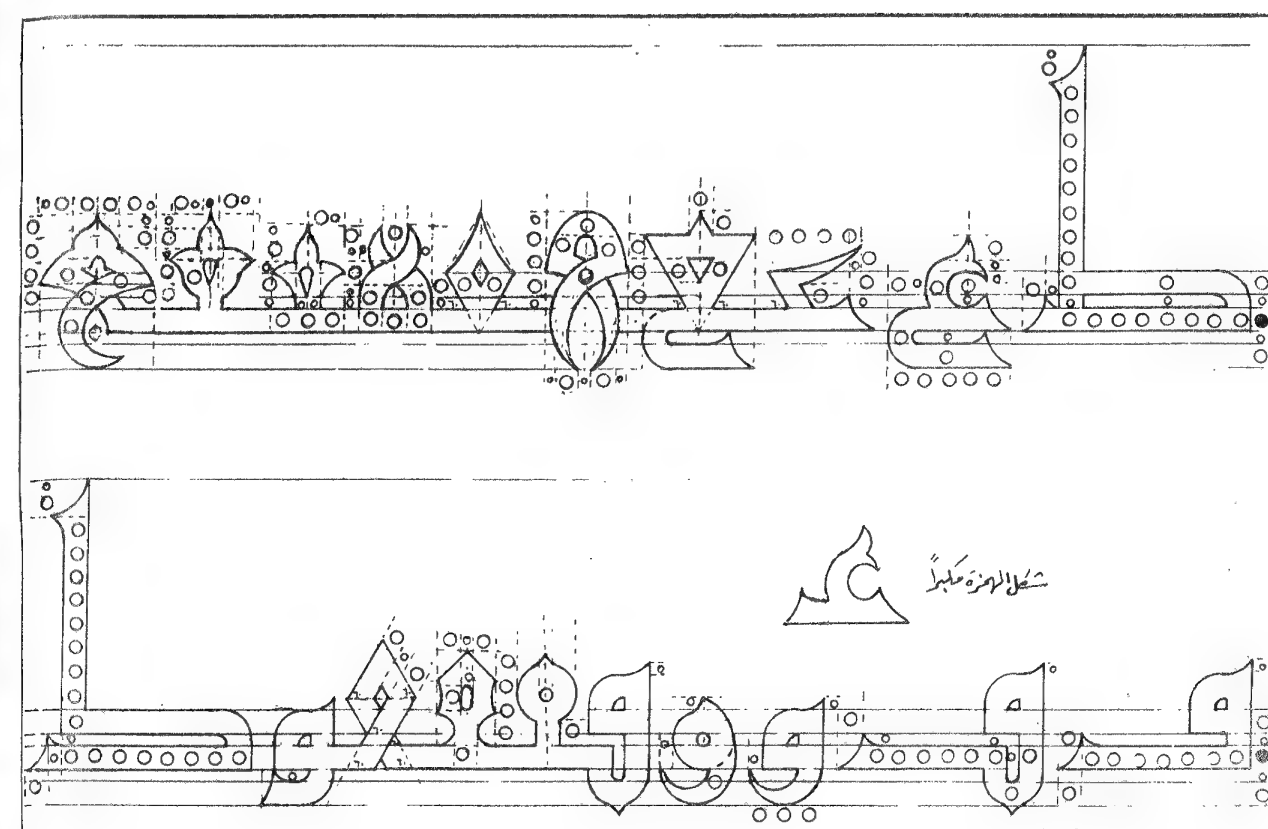
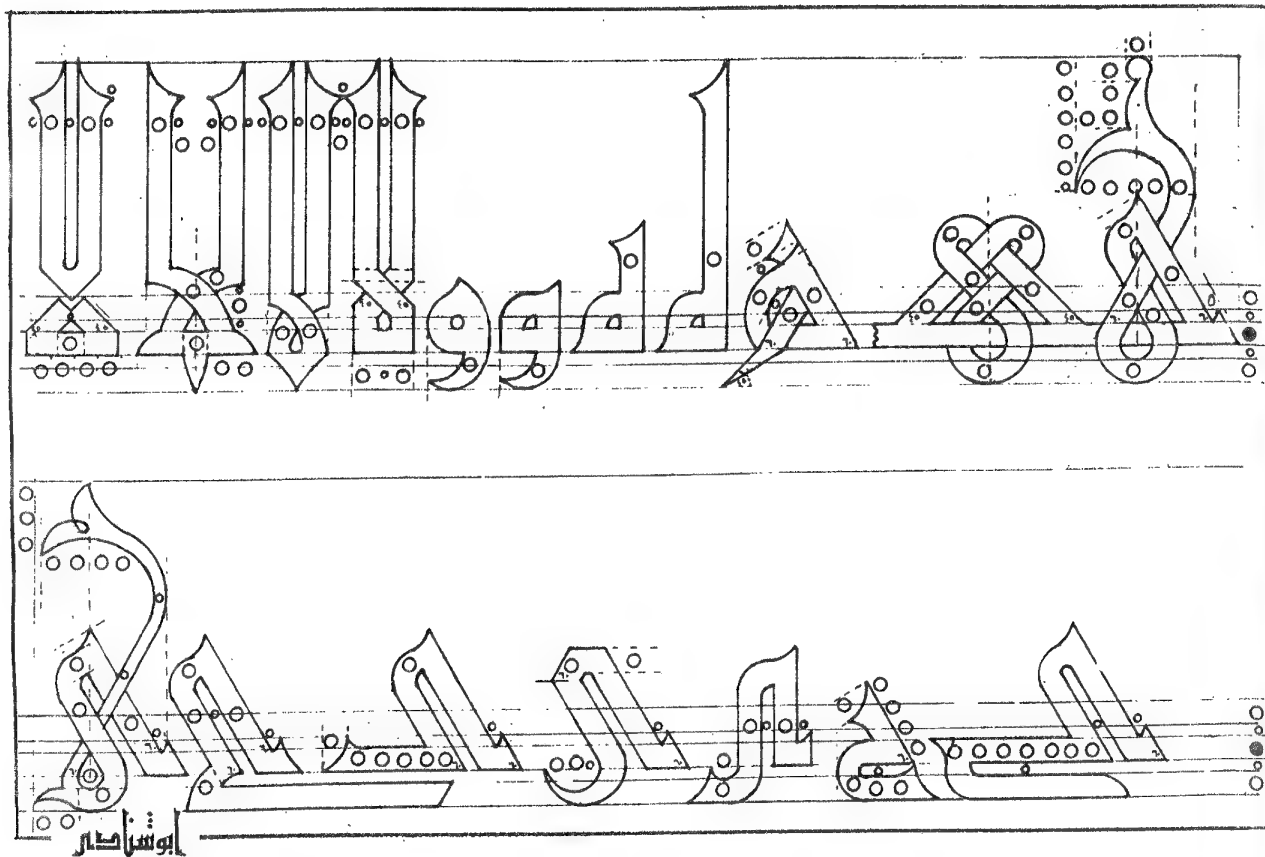
مِنْهُ وَمِنْهُ : *مِنْهُ*

تَمَسَّكَ بِالْكَرِيمِ فَمِنْ تَمَسَّكَ بِهِ عَزَّوَجَلَّ . وَمِنْ اسْتَظْهَرَ
بِالْحَقِّ عِلَاقَتَهُ . كَذَلِكَ وَلَهُ تَمَسَّكَتِ بِالْكَرِيمِ
لَا تَقَابِ . وَكُلُّ نِعْمَةٍ حَفَّتْ بِالسَّكْرِ لَا شَابَ . أَوْ كَا
الْخِيَلِ وَالْإِسَاءَةِ فَإِنْ مِنْ لَيْسَ تَوْبِ الْأَعْيَابِ تَمْنَحُ
النَّاسُ كَلْتَهُ وَمِنْ دُكْبِ مَطِيَّةِ الظُّلْمِ وَكَالْعَالَمِ وَلَهُ
مِنْ قُلُوبِ الْعِبَادِ كَتُوتِ أَحِبَّاهُ وَقُلُوبُهُ وَعُنَابُهُ أَعْقَلُ
لِسَانِكَ لَا عَنْ حَقِّ تَوْضِيحِهِ . أَوْ بِأَطْلَ تَكْظِهِ . أَوْ
فُضِّلَ تَلَسُّوهُ . أَوْ نِعْمَةً تَلَسُّوهُ . كَذَلِكَ وَالْقَابِلُ ...

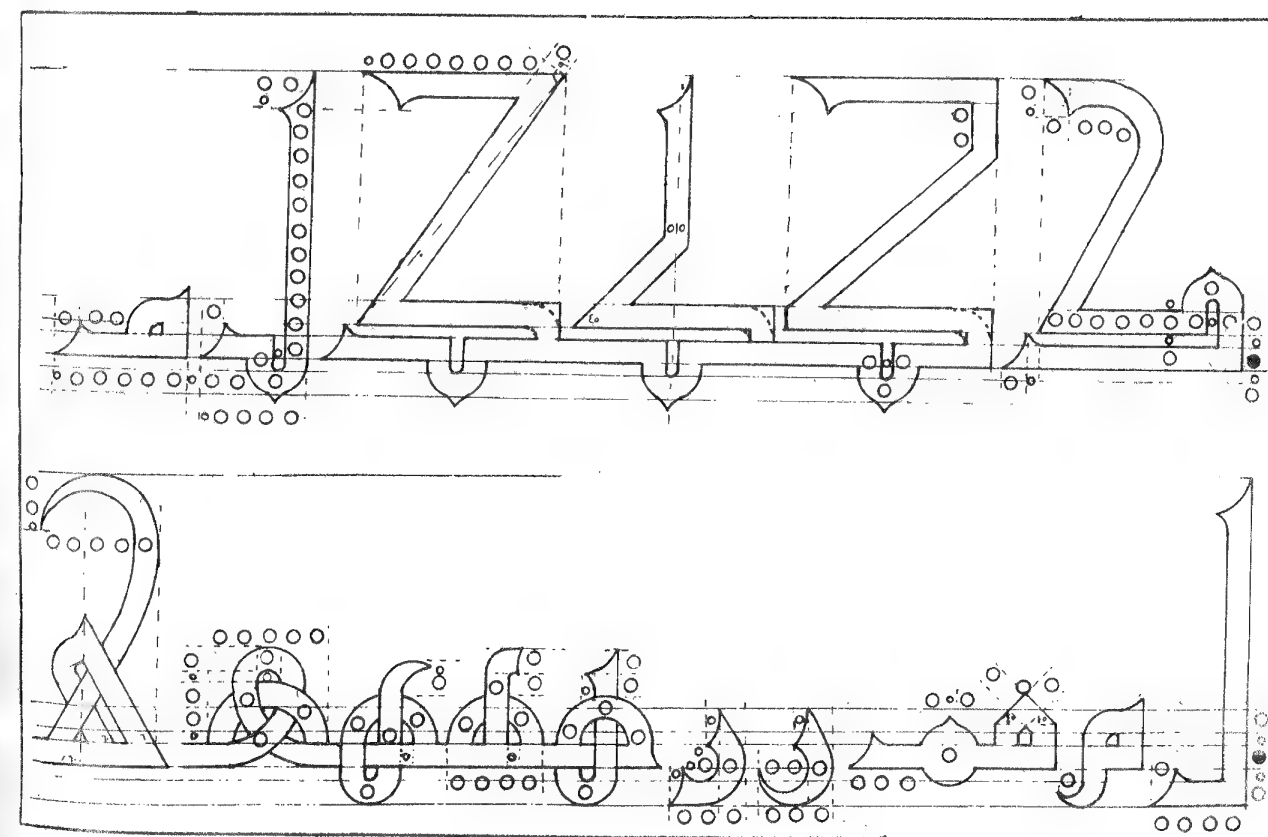
مِنْهُ وَمِنْهُ : *مِنْهُ*

مِيْلًا سَيِّدُنَا عَمَّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَاتٍ عَظِيمٍ
وَلَكِنْ الْأَعْظَمُ مِنْهُ هُوَ مِيْلًا وَرَسَالَتُهُ ... فَهِيَ الَّتِي عَوَّقَتْهَا مِمَّا
وَعَوَّقَتْهَا رَسَالَتُهُ .. وَمِيْلًا وَرَسَالَتُهُ عَمَّ لَهَا جُودٌ وَتَوَّعُّبٌ
تَمَّ مِنْ عَهْدِ كَذَاتٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَنْتَهَى عَنْكَ مِمَّا
تَمَّ تَمَّ رَسَالَتُهُ مِنْ بَعْدِهِ حَيَّةٌ مَتَّجِدَةٌ تَقْطُلُهَا وَعَاقِلَةٌ
اللَّهُ إِلَى أَخِي الْحَيَاةِ (رَأَيْنَا نَزَلْنَا الْكَرِيمَ وَأَنَا لَهُ لَافُكُونَ)
كَذَلِكَ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ .. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا عَمَّ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ..

الهِجْرَةِ بِبَيْتِكَ سَيِّدُنَا عَمَّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْكَ كَذَلِكَ
مَكَانَتُهُ لَدَيْكَ وَحَبْلُهُ لَكَ وَبِالسُّوَالِ كَيْ يَبِيْكَ وَبَيْنَهُ أَسْأَلُكَ
أَنْ تَطْلِيَّ وَتَسْلِمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَكَذَا عَفَا اللَّهُ عَنْ عِيَّتِي فِيهِ
وَعَرَفْتِي بِحَقِّهِ وَوَفَّقْتَنِي لِاتِّبَاعِهِ وَالْقِيَامِ بِسُنَّتِهِ وَاجْتِمَاعِي عَلَيْهِ وَمُتَّبِعِي
بِرُؤْيَيْهِ وَاسْتِغْنَائِي بِمُكَالَمَتِهِ وَاجْتِدَادِي طَوَائِي عَلَيْهِ تَوَدَّيْتُ وَأَكَامَلَا
مُكْمَلًا طَاهِرًا مَطْهُورًا مَا حِيَاطُ كُلِّ ظَلَمٍ وَكَلِمَةٍ وَتَشْكُ وَتَشْكُ
وَكُفُّ وَوُجُودُ . اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا عَمَّ وَعَلَى آلِهِ وَ
أَصْحَابِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَكُرْبِيِّهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَأَصْحَابِهِ وَ
أَنْصَارِهِ وَأَسْبَاقِهِ وَصَحْبِهِ وَأَمَّتِهِ وَعَلِيَّاهُمْ أَجْمَعِينَ يَا وَحْدَانِي



مد غنى ووصف
 ايات له طعمرت
 من نور نار
 الفراء ليل على علم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الجامعة المصرية
فak العبد المتواكل كلية الجامعة لادارة

[illegible]

رقم يوسف 21

تتبرأ بالقاهرة فودى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ . ونبأ سنة ١٢٣٧ هـ

لوحة من طراز الخط المملوكي ، كتبت سنة ١٣٤٥ هـ . وقد أهدتها الجامعة المصرية إلى أختها كلية جامعة لندن بمناسبة عيدها المئوي . » ونصها :

الجامعة المصرية في العيد المئوي لكلية جامعة لندن
(١) إن الجامعة المصرية لتساهم اختها الكبرى كلية جامعة لندن عظيم الهناء (٢) بما شرفت على المائة - وصل الله في عمرها - وإن الجامعة المصرية الناشئة (٣) مهما تتأملت بفخر جدتها في عين شمس واسكندرية ، لم ي دأمة الذكر (٤) على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة في أعناق (٥) رواد العلم في أدنى الأرض وأقصاها . وإن كثيرا من بنى (٦) الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ، ثم صدروا عن وردها الصفو (٧) إلى مصر فأنهلوا فيها إخوانهم وعلوا . وإذا كانت الأمم تختلف في (٨) أنساب الحياة وتأنف وتقترب في وجوه المنافع وتحترب ، (٩) فإن العلم كان من يوم عين شمس وما فقه الرحم (١٠) الواشجة بين أهله في أرجاء العالم . (١١) وهذا طابع الانسانية في طول الزمان . وهيبات (١٢) لجلال العلم أن يحول . وهيبات للونه أن ياحقه النصول . (١٣) عاشت كلية جامعة لندن للعلم ، وعاش العلم الخمر (١٤) دليل على الانسان .

رقمہ یوسف احمد

تحريرا بالقاهرة في ذى الحجة سنة ١٣٤٥ . يونيه سنة ١٩٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم
يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرحمن الرحيم
يوسف ٣١٨ ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرحمن الرحيم
١٣٢٧ هـ

قيمة كل امرئ ما يحسنه

جمال الانسان كال لسان
١٣٣٥ هـ يوسف احمد

جمال الانسان كال اللسان

لا توبل بعمل اليوم الا بالخير
لا توبل بعمل اليوم الا بالخير

لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق
١٣٢٥ هـ

لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

احمد عفيف باشا

محمد علي بن عبد الله
وزير

محمد علي عيسى باشا
وزير المعارف

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

كامل عثمان غالب

٣٢١

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

يوسف احمد

لا غالب إلا الله

رفاعة

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

جعفر ولي باشا

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

قدرة حسين

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

ماري غلب

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

شريعة لطف

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

بدور حافظ حسن

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

زينب عبد الحميد

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

عليه فهمي

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

محمود عكرش

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والوفاء ثواباً
والوفاء ثواباً

عبد الرحمن الطرزي

٣٢٠



وسام «محمد علي» ، ثلاثة تحصن الملك ، الرأفة والمعدل والجود »



حسن عبد الرزاق



المهادي

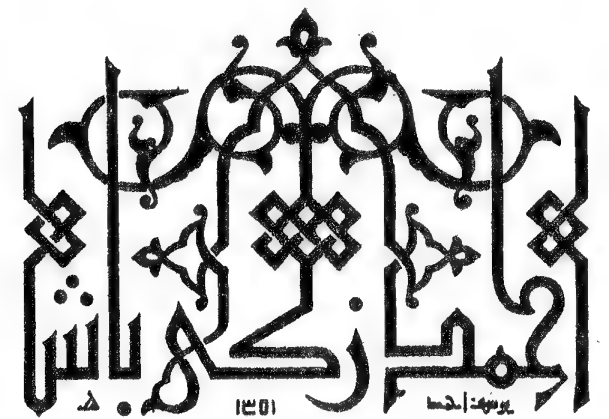


وسام «النيل»

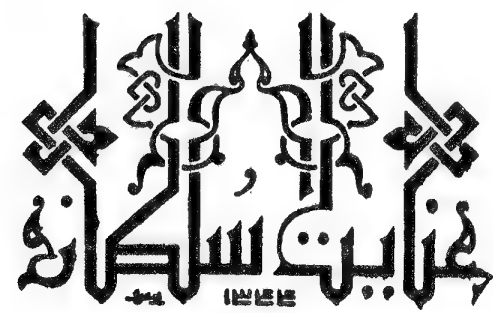
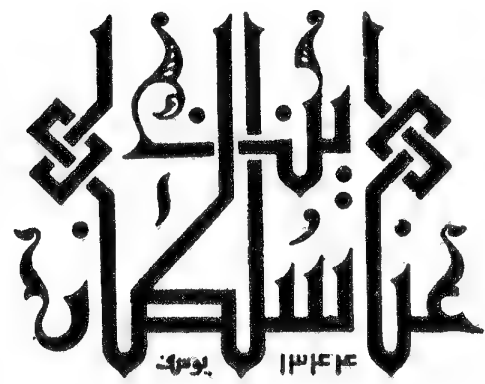
«كم نعمة في مصر يشكر نيلها
والنيل أصل الفيض والبركات»



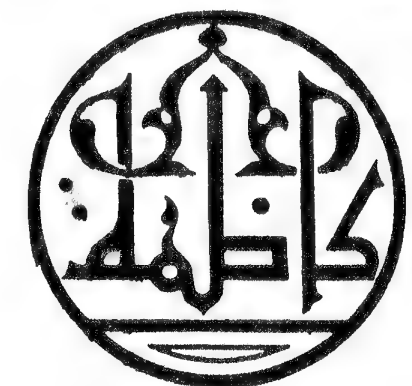
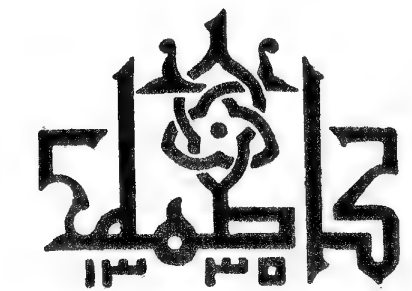
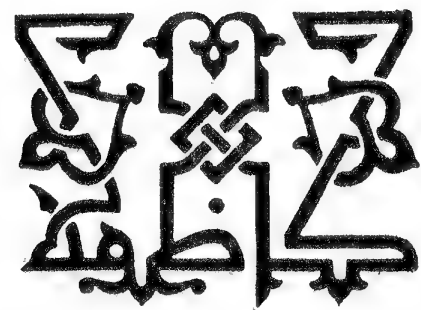
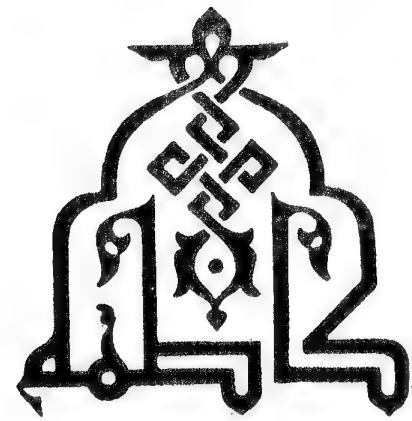
«حسين مني وأنا من حسين»



اسم «شيخ المروية» المنفور له «احمد زكي باشا»



«عنايت سلطان» في أوضاع متنوعة.



«كافل» في أشكال مختلفة

مَا أَتَى رَجُلًا مِنْكُمْ بِمَنْعَةٍ مِنْكُمْ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَمَا رَسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 خُذْ إِذْ هَبَّتْ فَاطِمَةُ الْمَشْرُوقَةُ أَنَّهُ لَا يَمُوتُ إِلَّا بِذِي سَفَرٍ ذُو رِيَالٍ وَمِائَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

Three decorative fan-shaped panels arranged vertically, each featuring intricate white Arabic calligraphy on a black background. The top panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah), the middle panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah), and the bottom panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah). Each panel is filled with dense, swirling floral and geometric patterns.

[illegible]

الخط الكوفي

قواعد عامة للمبتدئين

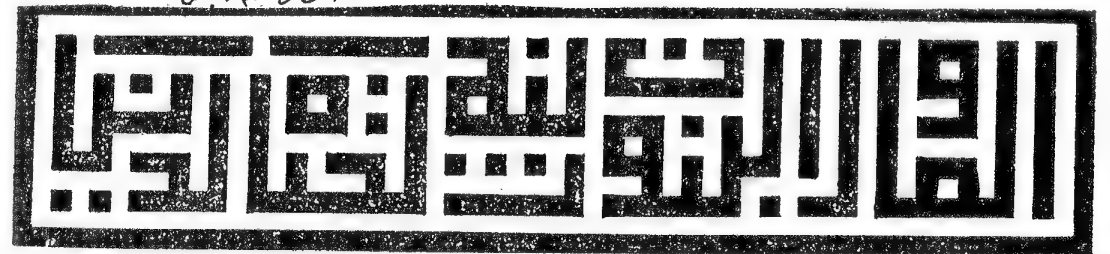
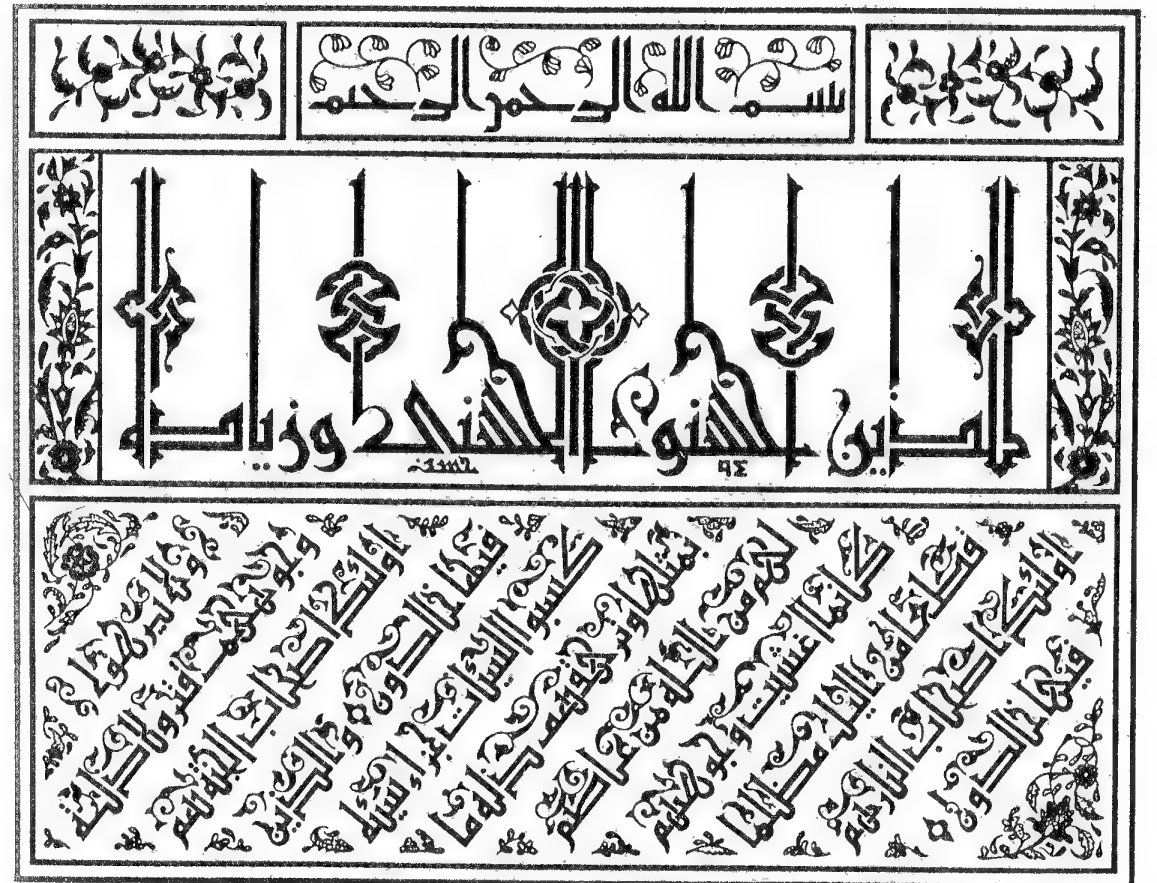
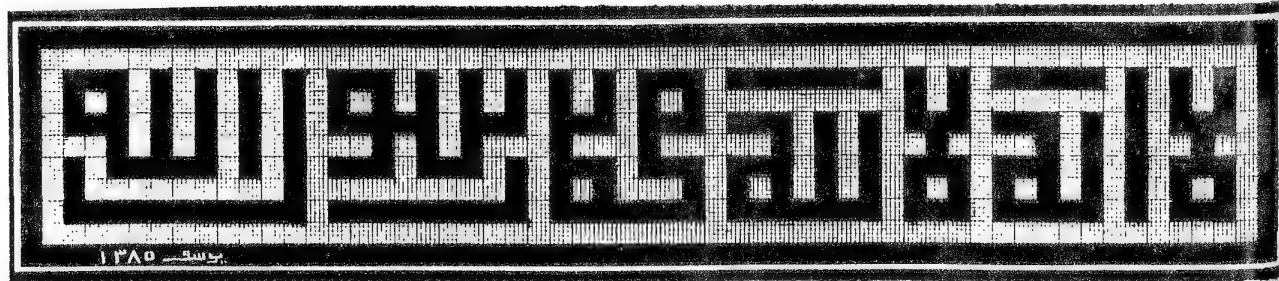
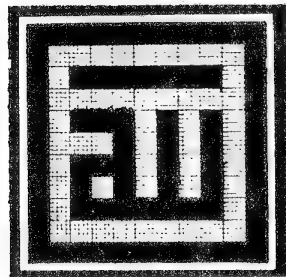
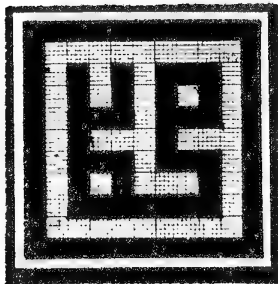
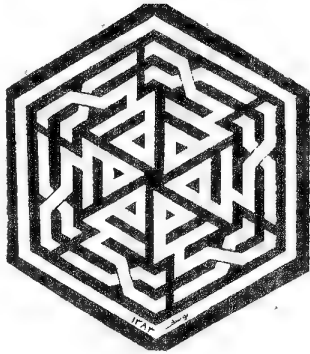
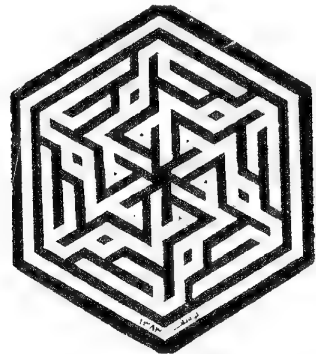


الحد در سطر

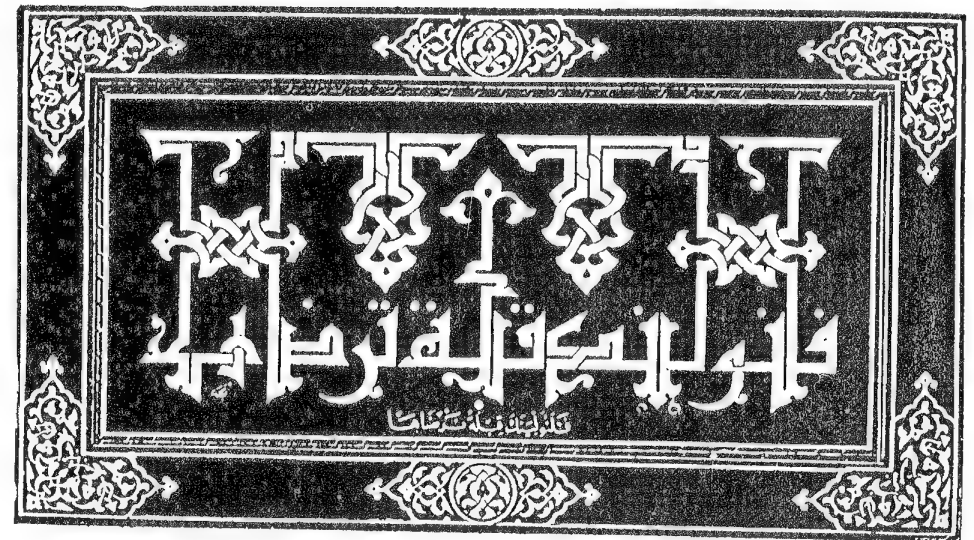
فوكاهه روه

عنه سطره كلامه

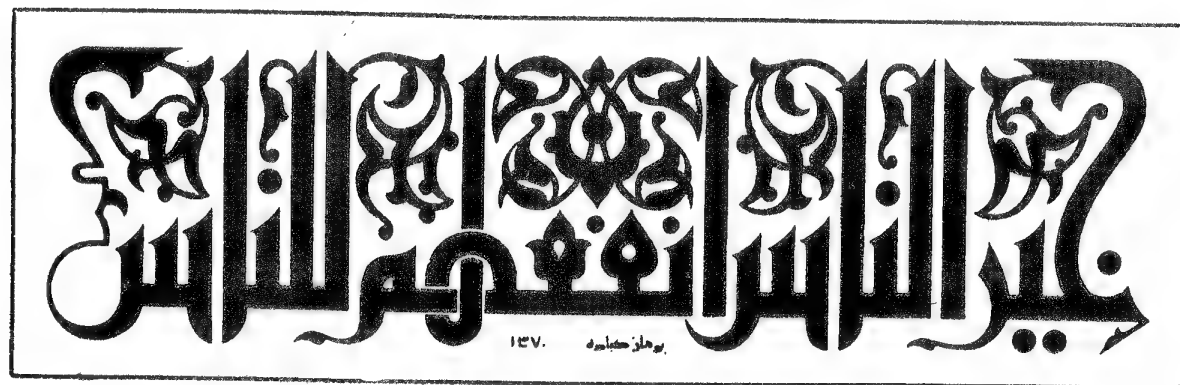
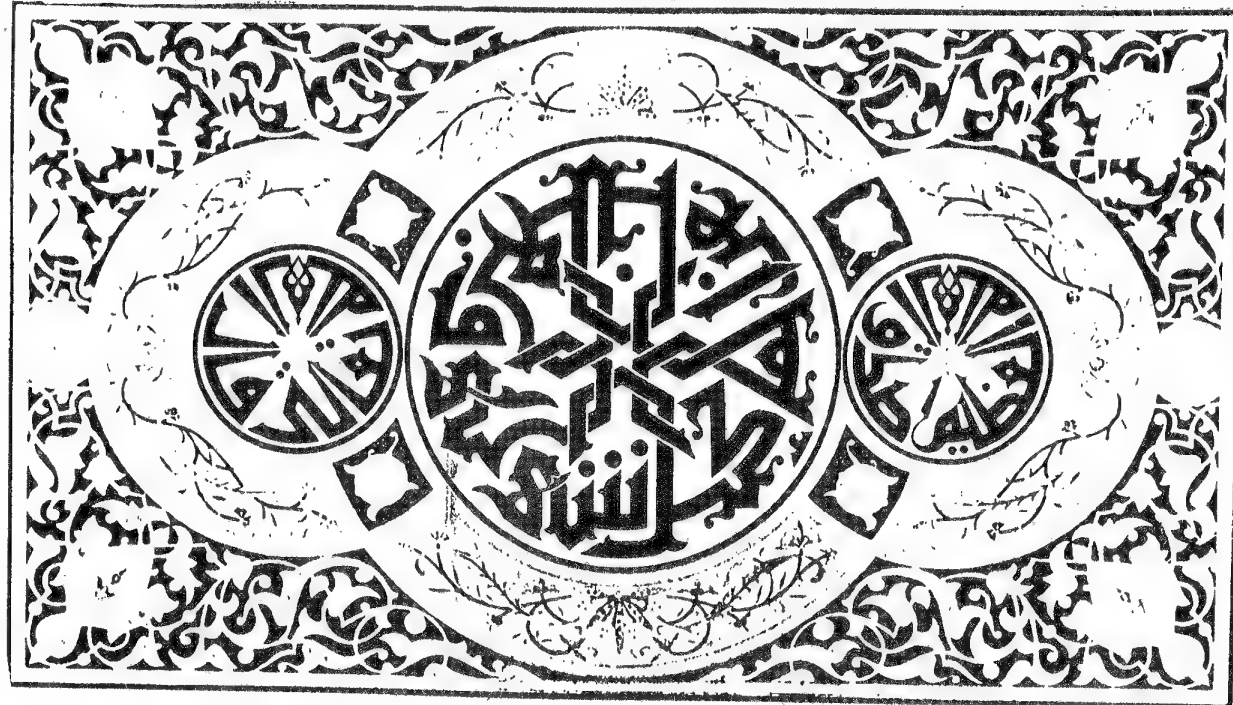
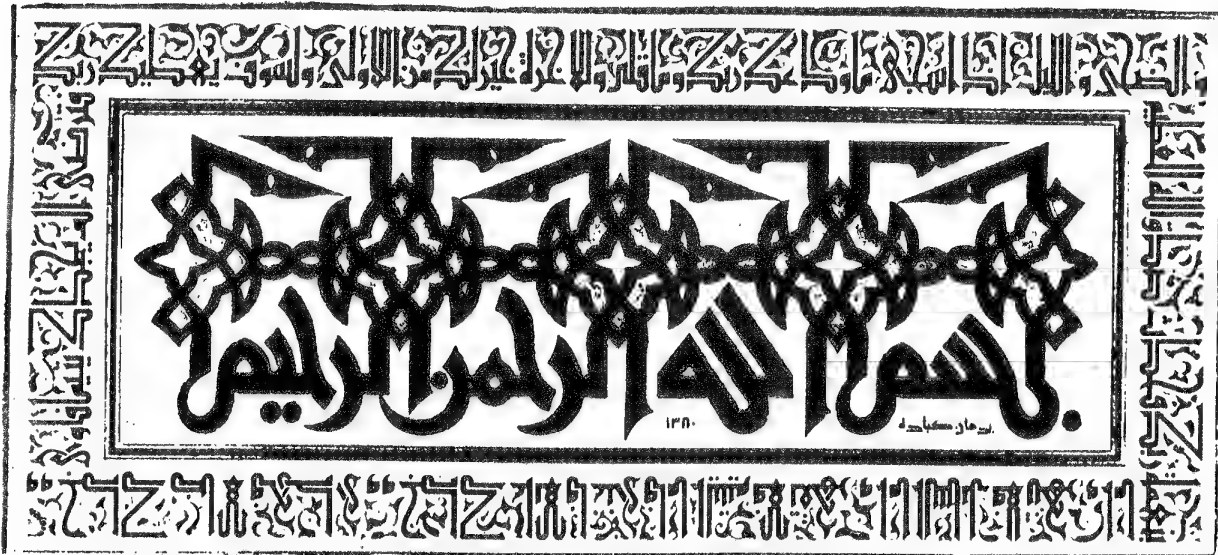
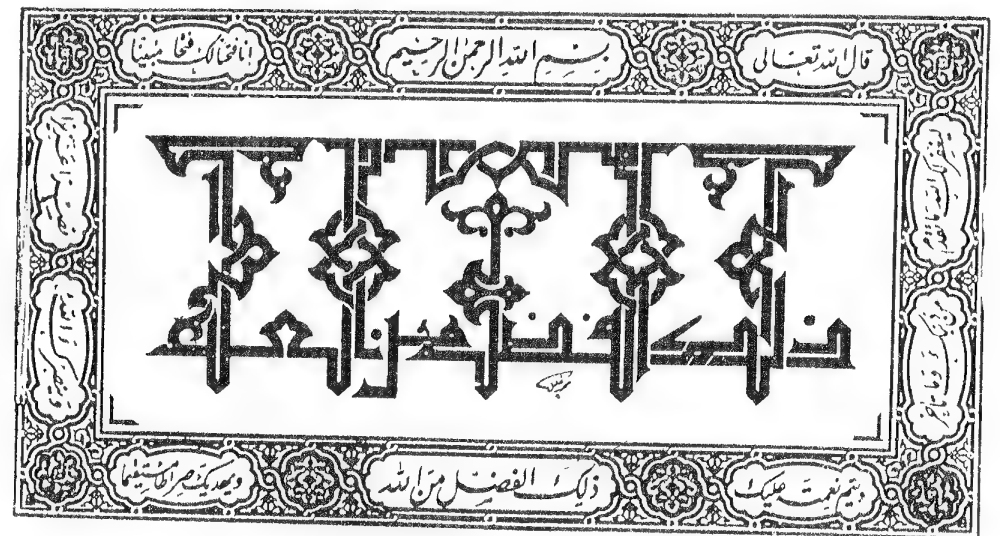
يزيد في الخاقما يشاء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



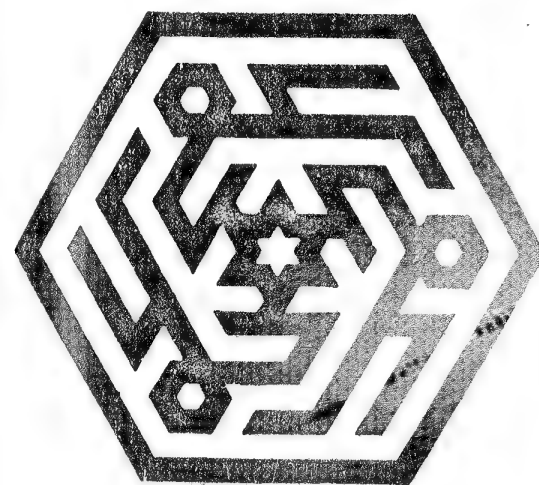
وَاللَّهُ أَكْبَرُ



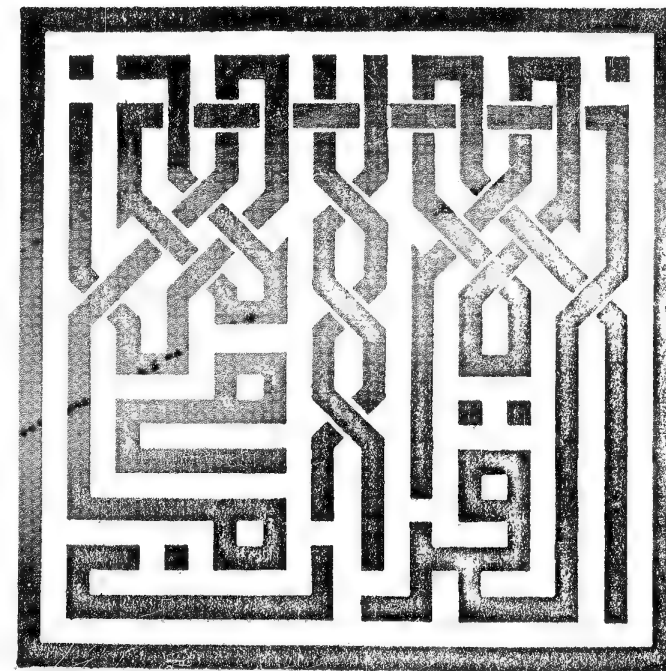
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

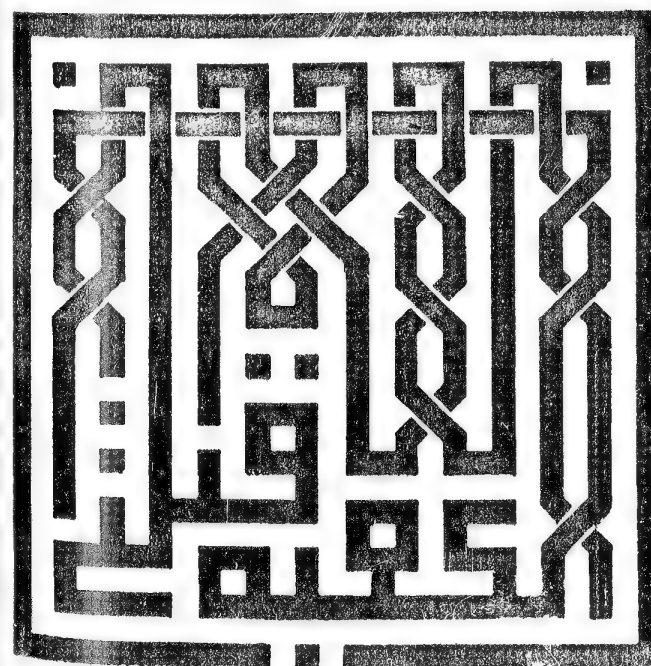
أعطى القرآن الكريم
 الحجة على كل
 منكر من الكفر
 والفساد والظلم
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة
 والظلمة والظلمة



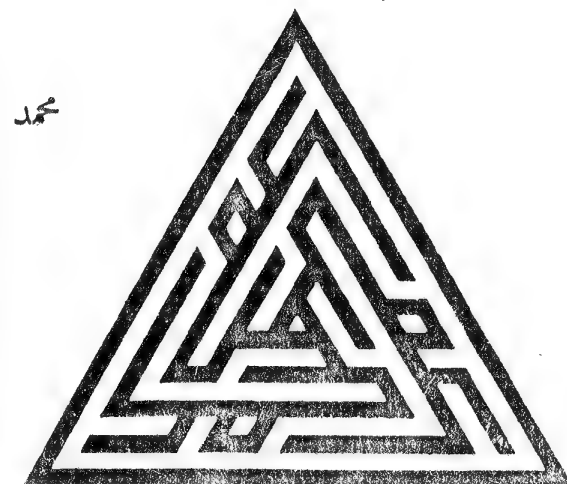
برسفا
١٢٥٥



القرآن إمامي



السكينة قلتي



برسفا
١٢٥٥

Roman Italic Gothic Script Block

Learn these five styles, the basis of all lettering.

light practice in these three weights—
medium
heavy —with the same pen

MEDIUM BOLD LIGHT

بسم الله الرحمن الرحيم

لكتابة الحروف اللاتينية خمس أساليب يتفرع عنها أشكال مختلفة — وهذه الأساليب موضحة بالصفحة ، ومكتوب اسم كل أسلوب بنفس طريقته . وهذه الأساليب تناظر الأنواع في الخط العربي . وإذا جاز لنا أن نضع تشابها بين أساليب هذه الحروف وأنواع الخطوط العربية — فإن الأسلوب الأول يشبه خط النسخ في نظام كتابته والثاني يشبه الديواني والثالث يشبه الثلث والرابع يشبه الفارسي والخامس يشبه الرقعة . مع فارق كبير هو فارق الجمال والطواعية والتشكيل الذي يتميز به الخط العربي عن غيره من خطوط البشر — لوجود تلاحم الحروف والاتصالات بينها وتداخل الكلمات والتراكيب حولها مما لا نجده في غيره .

وفي الصفحات التالية نأتى بهذه الأنواع وبعض أشكالها مما يكتب في المساحات الواسعة أو الضيقة — وكذلك أنواع من الخط الهندسي السدي ربما يناظر الخط الكوفي في استعمال الأدوات الهندسية في تنفيذه .

أما التناوب بين المساحات التي نكتب عليها الحروف فقد أفردنا لها صفحة — كذلك المسافات بين الحروف ومركز ثقل الحرف بالنسبة إلى غيره .

وأخيرا عرضنا طريقة كتابة هذه الحروف بالسن المعدني أي الكتابة الخطية اللاتينية — وعلى الدارس أن يتأمل ويلاحظ طريقة سير الأسهم — ليعرف طريقة كتابة كل حرف على حده وشكله النهائي بالسن المعدني — مع جدول ختامي بين حركات كل حرف .

وأرجو من الله التوفيق الدائم .

=====



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

BODONI—A much used modern style Roman in which strength is combined with delicacy because of the contrasting heavy descenders and fine ascenders.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

SUM BLACK—A condensed letter of distinction.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

GOUDY BOLD ITALIC—An attractive, legible letter, which has more strength than most of the italic faces.

TIMES BOLD ITALIC—the italic version of the alphabets shown on page

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

OLD ENGLISH—This straight-sided angular Gothic letter was the original style used for the printed page. There are, of course, many different interpretations in present-day use, but the basic forms remain the same. Hair lines for embellishment should be avoided since they detract from legibility.

a b c d e
f g h i j
k l m n o
p q r s t u
v w x y z

OLD ENGLISH LOWER CASE

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz

English Roundhand—known
also as Copperplate
a "cursive" hand—warm, an
extreme slant $\sqrt{30^\circ \text{ to } 40^\circ}$ —but consistent
ambu wau etc. Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890

PEN SCRIPT, as this style is known, is one of the oldest forms of script and remains in everyday use.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V W
X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GILL SANS TITLING—A legible, pleasant and very readable face. Suitable for headings where copy is short, but if used to any great extent the effect is monotonous. Gill Sans lower case is shown in the frame.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
klmnopqr
stuvwxyz

GILL SANS EXTRA BOLD gives emphasis and strength.

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

mnopqrstuvwxyz

1234567890

GOTHIC CONDENSED—A letter of a very striking design in the semi-serif class. As with all condensed types, care can be used where economy of space is necessary.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &

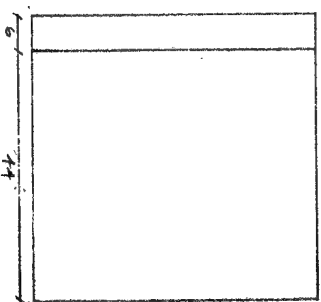
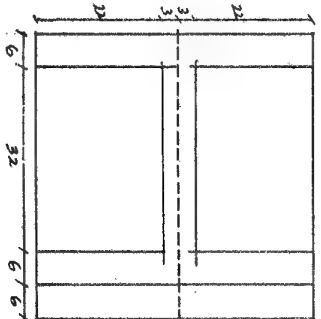
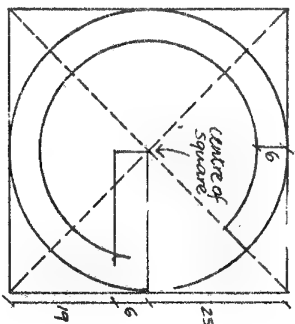
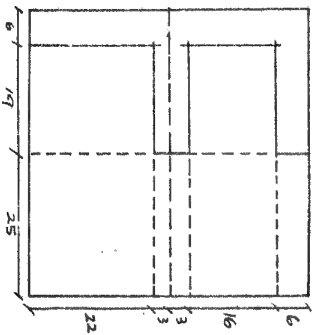
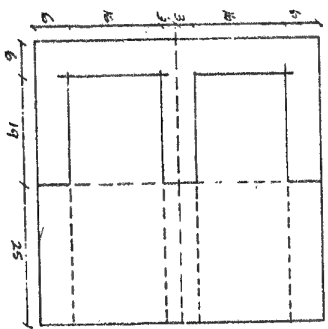
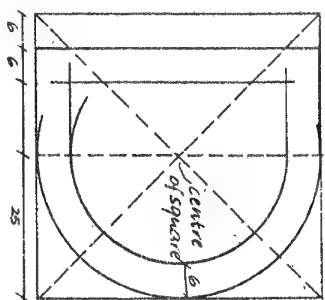
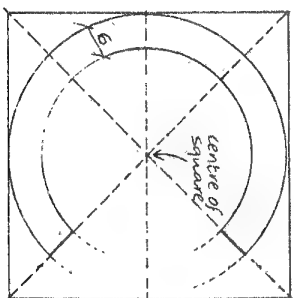
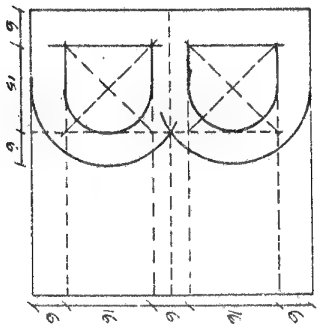
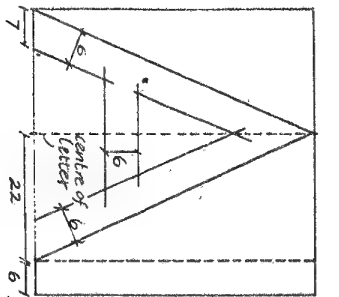
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
nopqrstuvwxyz

1234567890

METROPOLIS—A modern heavy letter, shown in the spirit of Ultra Bodoni, but free in its style.

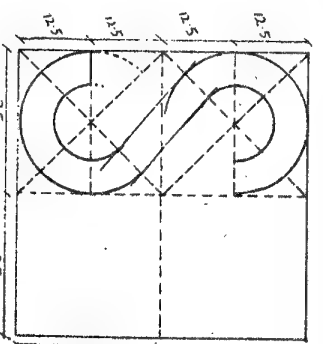
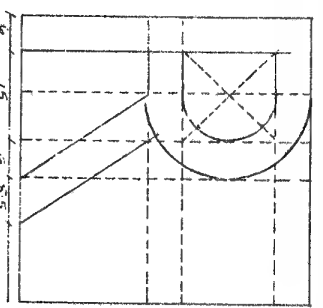
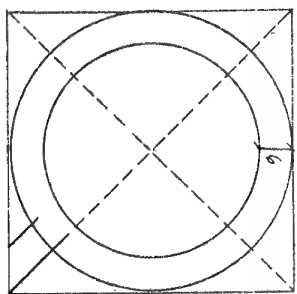
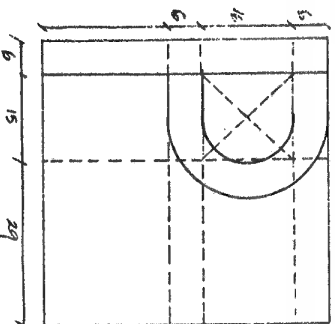
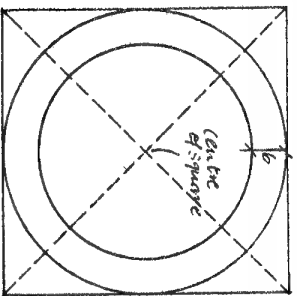
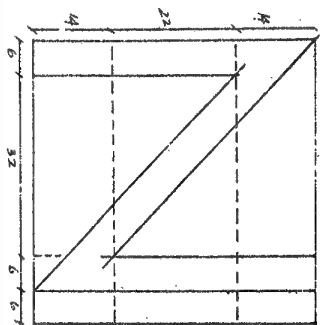
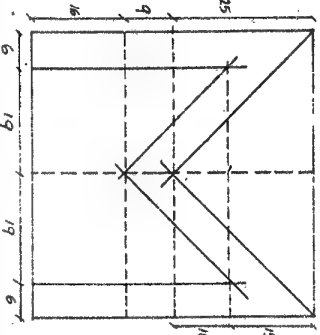
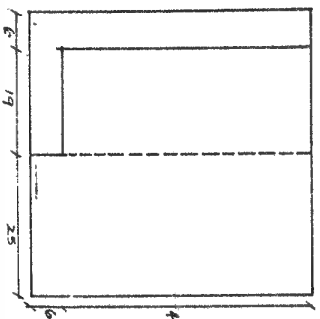
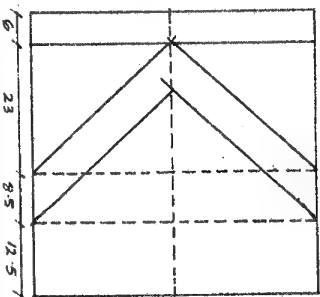
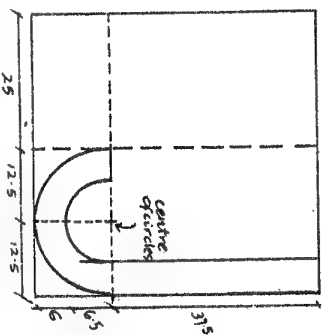
Geometric Alphabet

Letters are shown in relation to a square - (5 x 5 cms). Thickness of strokes equals approx 1/8 of letter-height - (6 mm). Dotted construction lines are drawn first. Measurements are in mm.

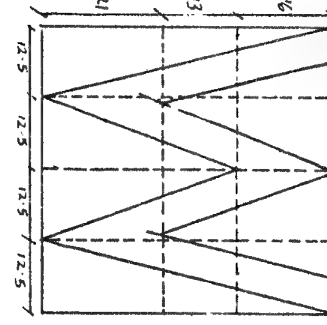
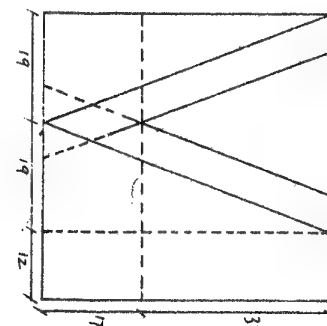
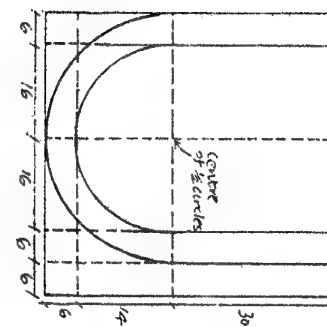
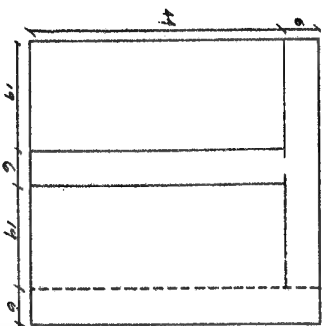


332

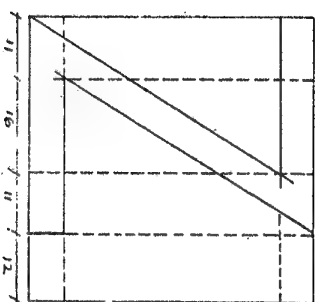
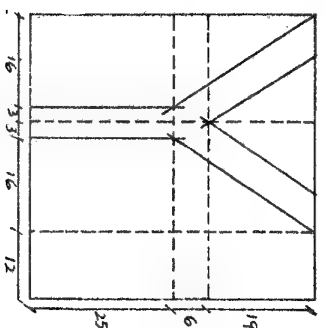
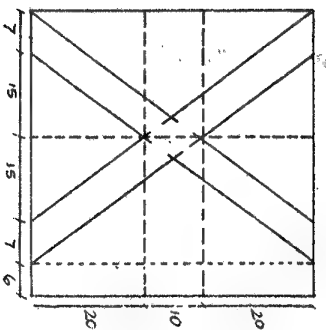
97

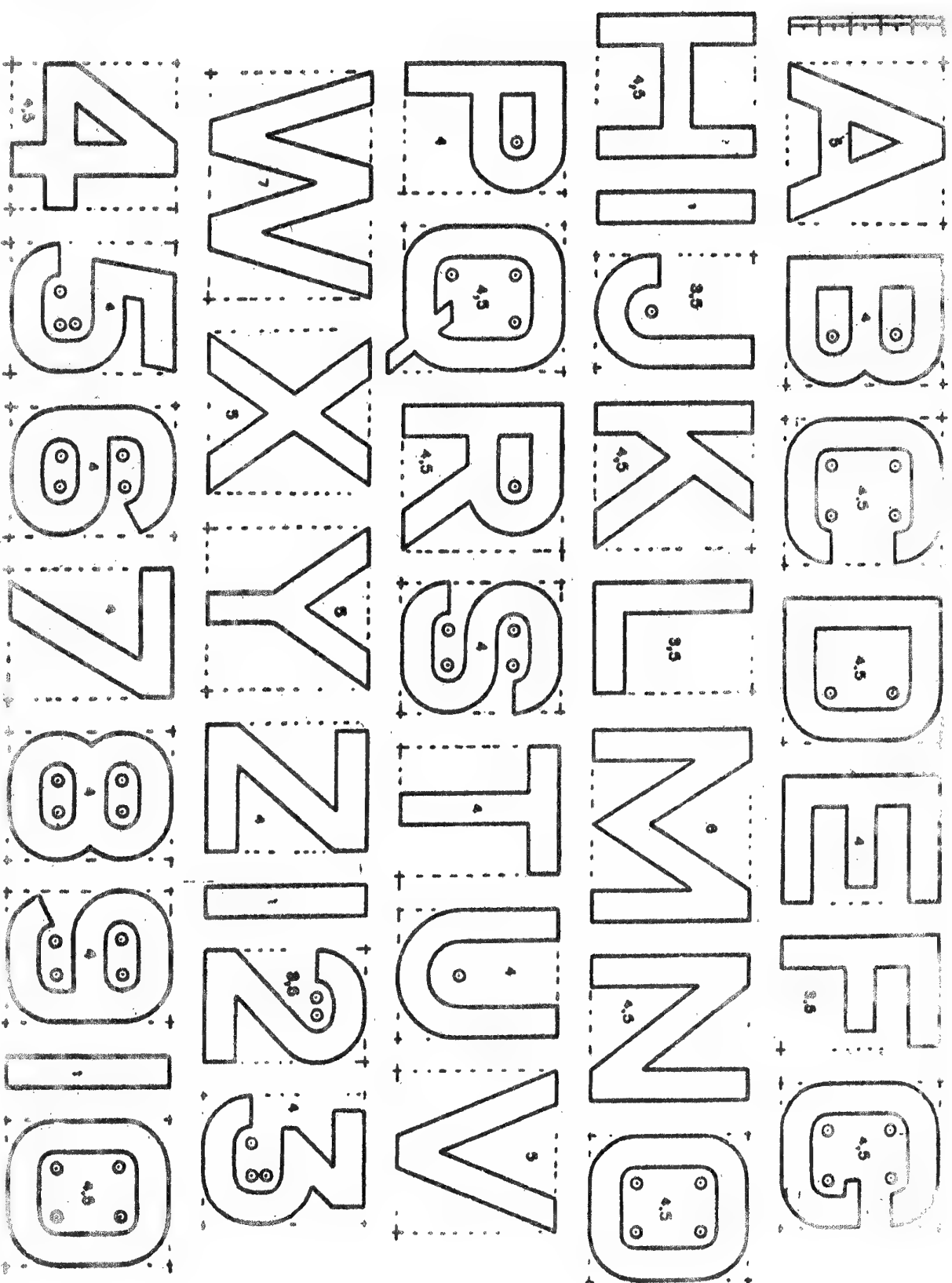


34

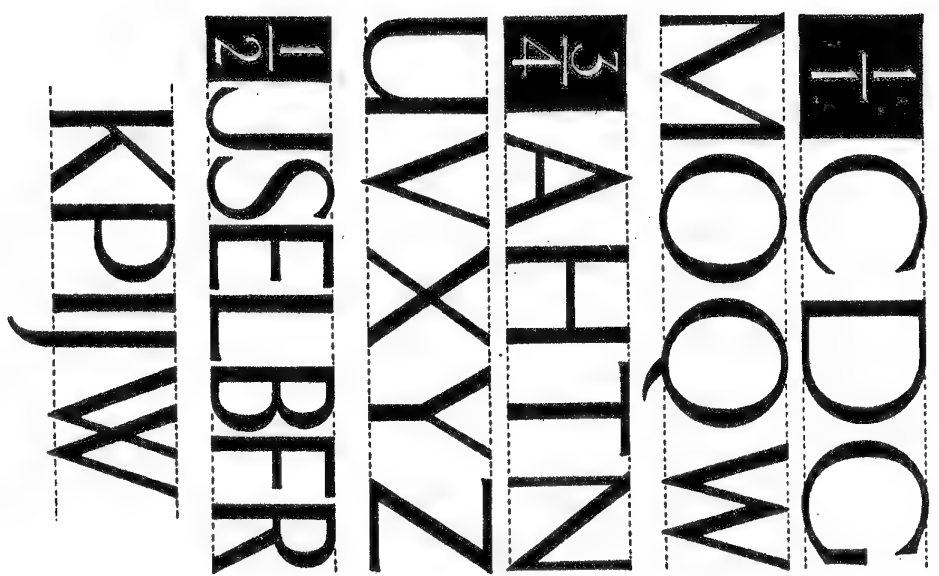


034



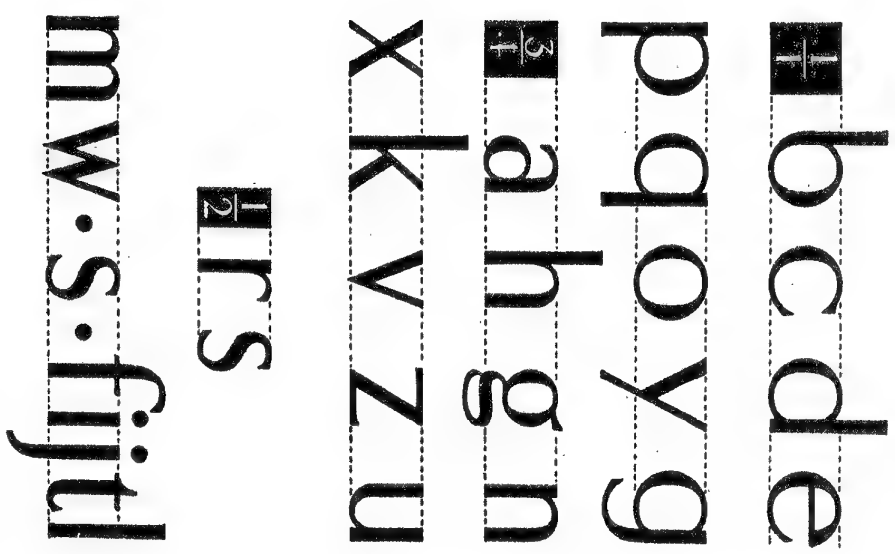


THE ROMAN ALPHABET



PROPORTION CHART, Roman minuscules.

THE ART OF HAND-LETTERING



PROPORTION CHART, Roman minuscules.

gas gas

H A N I

A

H A N I

a b c

A

B C D E F G J K
L O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

238

Main Elements:

I-: E F H I L T

I V/: A K M N V W X Y Z

D : D B P R

O : O Q, C G : S is made up

of two circles, one on
top of the other, like
this 8 S.

U J: J U

The Proportions of the Capital Alphabet.

□ square : M, O Q

□ $\frac{3}{4}$ squ.: A H N T U Y V

□ $\frac{1}{2}$ squ.: B E F J K L P R S

□ $\frac{3}{4}$ squ.: C G D

$\frac{5}{8}$ squ.: X Z

The alphabet analysed:

$\frac{1}{4}$ A: A medium width letter ($\frac{3}{4}$ square). Place
the cross bar so that the areas above and
below it appear equal — not A nor A.

B The upper loop is slightly smaller than the lower one. When a centre line is drawn the upper loop should rest on it. This also applies to the curve stroke of E and the cross-stroke of H. Note also K..X..Y.

C This letter is not exactly circular but follows the Trajan Roman in being slightly compressed so that the letter slightly overlaps the top and bottom lines between which the alphabet is drawn. The extremities of the letter are also straightened out so that it does not look like a circle with a bit cut away.

D Like C, D is mostly circular, therefore it should go above & below the lines. This means that strokes will not meet the down-stroke exactly at right angles: (Fis. L fall). This avoids a mechanically drawn look to the letter.

E The arms of this letter are all the same length. Let the middle stroke rest on the line dividing the letter. The lower stroke of F is a trifle lower.

G The same applies to G as to C. The vertical stroke barely comes up to the centre line.

Q It has already been suggested that the round letters be laterally compressed, to make them more subtle in appearance.

Q The tail of Q may have a slight turn at the end. Q may be written as a two-stroke letter or as a three-stroke, with a pen-lift before adding the tail.

P Like D, the loop of P begins with a slight rise. The loop finishes just below the centre line. R is similar to P, but of course has that extra stroke which may be rendered as (1) or, much more gracefully, as (2).

S As with 'small' S, the capital form is a difficult letter to render well. The top circle (imagine two circles, one above the other) should be slightly smaller than the lower and the letter should have a slight forward slope as a result (see dotted lines). Also straighten out the ends, to avoid making S looking like a butcher's hook.

T T is a medium-width letter (like H) & of course is rendered in two strokes.

U Another 'medium' letter. Straighten out stroke 1 before it meets the down-stroke.

H The cross-stroke of H rests on top of the centre line. I is, of course, just a single stroke. The second stroke of J is straightened out to give the letter a better appearance.

K The angle of the two arms meeting (<) is almost a right angle. Let them meet slightly above the centre of the down-stroke - where the centre stroke of E begins.

L As with E so with L - the horizontal stroke is half the length of the vertical.

M The legs of M are slightly splayed and the V part comes below the centre line - but not right to the base. The letter is a square wide.

N It is seldom that one needs to alter the pen-angle from ↘ to ↙ but it is necessary to do so when doing the down-strokes (1 & 3) in order to make them more slender & more contrasted to the diagonal.

V V is simply an inverted A but, of course, without the cross-stroke.

W Two V's together produce W but they are slightly compressed to make W less wide.

X The letter is formed by crossing two strokes just above the centre line.

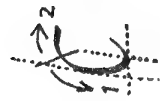
Y The V part of Y rests on the centre line - Y & X are slightly less than medium-width.

Z Z should observe the same slight forward tilt as S. It is a two-stroke letter.

Both alphabets together

When the alphabets are brought together make the capitals 3/4 of the height of the 'small' letter ascenders: A b c d f f

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y and Z z



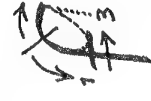
C is based on the oval O but note that the top is straightened out. Always try to incline the letter by balancing it as indicated. Keep the back fairly straight.



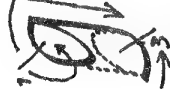
d is simply A with an ascender which may be twice x height or slightly less, as here. It is a three-stroke letter.



e is a two-stroke letter beginning like C, and then the loop is added. Let the loop join the down-stroke about half-way. It should be inclined exactly as C.



f is a three-stroke letter. Note how A fits into the top and how we have given the cross-stroke a slightly inclined angle. A descender may be added - if so, make it like this: f.



g is based on A. Render the descender so that b fits snugly into it.



h is just N with an ascender. Let the up-stroke swing up and away from the base - but do not exaggerate the wedge!*



i and j are the simplest of letters and if joined would be almost h inverted. The descender of j is similar to those of g and y - b fits into it.



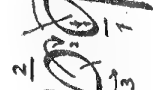
k is similar to h except of course for the way the loop is indented. If the body of k is placed in a parallelogram the loop will meet the diagonals where they cross and then descend the diagonal. l is a simple ascender stroke.



m and n are key letters since they incorporate the basic clockwise pattern. If anything make M slightly less wide than two normal N's together. Do not make the turns too sharp at the top.*



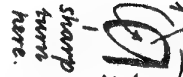
O is another very basic letter - in fact this is what gives the Italic alphabet its character - its oval form! It should be inclined at the same angle as the rest of the alphabet.



p and q are almost 'mirror' opposites! Turn the loop of q quite sharply (1) but round the top of p rather more (2).



b is simply the Q movement inverted with the addition of the ascender, but the turn at the top * is rounder. Observe the wedge shape!



q is rendered in two strokes. The turn at the base is quite sharp. Make sure that you produce this wedge-shape between the up-stroke and the down e! try to make the letter slope to the same degree as this!



Practise these before attempting the alphabet and letter forms will be more easily acquired.!

patterns naturally emerge:

The alphabet analysed: The Italic alphabet is largely the result of writing freely & informally, so that a natural slope to the right is developed. Letters assume an oval rather than a circular form. This also comes from the way the writing tool is held and manipulated, for, held properly (between the thumb and fore-finger & supported by the middle finger) and moved properly (by the whole hand in a nodding up and down movement from the wrist) the following writing patterns naturally emerge:

n: n m r h k

The Elements: n u v a o x

u: u y, v w v w

v: b p a: a d g q

o: o e c a f, b j, s

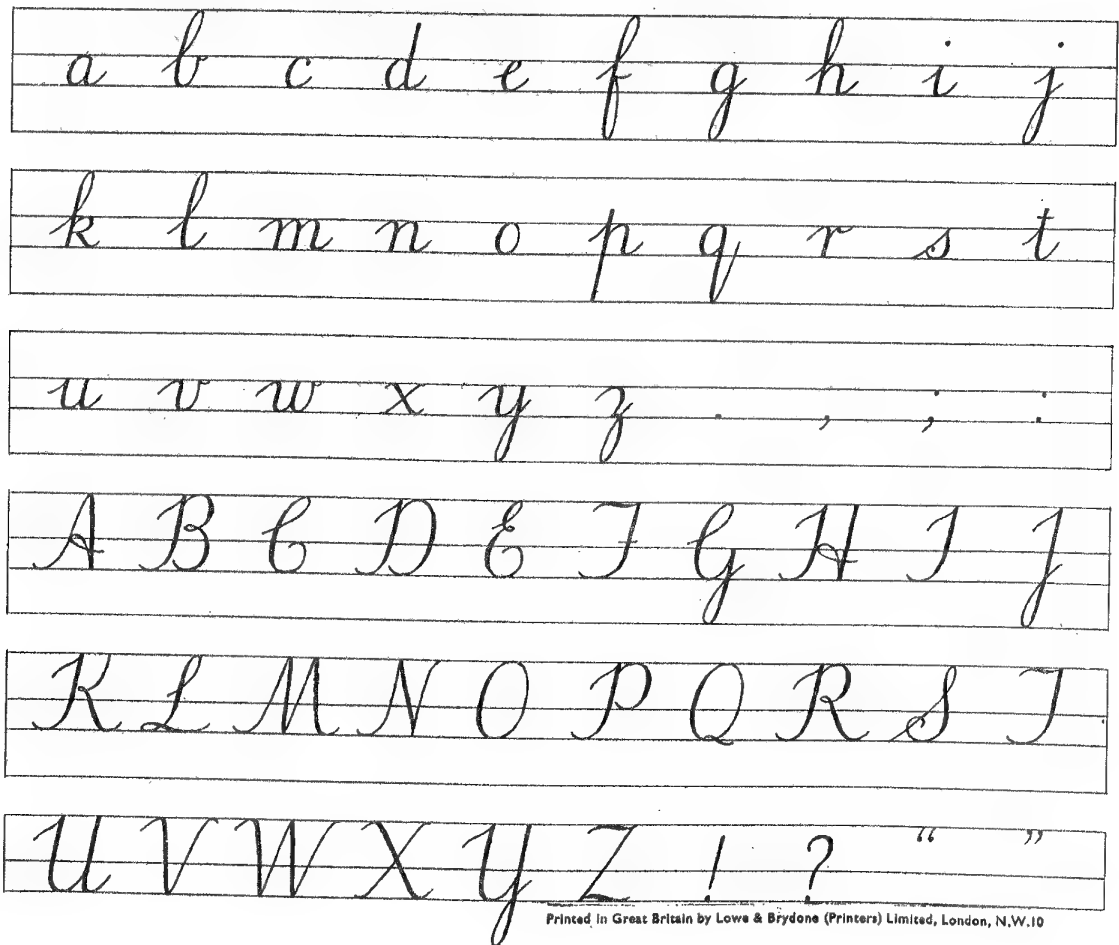
x: x z y i t l

A basic Italic alphabet is built on the oval - the round hand, however, was based on the circle. One naturally springs from the other for if one speeds up the round hand (as was done a thousand years ago to the precursor of our round hand - the Carolingian hand) the Italic characteristics (compression, slope & economy of stroke) begin to emerge.

A wise man keeps his money in the bank.
 Foolish men hide their money under the bed.
 Orange flowers have a very sweet smell.
 Just as he went out of the house it began to rain.
 Boy Scouts try to help someone every day.
 Goodbye! Everyone is going home now. So am I.
 Nice gardens have many trees and flowers.

HOW TO FORM THE LETTERS CORRECTLY

1. A dot indicates where to start each letter.
2. An arrow indicates the correct movement of the pen where there is any doubt.
3. A continuous line shows where the pen moves twice (either up and down or down and up) over the same line:
 e.g. the letter *p* start here — *p* pen moves down *p* and up here *p*
4. The letters *i* and *j* should be dotted when the word containing these letters has been completed, and not before.
5. In the same way, the letter *l* should be crossed after the word has been completed.



Printed in Great Britain by Lowe & Brydone (Printers) Limited, London, N.W.10

V is a single-stroke letter with an arm at the top of the up-stroke. Do not swing the up-stroke as much as that of, say, *V* — *V* not *V* here

S is inclined at the same angle as the other letters. It is made up of two circles, one on top of the other, the lower being slightly larger.

T is a 3/4 sized ascender letter with a cross-stroke level with the top of *Q*. Note its length.

U is a single-stroke letter — like *V* inverted. *U* and *W* may be pointed at the base or slightly rounded. Note how *U* and *W* finish with a swing-in to the up-strokes, and how the second down-stroke of *W* is almost backward in direction.

X and **Z** are inclined similar to the rest of the alphabet and have the same proportion as *V*.

Y may be rendered with a *U* or a *V* body. With a *U* body it is nearer to a cursive form.

Rough chart showing order and direction of pen strokes

A	1	2	3	4	A	1	2	3	4	A	1	2	3	4	A	1	2	3	4
a	a	a			A	A	A	A		i	i	i			r	r	r		
b	b	b			B	B	B	B		j	j	j			s	s	s		
c	c	c			C	C	C	C		k	k	k			t	t	t		
d	d	d			D	D	D	D		l	l	l			u	u	u		
e	e	e			E	E	E	E		m	m	m			v	v	v		
f	f	f			F	F	F	F		n	n	n			w	w	w		
g	g	g			G	G	G	G		o	o	o			x	x	x		
h	h	h			H	H	H	H		p	p	p			y	y	y		
					I	I	I	I		q	q	q			z	z	z		
					J	J	J	J											
					K	K	K	K											
					L	L	L	L											
					M	M	M	M											
					N	N	N	N											
					O	O	O	O											
					P	P	P	P											
					Q	Q	Q	Q											
					R	R	R	R											
					S	S	S	S											
					T	T	T	T											
					U	U	U	U											
					V	V	V	V											
					W	W	W	W											
					X	X	X	X											
					Y	Y	Y	Y											
					Z	Z	Z	Z											

N.B. Do not use the letters in column A as a model; refer to Section II.

Pluto Outline

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u v
w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Premier Lightline

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Premier Shaded

A A B B C C D D E E F F G G H H I I
J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Lubalin Graph X-Light

A A A B B B C C C D D D E E E F F F G G G H H H I I I
J J J K K K L L L M M M N N N O O O P P P Q Q Q R R R S S S
T T T U U U V V V W W W X X X Y Y Y Z Z Z 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 0 0 0
& & ? ! @ \$ % ^ & * _

Magnificat

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 0 0 0
& & ? ! @ \$ % ^ & * _

Marvin

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
& ? ! @ \$ % ^ & * _

Fat Shadow

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Fino

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z a
b c c d e f f g h i j k m n o
p o o p s t u v w x y z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Flamenco Inline

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g
h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Buster

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Calypso

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

Camellia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Busorama Bold
 ABCDEFGH
 IJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ 12
 34567890&
 !@#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Bullion Shadow
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Bombere
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Commercial Script
 ABCDEFGH
 IJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ abc
 defghijklmnopqr
 stuvwxyz 12345
 67890 &'()*+,-./:;<=>?

Columbian Italic
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Cirkulus
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Sunshine
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Superstar
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Superstar Shadow
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 123456
 7890&'()*+,-./:;<=>?

Primitive
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 1234567890&
 !@#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Process
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 1234567
 890 &'()*+,-./:;<=>?

Quartermaine Square Shadow
 ABCDEFGHI
 JKL MNOPQ
 RSTUVWX
 YZ 12345678
 90&'()*+,-./:;<=>?

A A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O
P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z Æ Æ Ø 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
BOOKMAN ITALIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ Ø 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
EGYPTIENNE OUTLINE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
FUTURA BLACK

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
FUTURA DISPLAY

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1234567890
EUROSTILE OUTLINE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ Ø 1234567890
GRAPHIQUE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890
GAY NINETIES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ 1234567890
GAYOT NOIR

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ 1234567890
GAYOT OMBRE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
1234567890
GEMMA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ l l l l l l l l
FAT FACE

A B C D E F G G G G H H H H I I I I O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890
GOTHIQUE

A B C D E F G G H H I I J J K K L L M M N N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
ENGRAVERS OLD ENGLISH

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
LETTRES ORNEES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
1234567890
LUCIA SHADOW

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ Ø
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ q o o 1234567890
LUCKY

A B C D E F G G H H I I J J K K L L M M N N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1234567890
MADELEINE

A B C D E F G G H H I I J J K K L L M M N N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1234567890
MADELEINE SHADED

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890
MAGNETIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
MARIANNA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ
BROADWAY

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
JET

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

PHOTOMANIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO INLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO SHADOW

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

PIONNER

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

243 PLAKAT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PLAKAT OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PLAY BILL

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТФХЦЧЩЬЫЬЭЮЯ
абвгдежзиклмнопрстуфхцчщьюэя 1234567890

CYRILLIC complete range

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωςζ

GREEK complete range

אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת
אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת

HEBRAIC complete range

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

THAI complete range

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

CONTEST

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

SAPHIRE

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

SILVA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

PAPERCLIP CONTOUR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &
1234567890

JIM CROW

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

SPIRAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

SPRING

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

SQUARE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

SQUARE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

STACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

JUKE BOX

